




Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°21 (Février 2008)

"Le parti pris des concepteurs des Eclipse est d'utiliser des petits haut-parleurs large bande en en tirant le meilleur pour obtenir une réponse impulsionnelle franche, rapide, avec une diminution sensible des problèmes de déphasage, traînage (par rapport aux systèmes multivoies). Ainsi les modèles de la gamme sont vraiment "à part" dans la production mondiale. ...elles sont appréciées par les ingénieurs du son,... mais aussi par les amateurs de musique en tant qu'écoute domestique. Elles s'intègrent avec charme et élégance dans tous les types de décors en offrant une esthétique sonore très naturelle, dégagées des critères de transcription hifi traditionnelle, pour offrir une restitution plus naturelle, moins vulgairement démonstrative, sans les colorations habituelles qui "déforment" la réalité des sons tels que l'on peut les percevoir dans la vie courante. Les Eclipse TD712z sortent totalement de l'ordinaire au sein des petits systèmes de grande classe. Elles font la part belle à la présentation spatiale, à la vérité des timbres... Tout est en place avec une sorte de grâce distinguée, sans jamais vous agresser..."

Patrick VERCHER



essai enceintes

ECLIPSE TD 712 Z

Les enceintes Eclipse ne laissent personne indifférent. Leur design avant-gardiste et leurs formes ovoïdes est issu des constatations sur les modes de diffusion des ondes sonores afin de ne pas créer de réflexions parasites périphériques, tout en procurant une charge qui doit supporter des pressions internes élevées, structurellement très rigide mais aussi parfaitement neutre. Autant de paramètres primordiaux qui ont une influence certaine sur l'écoute.


prix indicatif : 3 390 € pièce avec pied

Le parti pris des concepteurs des Eclipse est d'utiliser des petits haut-parleurs large bande en en tirant le meilleur parti pour obtenir une réponse impulsionnelle franche, rapide, avec une diminution sensible des problèmes de déphasage, traînage (par rapport aux systèmes multivoies). Ainsi les modèles de la gamme Eclipse sont vraiment "à part" dans la production mondiale. En tant que petits systèmes d'enceintes de proximité pour les studios d'enregistrement, elles sont appréciées par les ingénieurs du son pour leur image stéréo très précise (qui révèle le bon ou le mauvais positionnement des micros, les effets plus ou moins bons choisis de panoramique, de phase) et globalement sur les prises de son multivoies cinq canaux où l'on peut suivre précisément les "trajectoires des sons", mais aussi par les amateurs de musique en tant qu'écoute domestique. Elles s'intègrent avec charme et élégance dans tous les types de décors en offrant une esthétique sonore très naturelle, dégagée des critères de transcription hifi traditionnelle, pour offrir une restitution plus naturelle, moins vulgairement démonstrative, sans les colorations habituelles (souvent) qui "déforment" la réalité des sons tels que l'on peut les percevoir dans la vie courante. Aussi faut-il les aborder avec une "oreille neuve", un cerveau débarrassé des préjugés habituels sur les petits systèmes large bande et se laisser tout naturellement emporter par la fluidité du développement mélodique, par la mise en place d'une image stéréo tridimensionnelle qui vous fait oublier les points d'émission sonore.

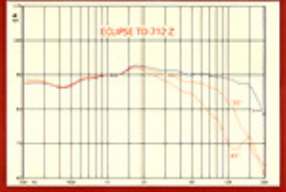
SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE
Les Eclipse TD712z sortent totalement de l'ordinaire au sein des petits systèmes de grande classe. Elles font la part belle à la présentation spatiale (ou rien ne leur échappe), à la vérité des timbres, dans tout leur naturel en particulier sur les voix et les instruments acoustiques, seuls véritables repères valables. Elles savent recevoir l'impressionnisme de la prise de son en vous plongeant dans celui-ci, sans jamais forcer le trait de manière vulgaire. Tout est en place avec une sorte de grâce distinguée, sans jamais vous agresser afin que vous puissiez apprécier tous les genres musicaux les plus variés avec une sorte de sérénité bienveillante.

Spécifications constructeur
Système : large bande, bas-reflex, avec découplage de la charge par rapport au haut-parleur solidaire d'une référence mécanique en liaison avec le pied support.
Haut-parleurs : électrodynamique large bande de 12 cm à membrane fibres de verre traité.
Bande passante : 40 Hz - 20 kHz - 10 dB
Sensibilité : 83,5 dB/W1 m
Impédance nominale : 6 Ohms
Dimensions : pied : 34,7 x 98,8 x 38,4 cm
Poids : 25,2 kg


L'AVIS DU LABO



Courbe par tiers d'octave dans l'axe
Courbe "en cloche" privilégiant la lisibilité dans le médium. Les deux extrêmes du spectre sont atténués mais équilibrés l'une par rapport à l'autre (pas de sensation de frustration à l'écoute dans le grave et l'aigu)



Courbes de directivité 0, 30, 45°
Courbes caractéristiques d'un large bande, avec une atténuation hors de l'axe en "pente douce", progressive



Courbe de consommation
Résultat exemplaire : consommation extrêmement faible et courbe pratiquement "en ligne droite". Les amplificateurs travaillent dans des conditions idéales.