



Extrait du banc d'essai paru dans  
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°125 (Juillet-Août 2007)

"Dans le domaine des équipements audio pour automobile, Eclipse,... est connue depuis longtemps pour ses productions haut de gamme d'une qualité de fabrication sans faille... Depuis un peu plus d'une demi-décennie elle développe également une gamme d'enceintes acoustiques, autour d'un concept assez original... Cette gamme Home Audio compte aujourd'hui dans ses rangs une dizaine de références. ...le vrai produit phare de la marque japonaise reste la TD712z, qui concentre l'aboutissement de plus de dix années de recherches et la concrétisation de la fameuse "Time Domain Theory" élaborée par Eclipse. ...les éléments constitutifs de l'Eclipse TD712z ont chacun été étudiés dans les moindres détails afin de combattre toute forme de coloration, de distorsion ou de problème de phase, bref, pour offrir une neutralité absolue. Les Eclipse sont, de par le parti-pris technique qui a présidé à leur conception, ...conçues pour des écoutes de proximité à volume sonore raisonnable. Malgré ces limites, au fur et à mesure de nos essais et de nos travaux d'optimisation, les TD712z ont révélé leur magie. Ces enceintes se concentrent sur le registre médium et lui offre une transparence rarement atteinte. Les timbres de voix humaine ou instruments acoustiques sont transcrits avec une pureté extrême. ...elles laissent s'exprimer les mélodies avec aisance et spontanéité. Nous ne sommes pas étonnés que de nombreux et prestigieux ingénieurs du son ou encore musiciens aient choisi les Eclipse comme monitor de proximité pour vérifier la qualité de leurs enregistrements. Ces enceintes sont en effet de véritables petits bijoux dont la restitution est ajustée avec une précision de diamantaire."

Pierre STEMMELIN

FLASH TEST/  
**ECLIPSE**  
**Enceinte TD712z**

La TD712z est une enceinte totalement atypique, réalisée comme une Formule 1 de la hi-fi. Sa conception «jusqu'au boutiste» témoigne d'un parti pris technique très affirmé et apporte des résultats prodigieux sur certains paramètres.

**D**ans le domaine des équipements audio pour automobile, Eclipse, filiale quinquagenaire du groupe Fujitsu Ten, est connue depuis longtemps pour ses productions haut de gamme, d'une qualité de fabrication sans faille et pouvant offrir des performances de haut niveau dans le cadre techniquement très contraignant de l'habitacle d'un véhicule. Depuis un peu plus d'une demi-décennie, elle développe également une gamme d'enceintes acoustiques, autour d'un concept assez original : celui d'un coffret de charges en forme d'ovale, entièrement neutre d'un point de vue mécanique, équipé d'un unique transducteur large-bande. Cette gamme "Home Audio" compte aujourd'hui dans ses rangs une dizaine de références. Le dernier modèle à avoir rejoint est la petite TD712z que l'on peut trouver dans le commerce au sein de

**Caractéristiques techniques**  
- Prix : 3 900 € (pièce)  
- Bande et résonance résonnantes : 40 Hz - 20 kHz (±30 dB)  
- Résonance : 83,5 dB / 1 W / 2 m  
- Sensibilité : 5 dB/m  
- Puissance nominale : 70 W  
- Hauteur : 32 cm, large bande  
- Dimensions : 347 x 388 x 284 mm (avec pied)  
- Poids : 25,2 kg (avec pied)

» Demandez "Hamy Sound" (p. 128)

**PRESTIGE**  
AUDIO VIDEO

deux équipements automobiles s'exprime ici avec une mécanique de haute précision réalisée en matériaux high-tech. Le support en laiton de la TD712z s'embobine avec précision et sert d'une fixation parfaite. Le pied est en métal moulé, d'une rigidité extrême et d'une stabilité inébranlable, tandis que la charge programmée dite «pièce» constitue de deux demi-coquilles en matière de synthèse de haute densité, afin d'éviter la formation de résonances parasites. Rappelons en outre qu'il s'agit d'un coffret en forme d'ovale, on ne trouve aucune paroi parallèle aux autres, ce qui limite grandement la formation d'ondes stationnaires.

**La quête de la neutralité absolue**  
Ainsi, les éléments constitutifs de l'Eclipse TD712z ont chacun été étudiés dans les moindres détails afin de combattre toute forme de coloration, de distorsion ou de pro-

blème de phase, bref, pour offrir une neutralité absolue. Le choix d'un haut-parleur large-bande unique s'est naturellement imposé pour éviter l'utilisation d'un filtre susceptible d'engendrer les phénomènes néfastes précédés. Ce transducteur, bien que de grande qualité, n'a rien de très original en lui-même. D'un diamètre de 32 cm, il possède une membrane en fibres de verre tissées et un classique saladier en tôle. Cependant, contrairement à ce que l'on rencontre habituellement, il n'est pas directement fixé à la façade de l'enceinte mais joué par l'arrière contre un joint d'étanchéité. Une pièce de zinc, très dure, qu'Eclipse appelle «ancrage» vient s'animer au dos de son moteur télescopique. Elle-même est soutenue par une bague métallique munie de six branches assurant des liaisons directes entre les deux demi-coquilles (avant et arrière) du coffret de l'enceinte et son pied de montage avec le sol. Les vibrations parasites sont ainsi combattues dès la racine puis les résidus sont parfaitement canalisés et évacués.

**Le temps d'une Eclipse**  
Les Eclipse TD712z sont, de par le parti-pris technique qui a présidé à leur conception, des enceintes simples sur de nombreux paramètres : tenue en puissance et étendue de bande passante notamment. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'elles produisent des niveaux acoustiques démentis, de grands écarts dynamiques, ou des graves tonitruants. Elles sont conçues pour des écoutes de proximité à volume sonore raisonnable. Si vous envisagez de les faire travailler dans un grand espace, joignez-leur un caisson de basse comme l'Eclipse TD725 W (2 woofers de 25 cm, 500 W, 4290 €) conçu spécialement pour elles.

Malgré ces limites, au fur et à mesure de nos essais et de nos travaux d'optimisation, les Eclipse TD712z ont révélé leur magie. Ces enceintes se concentrent sur le registre médium et lui offrent une transparence rarement atteinte. Les timbres de voix humaine ou instruments acoustiques sont transcrits avec une pureté extrême. Nous avons ainsi eu la sensation d'être en prise directe avec le signal enregistré sur nos disques musicaux de test. D'une neutralité extrême, les TD712z mettent en évidence les moindres détails en qualité des électroniques qui leur sont reliées. Pour autant, la notion de phase ne fut absolument pas oubliée. Au contraire, les Eclipse délivrant des sonorités pures, débarrassées de toute lourdeur ou sonorance, une image stéréophonique stable et très aérée, elles laissent s'exprimer les mélodies avec aisance et spontanéité. Ainsi, les TD712z qui ne semblent pas d'une résolution sonore très impressionnante au premier abord, vont engendrer vers des heures de musique, sans stress ni fatigue.

**EN DIRECT DU LABORATOIRE >**

**Mesures enceinte Eclipse TD712z**

Rendement	87,5 dB (2,83 W/1 m)
Dilatation	0,36 % (100 Hz)
	0,36 % (1 kHz)
	0,36 % (5 kHz)
Impédance min.	6 Ω (100 Hz)

Le rendement est très supérieur à ce qu'annonce le constructeur et les taux de distorsion restent très faibles à toutes les fréquences.

**Impulsion**  
Une des plus belles impulsions que nous ayons jamais mesurées. Preuve du bon fond de la démarche Eclipse.

**Impédance min.**  
Une des plus belles impulsions que nous ayons jamais mesurées. Preuve du bon fond de la démarche Eclipse.

Courbe de réponse en phase d'essai  
La TD712z travaille le registre médium au détriment des extrêmes graves et aigus, ce qui est normal pour une petite enceinte équipée d'un unique transducteur large-bande.

**PRESTIGE**  
AUDIO VIDEO