

# Velodyne®



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°338 (Mars 2009)

"...cette série Ultra se décompose en trois modèles: SPL800, 1000 et 1200 qui, comme toujours chez Velodyne, correspondent au diamètre en pouces des boomers... Le cache avant ne laisse apparent que la partie supérieure en pan coupé sur lequel on retrouve un afficheur bleu..., l'interrupteur M/A, le réglage +/- du Volume et une prise micro... Le SPL800-U embarque un boomer de 200 mm... un amplificateur en Class'D de 1200 Watts RMS... L'égalisation se fait après positionnement définitif du caisson dans la pièce... en appuyant sur la touche EQ... La mise en œuvre reste donc simple pour ce caisson qui bénéficie de l'irremplaçable expérience de Velodyne. Tout aussi efficace en HiFi qu'en Home Cinéma, le SPL800 Ultra reste une valeur sûre. Ce petit caisson Velodyne est dès le départ une bonne surprise: d'abord, il est relativement sobre, il a enfin un système d'affichage pour le volume et, ensuite, ses performances sont à l'avenant. Sa descente dans le bas du spectre est à tout point de vue remarquable quant à sa taille."

Par Philippe VIBOUD et Romain BUTHIGIEG

## BANC D'ESSAI - CAISSON DE GRAVE

### Velodyne SPL-800 Ultra

Le spécialiste américain du caisson de grave nous revient avec des modèles toujours aussi compacts et performants, mais plus domestiqués, tant en finition qu'en ergonomie.

**Les lignes se fluidifient...**  
Pour l'instant, cette série Ultra adonne pour en trois modèles: SPL-800, 1000 et 1200 qui, comme toujours chez Velodyne, correspondent au diamètre en pouces des boomers embarqués, soit de 8" à 12". Pour être plus précis pour la précédente série R, le constructeur décline un peu plus tard une version 1500 avec un 18" de Velodyne nous a de sur temps habitué à des caissons très cubiques, bien fins certes mais très techniques par essence... Même le dernier "Movie" avec ses deux radiateurs passifs (soit dans notre numéro 327) n'échappait pas à cette règle. La première surprise vient donc de l'adoption d'une ligne épurée sur l'axe antérieur pour le coffret supportant la paroi latérale des passifs. Associée au volume modeste de SPL-800 et une finition soignée de premier ordre, cette forme le rend aussi agréable à l'œil que facile à intégrer. Le cache avant ne laisse apparent que la partie supérieure en pan coupé sur lequel on retrouve un afficheur bleu en clair, ce qui n'était pas le cas précédemment. L'interrupteur M/A, le réglage +/- du volume et une prise micro sur jack 3,5. La face arrière nous classique avec des entrées haut et bas (niveau/Donner et RCA), une sortie filaire (RCA), un deuxième espace de réglage de volume, un réglage de la fréquence de coupure basse de 40 Hz, une entrée et un connecteur auxiliaire pour un port Fire à un usage 12 VDC, et un report IR externe. Le récepteur IR se trouvant en face avant (voir photo).

**La télécommande extra-plate est aussi plus agréable avec un accès direct aux presets, au mode nuit, à la phase (par le biais de RC), au mode de caisson ou à l'extinction de l'afficheur. Enfin, une touche EQ sert à l'égalisation par micro dont nous allons parler...**

**L'ergonomie aussi!**  
Le SPL-800 embarque un boomer de 200 mm équipé Velodyne par un diaphragme, sa radiale et la taille de son moteur... Il est d'ailleurs garanti cinq ans. La bobine double couche fait 65,5 mm de diamètre et ses possibilités d'excursion assurent (développement de 26 Hz à 3 kHz), ce qui ne peut mal pour une charge totale de 25 litres! Bien sûr l'électronique embarquée maintient un amplificateur en Class'D de 1200 watts RMS, capable du double sur impulsion... L'égalisation se fait après positionnement définitif du caisson dans la pièce et se régle par le micro sur pied le plus proche possible de la zone d'écoute. En appuyant sur EQ (soit à 2) un générateur envoyé des fréquences géométriques de 20 à 150 Hz pour régler la courbe sur sept bandes en regardant la courbe sur l'écran. Presque normalement des EQ spécifiques (filtre subsonic, fréquence et niveau EQ, niveau général) pour Movie, Rock, Jazz/Classical (cinéma rétro) et Gaming. Par exemple, le choix "Rock" représente une augmentation de 4 dB en niveau, une fréquence de 50 Hz boostée à 4 dB en filtre qui passe de 15 à 28 Hz. "Movie" caricature un peu plus avec une augmentation générale de 5 dB (sauf voix basse), une 35 Hz boostée à 4 dB et un filtre à 25 Hz... Quel qu'il en soit, il devient très restant par défaut. La mise en œuvre reste donc simple pour ce caisson qui bénéficie de l'irremplaçable expérience de Velodyne. Philippe Viboud

### NOTRE AVIS

**► PHILIPPE VIBOUD**  
Même si pour des questions de coût de revient, la fabrication de ces modèles est délicate, le SPL-800 n'y laisse pas son âme. C'est bien un Velodyne de concept et au plus est facile à mettre en œuvre. L'ajustement ne prend pas plus d'une minute après appui sur la touche EQ de l'indicateur. Bon, pour être sûr que la capsule du micro fourm, même compacte, n'a finalement pas la latitude du grand d'un Neumann M49 ou V87, ce qui est un peu embêtant puisqu'il est censé servir de référence! C'est d'ailleurs le point faible de tous les micros associés à la diaphragme commune auto-calibrant... Mais on ne peut évidemment pas demander aux fabricants de livrer un micro coûtant trois fois le prix de l'appareil! Les Presets ont tendance un peu à caricaturer et nous pensons que le mode Jazz/Classique peut très bien servir le cinéma. Attention seulement de régler le niveau sur les modulations les plus fortes de vos enregistrements d'enregistrement, sinon la membrane risque de latonner... Si l'ajout en énergie devient assez significativement faible, il vous faut passer aux modèles 1000 ou 1200.

**► ROMAIN BUTHIGIEG**  
Ma "grande joie" à la découverte de la nouvelle gamme SPL Ultra de Velodyne a été sans nul doute l'affichage chiffre du niveau de sortie de l'appareil. En, comme avec les précédentes versions, le réglage des hauteurs de la diode qui indiquent d'abord très clairement que les unités. Cette amélioration certes, dont certains, essentiellement les autres, n'empêche pas le caisson de continuer d'être dans la lignée des précédents modèles, mais avec une touche à la réponse améliorée, notamment en terme de dynamique et d'étendue spectrale. Le 800 devra probablement se limiter à des pièces de moyennes dimensions (pas au-delà de 25 ou 30 m<sup>2</sup> à mon avis), mais il apporte un confort et une aisance. L'emploi d'un micro (quelle que soit sa qualité intrinsèque) est bien utile. Tout aussi efficace en musique qu'en home cinéma, le SPL-800 Ultra reste une valeur sûre. Velodyne, fabricant de caisson depuis de nombreuses années maintenant, a assuré un renouvellement de gamme par le haut qui ne devrait pas décevoir ses amateurs de graves chargés.

**MESURES**  
Courbe de SPL-800-U: Le caisson de 40 à 200 Hz, un rendement excellent instantané et la bonne réponse de ce caisson bascule sur la première octave, ce qui est une réelle performance au vu de sa taille relativement modeste. Il faut cependant respecter les limites en terme de durée et de puissance.

**A LA LOUPE...**  
Électronique embarquée: Un amplificateur de 1200 W en Classe D très compact. L'alimentation est alimentée par un câble qui se trouve dans les deux premières octaves.

**A LA LOUPE...**  
Micro et face avant: La gamme Ultra affiche enfin en clair les infos, cet afficheur pouvant par ailleurs être éteint. Le micro se place en position d'écoute pendant l'égalisation.

**Boomer de choc**  
L'air est de ce 8" fait près de 6,8 kg à lui tout seul. La bobine de 2,5" est en double couche interne/externe.

**Connectique arrière**  
Classique et complète. Les sorties ligne sont livrées en passif-haut à 80 Hz.

### COTATIONS (sur 4)

P.V.	R.B.	1	2	3	4
ÉTENDUE DU GRAVE					
DYNAMIQUE					
TEMPS DE RÉPONSE					
INTÉGRATION - NUANCES					
RAPPORT QUALITÉ/PRIX					

**NOUS AVONS AIMÉ**

- L'esthétique et le côté abouti du modèle.
- Le réglage de mise en œuvre.
- Le bon rapport performance/volume.

**NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**

- Un Preset utilisateur.
- Le récepteur IR un peu moins direct.
- Un réglage de fréquence de coupure télécommandée.

### SPECIFICATIONS

- Type: Caisson actif
- Haut-parleur: 1 x 8" actif @ 200 mm (avec driver passif)
- Puissance nominale (amplificateur): 1200 W RMS (Class D)
- Réponse en fréquence: 20 à 200 Hz ± 3 dB
- Garantie: Trois ans pièces et main d'œuvre (RCA), carte fibre 80 kg (RCA), entrée haut niveau (Donner), récepteur de fréquence 140 à 1200 Hz, entrée pour capteur IR, entrée trigger, mode Auto.
- Fonctions: Télécommandes: Niveau, phase (0°/90°/180°), mode auto, Preset, mode nuit.
- Dimensions: 380 x 267 x 336 mm
- Poids: 15 kg
- Finish: Noir laqué (ou couleur vert)
- Origine: Chine
- Prix indicatif: 1 240 €

### CONSEILS D'UTILISATION

Facile à intégrer, il demande cependant un accès visuel à son afficheur et au récepteur IR pour le régler à distance. Réglez-le si possible pendant recevoir un signal IR et être piloté par trigger dans le cadre d'une intégration. Attention, ce modèle SPL-800 n'est pas télécommandé.

**Recepteur IR**  
Placé à côté du boomer, il peut être remplacé par un déport en cas d'intégration.

**Télécommande**  
Plus sympa que la précédente, elle offre un grand nombre d'accès directs pour faciliter l'exploitation au quotidien.