

## SUPRA

Extrait du banc d'essai paru dans  
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°129 (Mars/Avril 2008)

“Si aujourd’hui tout le monde reconnaît la nécessité de choisir des câbles dignes de ce nom pour les enceintes acoustiques, les câbles de liaison entre les différents maillons électroniques restent relativement négligés. Pourtant, cela peut être bien souvent l’élément final qui équilibre parfaitement la reproduction sonore d’une chaîne Hi-Fi. Très réputé dans sa catégorie, l’EFF-iX ne paie pas de mine, sous sa gaine bleue ciel. Pourtant, il est particulièrement élaboré, les initiales EFF signifiant qu’il a été conçu pour une transmission parfaitement équilibrée de toutes les fréquences, en tenant compte notamment du fameux effet de peau. Le “petit” Supra brille par son excellente neutralité, mais associée à une manière très agréable de donner du corps à la reproduction sonore. ...cela fournit une fluidité, une sorte d’aisance musicale permanente... qui explique certainement le succès de ce câble Supra...”

Ghislain PRUGNARD



### LES Câbles DE MODULATION

#### Des accessoires qui ne le sont pas

Si aujourd'hui tout le monde reconnaît la nécessité de choisir des câbles dignes de ce nom pour les enceintes acoustiques, les câbles de liaison entre les différents maillons électroniques restent relativement négligés. Pourtant, cela peut être bien souvent l'élément final qui équilibre parfaitement la reproduction sonore d'une chaîne Hi-Fi.

**N**ous avons hésité avant de vous proposer ce dossier, un peu spécialisé au goût de certains d'entre vous, certainement. Nous nous sommes demandés si vous n'alliez pas critiquer notre expérience, pour rétrospectivement nous l'avoir fait dans notre dernier numéro, un échantillonnage le plus exhaustif possible de câbles de liaison modulation. Il y en a en effet plusieurs dizaines (combien ?) sur le marché ! Et puis nous avons décidé de procéder différemment : nous sommes fait prêter plusieurs câbles de liaison, et avons décidé de les essayer réellement, les uns après les autres, dans différents systèmes. Le but n'était certes pas d'attribuer des notes, un classement rigoureux (mais d'ailleurs est-ce vraiment possible ?), mais plutôt de tenter de cerner la personnalité propre de chaque câble, au fil des écouteurs.

**Différences ou pas ?**  
Certains prétendent qu'il n'y a pas de différence d'un câble à un autre. Ou que les différences, si différences il y a, proviennent du fait qu'un ou plusieurs des câbles essayés est tellement exotique ou bizarre, électriquement parlant, qu'il modifie l'écoute. Autrement dit, entre deux câbles électriquement équivalents, il n'y aurait aucune différence. Soignons le tout de suite : ce n'est pas ce qu'il faut prouver nos essais, bien au contraire ! Permettez-nous d'ailleurs de vous conter une anecdote. Il y a plusieurs années, nous avons fait la connaissance, par des relations totalement étonnantes, d'un ingénieur qui au sein de la Saccma, était notamment chargé de définir puis de choisir des câbles aussi complexes à réaliser que ceux chargés de l'allumage des moteurs de l'avion Concorde.



**SUPRA SWORD 30TH ANNIVERSARY**

**La douceur dans le très haut de gamme**  
Ce câble fête, comme son nom l'indique, le 30<sup>ème</sup> anniversaire de la firme suédoise. Il s'agit du haut de gamme de la marque, en montage symétrique ou asymétrique. Sa longueur, unique, est de 80 cm. Il est composé de deux conducteurs bleus métallisés, sous gaine brillante, reliés par un bloc de bois massif (mahogany) qui joue tout à la fois un rôle esthétique, de liaison et d'orientation correctrice des câbles. La conception est très sophistiquée, puisqu'elle réunit toutes les technologies développées par le constructeur. Les prises sont des modèles métalliques à blocage vissant, bien sûr de très haute qualité. À l'écoute, le Supra Sword, c'est l'alliance de la douceur et des détails portés à son paroxysme. Au début, on a l'impression d'écouter un niveau sonore légèrement plus faible. Et puis, bien vite, on apprécie sans réserve un recul de la scène sonore, qui cette nouvelle profondeur n'empêche pas de fourmiller de détails en tous genres, le tout avec une douceur et un équilibre étonnants. En prime, le grave impressionne par sa profondeur lui aussi, mais compris cette fois son niveau et sa tenue. Voilà certainement, parmi les modèles les plus chers, un des câbles qui nous a le plus étonnés et séduits à la fois.

- Prix : 549 € la paire
- Distributeur : Hamy Sound



**SUPRA EFF-IX**

**La juste mesure**  
Très réputé dans sa catégorie, ce câble ne paie pas de mine, sous sa gaine bleue ciel. Pourtant, il est particulièrement élaboré, les initiales EFF signifiant qu'il a été conçu pour une transmission parfaitement équilibrée de toutes les fréquences, en tenant compte notamment du fameux effet de peau. Il est terminé par des prises métalliques noires de très bonne qualité, avec réglage de son sens de fonctionnement. Proposé en longueur 2 mètres, il est également disponible avec prises symétriques, et en liaison numérique.  
Le «petit» Supra essayé ici brille par son excellente neutralité, mais associée à une manière très agréable de donner «du corps» à la reproduction sonore. Cela peut parfois se traduire par l'impression de mettre le haut-médium légèrement en retrait mais, en fait, en multipliant les comparaisons, on s'aperçoit qu'au contraire, cela fournit une fluidité, une sorte d'aisance musicale permanente. Voilà certainement ce qui explique le succès de ce câble Supra dans de multiples autres comparaisons menées bien avant celle-ci.

- Prix : 118 € la paire
- Distributeur : Hamy Sound