



Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO n°374 (Avril 2009)

"Paradigm est un des trois plus grands fabricants nord-américain d'enceintes acoustiques. Cette force de frappe lui permet de concevoir et de fabriquer tous les éléments de ses enceintes et ainsi d'en maîtriser la qualité. Les enceintes de la nouvelle gamme Studio héritent en quelque sorte des modèles prestigieux en adoptant un design luxueux tout en étant proposées à des tarifs beaucoup plus abordables... La Studio 10 v5 est une très jolie enceinte... sa section en étrave de navire, esthétique, est également bénéfique à la restitution sonore... La finition est en placage de bois véritable, disponible en trois teintes, Cherry, Rosewood et Noir. ...la restitution sonore nous a paru très homogène. ...ces enceintes font forte impression par la présence, l'ampleur et la consistance de la restitution qu'elles délivrent... Petites, mais pas du tout anémiques, ces Studio 10 v5 nous ont également surpris par leurs bonnes aptitudes dans le grave en regard de leur taille. Assurément cette gamme Studio de Paradigm porte bien son nom et ce "petit" modèle met la barre sonore à un niveau élevé."

Philippe DAUSSIN

Matériel
Enceintes

Paradigm Studio 10v5

PETITE TAILLE, GRANDES PERFORMANCES

Lorsque l'on dispose de peu de place pour installer son système de reproduction sonore, on s'oriente inévitablement vers de petites enceintes. Les nouvelles Paradigm Studio 10v5 se présentent comme candidates pour le rôle avec des arguments très convaincants.

Paradigm est un des trois plus grands fabricants nord-américain (canadien pour être exact) d'enceintes acoustiques. Cette force de frappe lui permet de concevoir et de fabriquer tous les éléments constitués de ses enceintes et ainsi d'en maîtriser la qualité. Paradigm propose une large gamme d'enceintes acoustiques destinées à la Haute Fidélité et au Home Cinéma au sommet de laquelle culminent les modèles «Signature». Les enceintes de la nouvelle gamme Studio héritent en quelque sorte de ces modèles prestigieux en adoptant un design luxueux inspiré de ces derniers tout en étant proposées à des tarifs beaucoup plus abordables (moins de 1000 à 3000 € la paire en tout). Quatre modèles sont disponibles dans cette nouvelle gamme. Il s'agit des

Studio 10v5 et 20v5, deux enceintes de bibliothèque à deux haut-parleurs et des Studio 40v5 et 100v5, deux colonnes utilisant respectivement quatre et cinq haut-parleurs. Nous avons choisi de vous présenter la Studio 10v5, dont l'excellente musicalité nous a séduits.

Le luxe en petit volume
La Studio 10v5 est une très jolie enceinte de conception et de fabrication luxueuse. Sa section en étrave de navire, esthétique, est également bénéfique à la restitution sonore puisque ce profil s'oppose efficacement à la naissance d'ondes stationnaires internes, sources de colorations. La finition est en placage bois véritable, disponible en trois teintes, Cherry, Rosewood et noir. Le dessus

ZOOM

Des détails bien pensés

Le filtre est constitué de deux parties indépendantes moulées à même la bormer. Ses éléments sont **largement dimensionnés** et on y remarque des condensateurs à film plastique de qualité audiophile.

La plaque frontale du tweeter hérite d'un grand nombre de vitres réalisées sur son pourtour. Leur rôle est de réduire les diffractions dans les fréquences les plus élevées et d'éviter que les sons réfléchis ne se mélangent avec les sons directs et brouillent la restitution sonore.

Le Studio 10v5 peut être entièrement habillé d'un sac de tissu de fibres pour donner aux regards les haut-parleurs aux lignes high-tech très affirmées.

Une restitution douce et équilibrée
Les Studio 10v5 nous ont apporté beaucoup de joie auditive car ce sont des enceintes équilibrées et douces dont la restitution sonore nous a paru très homogène. Dès l'écoute du duo Jazz live de la plage n°1 du CD de Neil Young nous nous souvenons de l'écoute de ces enceintes. Elles font forte impression par la présence, l'ampleur et la consistance de la restitution qu'elles délivrent et prouvent qu'il n'est aucunement besoin d'être grand pour avoir du coffre et pousser sur les forte de la clarinette.

Petites, mais pas du tout anémiques ces Studio 10v5 nous ont également surpris par leurs bonnes aptitudes dans le grave en regard de leur taille. Bien qu'elles n'aient pas l'air de «grosses» enceintes dans les très basses fréquences, l'équilibre des Studio 10v5 fait que l'on ne ressent jamais de frustration. Elles se sont aussi montrées fort convaincantes à la reproduction de la batterie de la plage n°3 Jazz live - batterie, basse et piano du même CD, reproduisant cet instrument avec du punch et de la vivacité sans que le boomer donne l'impression de peiner et en gardant une bonne définition sur les autres instruments. A l'autre extrémité du registre audio, l'air qui dérive par les Studio 10v5 fait preuve de raffinement et de finesse, comme à la restitution du jeu très très délicat sur les cymbales ou encore avec le ténor délicat d'un triangle. Raffinement et finesse sont aussi de mise dans le registre médium qui ne manquera pas le moindre détail et participe également pour beaucoup au bel équilibre sonore ressenti à l'écoute de ces enceintes. Enfin, mentionnons que le grand orgue romantique de la plage n°15 ne nous a pas semé du tout taché et fait ressentir de manière assez discrète, mais révéle, ses yeux les plus-graves.

Philippe Daussin

Des haut-parleurs puissamment motorisés
Le boomer de la Studio 10v5 est un superbe modèle de 14 cm de diamètre. Sa membrane est en aluminium pur anodisé, appelé S-Pal, et sa suspension en «Advanced Sarragen» lui autorise de forts débattements et des faibles taux de distorsion dans le grave. Son châssis très rigide en alliage injecté dégage parfaitement l'arrière de la membrane et accueille un énorme aimant en ferrite de 12 cm de diamètre ! Une ogive centrale solidaire de la membrane régularise la réponse en fréquence de ce haut-parleur qui est accordé en bass-reflex par un évent de section elliptique, afin de réduire les bruits d'écoulement d'air.

Le tweeter est un modèle à dôme de 25 mm en aluminium anodisé or, baptisé Q-Pal, motorisé par un aimant en ferrite de 8 cm de diamètre. Un second aimant monté en opposition de pôles sert à concentrer le champ magnétique. La plaque frontale comporte une légère armoire de pliage favorisant la dispersion des hautes fréquences, et une pièce de phase protège le dôme. Une pièce en résine injectée épouse partiellement l'arrière du coffret et accueille le boomer, un modèle acceptant le bi-câblage.

AVIS.LABO

Spécifications

- Distribué par: HAMY Sound
- Dimensions (L x H x P): 205 x 300 x 301 mm
- Poids: 9,8 kg
- Type: enceinte compacte deux voies bass-reflex
- Haut-parleurs: boomer de 14 cm à membrane en aluminium pur anodisé, tweeter à dôme de 25 mm en aluminium anodisé or avec pièce de phase
- Bande passante: 42 Hz - 22 kHz à ± 2 dB
- Impédance: 8 ohms
- Puissance admissible: 100 W
- Rendement: 87 dB(1) 801 m
- Finitions: Cherry, Rosewood, Rosewood (laccé) ou Noir

Prix: 1 000 € la paire environ

Verdict

- Musicalité
- Esthétique
- Haut-parleurs de qualité
- Fabrication
- Rapport encombrement/performance

Un design qui peut décevoir

Assurément, cette gamme Studio de Paradigm porte bien son nom et ce "petit" modèle met la barre sonore à un niveau élevé. Le prix de vente de ces enceintes nous paraît par ailleurs tout à fait justifié par la qualité des haut-parleurs qui les équipent et leur fabrication et finition irréprochables.

42 HIFI VIDEO - 374
Avril 2009

HIFI VIDEO - 374
Avril 2009