

HAMY/SOUND

Appassionato

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

SUPRA

Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°586H (Décembre 2010)

“Récompenser ce genre de produit n’est pas aisé: l’apport est très subtil puisqu’il agit sur le courant, en amont de la chaîne... Cette barrette, somme toute accessible, évite tout penchant ésotérique. Son boîtier en aluminium est entièrement protégé contre les champs magnétiques. S’ajoute à cela un filtre transitoire NIF (non intrusive filtering) qui n’engendre aucune perte dynamique... La restitution gagne incontestablement en propreté, en ordre sinon en subtilité. Tout à fait recommandable, surtout à ce prix !”

Thierry SOVEAUX

LE NUMÉRO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR france musique

2011 L'ANNÉE MAHLER

- Les grands rendez-vous du centenaire
- Les clés pour comprendre son œuvre
- Cinquante disques essentiels

N° 586 H DÉCEMBRE 2010
L 12217 - 586 H - F. 6,90 € - RD

LES 14 PLUS BEAUX CD DE L'ANNÉE

L'ŒUVRE DU MOIS: Pelléas et Mélisande
HI-FI: Minichaines, casques, câbles, convertisseurs
HOMMAGES: Joan Sutherland • Shirley Verrett
INTERVIEWS: Fabio Biondi • John Eliot Gardiner

Barrette secteur
SUPRA MD06-EU MKII

Caractéristiques

- Type : barrette secteur
- 6 prises.
- Origine : Suède.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatif : 159 €.

Récompenser ce genre de produit n'est pas aisé. L'apport est très subtil puisqu'il agit sur le courant, en amont de la chaîne au bénéfice supposé d'une meilleure qualité de la restitution. Cette barrette, somme toute accessible, évite tout penchant ésotérique. Son boîtier en aluminium est entièrement protégé contre les champs magnétiques. S'ajoute à cela un filtre transitoire NIF (Non Invasive Filtering) qui n'engendre aucune perte dynamique, selon le constructeur. Ce bloc secteur est équipé de six fiches Schuko. L'appareil, comme tous les produits haute-fidélité, requiert un léger rodage pour obtenir de bons résultats subjectifs. La restitution gagne incontestablement en propreté, en ordre sinon en subtilité. Les violons sont un peu moins agressifs, les silences plus convulsants. L'étendue dynamique est sans aucun doute préservée malgré l'usage d'un filtre ; car moins d'agressivité sur les fortes n'est pas, dans le cas présent, synonyme de compression. Tout à fait recommandable, surtout à ce prix.