

# stello

Extrait du banc d'essai paru dans  
WHAT HI-FI n°77 (Septembre 2010)

"Le Ai500 est un sacré bestiau. Il pèse tout de même 16 Kilos et occupera une sacrée place dans votre rack d'équipement... Regardez à l'intérieur et vous verrez qu'aucune place n'a été perdue. La qualité de fabrication de l'amplificateur est impressionnante. La fonctionnalité vedette du Ai500, c'est son DAC intégré et sa capacité à contrôler un iPod ou un iPhone d'Apple. ...quelle que soit la source, le Ai500 demeure impressionnant. Le Stello sonne de manière très ample et donne l'impression d'en avoir encore beaucoup "sous la pédale"... De manière assez peu surprenante, cet amplificateur délivre des basses profondes et puissantes... Montez dans les fréquences supérieures et vous découvrirez des médiums très subtils. Des aigus précis complètent ce tableau. Stello n'est pas un nom très connu en France, mais si la firme continue de produire des petites merveilles comme cet Ai500, ce n'est sans doute qu'une question de temps !"

**TENTATIONS**

**LES ENSEMBLES LES PLUS DÉSIRABLES DU MONDE**

## Un bulldozer bien délicat

**Cet amplificateur sud-coréen est capable de caresser les voix les plus douces comme de faire trembler les murs. Et il possède un DAC interne !**

**PREPARATION**  
STELLO  
Ai500  
★★★★★  
1 2 3 4 5

**POUR**  
Une puissance impressionnante, offre à beaucoup de flexibilité même de bonne qualité, qualité de fabrication remarquable.

**CONTRE**  
Manque de brillant et de mordant dans les basses.

**VERDICT**  
Un très bon produit, digne d'être recommandé, surtout en raison de son rapport qualité/prix.

**Un DAC intégré qui fait merveille**  
La fonctionnalité vedette du Ai500, c'est son DAC intégré et sa capacité à contrôler un iPod ou un iPhone d'Apple. Nous sommes convaincus par la section DAC, en connectant un MacBook d'Apple via l'interface USB, ce qui a fort bien fonctionné. Le résultat était simple, volumineux, et qui en fournissait plus d'un, compte tenu de la qualité de la source. Comme dit Sublime, la qualité du fichier musical est importante, mais le fichier sera compressé, même en 24 bits.

**De notre point de vue**  
La conception d'iPod/iPhone est beaucoup mieux pensée. Elle utilise un câble (dell) (norme), avec le connecteur Apple d'un côté et un connecteur USB standard de l'autre. L'iPod/iPhone envoie les signaux de contrôle à l'ampli tandis que le DAC fait passer le son.

**Nous n'avons pas de critique particulière à formuler**  
quant au son, qui reste acceptable même si la qualité n'est pas à la hauteur de celle de l'ordinateur portable en matière de direct ou de dynamique. Toutefois, nous sommes étonnés que Stello ait choisi de ne pas utiliser les signaux numériques de l'iPod pour le décodage interne. Le résultat aurait certainement été meilleur !

Il est compatible avec les baladeurs d'Apple ainsi qu'avec les lecteurs de l'iPhone ou de l'iPod (ce qui est étonnant quand il est connecté, et c'est l'amplificateur qui sert alors d'interface. Mais l'amp n'est pas à la hauteur de la tâche, ne dégageant aucune chaleur, somme toute, que font peu d'indicateurs, ce qui est la norme chez l'industriel pourvu assez possible et frustrante.

Il n'y a pas de très bon son avec le CD, et quelle que soit la source, le Ai500 demeure impressionnant. Du moins, il en a à rendre. Le Stello gère 120 watts par canal sous charge et double ce score quand l'impédance diminue de moitié. Cette facilité à doubler la puissance est rare et c'est une qualité que le Ai500 possède. Une véritable centrale énergétique capable de contrôler des enceintes de très grande taille jusqu'à des volumes très élevés. Nous sommes en accord avec l'association de l'amp à des enceintes comme les ATC SCM100, qui ne sont pas du genre sensibles.

Une telle vivacité n'est pas en son genre (normalement) et agit. Le Stello sonne de manière très ample et donne l'impression d'être encore beaucoup « sous la pédale » quand il joue quelque chose d'aussi exigeant, dynamiquement, que le SACD de l'éditeur par Tyler Bates, à volume élevé.

Sur un plan plus pratique, l'amplificateur à tendance à pas mal chauffer quand il est poussé sévèrement, mais, faites en sorte d'être sous la ventilation adéquate avant de lui en faire passer dans un compartiment trop confiné.

De manière assez peu surprenante, cet amplificateur délivre des basses profondes et puissantes, même si l'on a aussi aimé un peu plus de tension. Ce défaut, associé à l'impact affectueux des médiums et des hautes fréquences comme on les aime, nous a fait conclure que l'amp n'est pas du genre sensible.

**Une touche délicate et surprenante**  
Même dans les fréquences supérieures et nous découvrons des médiums très subtils. Il est rare de trouver un amplificateur aussi puissant qui rende justice à la voix d'Elle Fitzgerald, mais le Stello est tout à fait capable d'envoyer à la compétition Gold pour voir. Des aigus précis complètent ce tableau.

Le Ai500 ne peut pas vraiment rivaliser avec des produits de chez Cyrus, Naim ou Linn, mais quand on en vient à parler de musicalité proprement dite, nous le découvrons une proposition très attractive. Son équilibre demeure son atout majeur, en particulier quand il est connecté à la fréquence de l'impressionnant DAC interne.

Stello n'est pas un nom très connu en France, mais si la firme continue de produire des petites merveilles comme cet Ai500, ce n'est sans doute qu'une question de temps !

44 **NOUVEAU** 107 **SEPTEMBRE 2010**

SEPTEMBRE 2010 **WHAT HI-FI** 45