

Sherbourn Technologies, Inc.

Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO MAGAZINE n°392 (Janvier 2011)

“La jeune entreprise américaine Sherbourn, créée en 1998 à une quarantaine de kilomètres de Boston, s’est rapidement faite connaître outre-atlantique pour ses équipements Home Cinéma haut de gamme. Sherbourn a rapidement basé sa réputation sur deux principaux arguments: proposer des électroniques de haute qualité à un prix particulièrement compétitif. Une philosophie que la marque à tout naturellement appliquée à sa configuration stéréophonique. La configuration que nous avons testée s’articule ainsi autour d’un préamplificateur PRE-1 associé à un bloc de puissance stéréo 2-160. Lors de nos écoutes, quelles que soient les enceintes que le 2-160 ait eu pour mission de gérer, il s’est toujours acquitté de sa tâche à la perfection. Il combla les amateurs de dynamiques extrêmes sans les ruiner...”

Henri-Pierre PENEL

Matériel
Amplificateur + préamplificateur



Sherbourn 2-160 et PRE-1

LA CONFIGURATION DE L'EXTREME

Spécifications

- Distributeur : Hamy Sound
- Puissance : 2x 160 W avec 8 Ohms, 2x 220 W avec 4 Ohms
- Régime et fréquence : 1 Hz à 20 kHz à 0 dB
- Bande passante : 20 Hz à 20 kHz à 0 dB
- Rapport signal/bruit : 107 dB à pleine puissance
- Sorties : 1 HF sur bornes à vis
- Entrées : 3x ligne asymétrique sur RCA, 3x ligne symétrique sur XLR
- Amplificateur d'entrée : 20 Ohms et asymétrique, 20 Ohms et symétrique
- Alimentation : 110V ou 220V
- Dimensions : 422 x 194 x 207 mm (Poids : 12,3 kg)
- Prix : 795 €

Préamplificateur PRE-1

- Entrées phono : entrée à entrée mobile et entrée mobile (balancé)
- Entrée CD : asymétrique sur RCA ou symétrique sur XLR
- Entrée Home Theater : asymétrique sur RCA ou symétrique sur XLR
- Entrées Laser, RF et Base : entrée sur RCA
- Entrées ligne : entrée sur RCA
- Sortie préampli : asymétrique sur RCA et symétrique sur XLR
- Régime et fréquence : 1 Hz à 20 kHz
- Bande passante : 20 Hz à 20 kHz à 0 dB
- Rapport signal/bruit : 115 dB pour 2 V sur entrée
- Bande passante : 20 Hz à 20 kHz
- Dimensions : 422 x 194 x 207 mm (Poids : 6,3 kg)
- Prix : 395 €

Prix indicatif : 1 190 € ensemble

Matériel
Amplificateur + préamplificateur

ZOOM

Polyvalence des entrées

L'extension du préamplificateur ZOOM permet de gérer un grand nombre d'entrées. Un petit transformateur assure un découplage des entrées.

Grâce à des éléments de qualité, la connectique est riche et commutativement polyvalente. Outre les entrées asymétriques sur bornes RCA, on trouve la présence d'une entrée dédiée à la sensibilité réglable (SE) ou MC, chose rare sur ce type d'équipement.

Une carte électronique porte l'ensemble des relais dédiés à la sélection des entrées, ainsi que l'électronique de préamplification, l'étape finale, étendue à l'amplificateur opérationnel, assure la gestion des entrées symétriques.

Verdict

- Polyvalence de l'amplificateur
- Dynamique et énergie de l'ensemble
- Profondeur du grave, détail et relief de l'aigu
- Entrées et liaison symétrique à l'entrée phono MC et MC sur le préamplificateur
- Réglage précis et automatique de l'équilibre
- Encadré important des efforts
- Fonctionnalité

De la puissance à rendre pour cet équipement que ni les auteurs les plus exigeants ne refusent. Il comble les amateurs de dynamiques extrêmes sans se ruiner.

NOTRE AVIS

- Facilité d'utilisation : 4,5
- Equipement et fonction : 5,5
- Qualité de fabrication : 4,5
- Qualité de son : 4,5-5
- Qualité prix : 5-5

Henri Pierre Penel