




Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°35 (Mai-Juin 2009)

"Les enceintes Eclipse sont réalisées au sein de l'un des départements de recherche acoustique appliquée de la "multinationale" Fujitsu... La réflexion des acousticiens a porté sur: la réponse impulsionnelle la plus propre possible, l'absence de tout phénomène de coloration de coffret, le maintien d'une phase cohérente, l'obtention de lobes de directivité réguliers à toutes fréquences. Ils se sont naturellement orientés vers une forme de charge très pure, ovoïde, à un découplage total de la dite charge... Le toute dernière version TD712z MKII testée ici, se distingue du précédent modèle par les points suivants: nouveau haut-parleur large bande avec circuit magnétique plus puissant, une nouvelle suspension périphérique, un couplage mécanique différent, une charge ovoïde d'un volume interne de 20% plus important, des pièces en alliage de zinc de haute densité, indéformables. Les résultats sont là, aussi bien aux mesures qu'à l'écoute avec: une encore meilleure réponse transitoire, une absence de traînage, un niveau sonore beaucoup plus important sans distorsion... Dès les premières secondes d'écoute, cela ne fait que se confirmer, même après plusieurs heures, les TD712z MKII ont un caractère sonore "magique"... Cette dernière version apporte indéniablement des progrès significatifs en équilibre tonal avec des fondations dans le grave consistantes, une réponse plus rapide, une capacité dynamique vraiment exceptionnelle... De plus, leur Design fort réussi en fait de véritables sculptures modernes dévolues à une restitution musicale où la sensibilité des artistes s'exprime pleinement."

Patrick VERCHER

essai enceintes
l'avis du labo



ECLIPSE
TD 712 Z MK2

Les originales enceintes Eclipse sont réalisées au sein de l'un des départements de recherche acoustique appliquée de la "multinationale" Fujitsu située près de la ville de Kobé au Japon. La réflexion des acousticiens de Fujitsu a porté sur : la réponse impulsionnelle la plus propre possible (la musique n'étant qu'une suite d'événements transitoires rapides et non des signaux permanents), l'absence de tout phénomène de colorations de coffret, le maintien d'une phase cohérente, l'obtention de lobes de directivité réguliers à toutes fréquences.

Ils se sont tout naturellement orientés vers une forme de charge très pure, ovoïde (absence de parois parallèles, parfait écoulement des ondes périphérique), à un découplage total de la dite charge par rapport au haut-parleur qui lui, bénéficie d'une référence mécanique ultra stable par rapport au sol.

La toute dernière version TD 712 Z MK2 teste ici, se distingue du précédent modèle par les points suivants (voir technologie par l'image) : un nouveau haut-parleur large bande avec circuit magnétique plus puissant, une nouvelle suspension périphérique avec amortissement contrôlé, un couplage mécanique différent avec le pied support, une charge ovoïde d'un volume interne de 20% plus important, des pièces en alliage de zinc de haute densité, indéformables.

Les résultats sont là, aussi bien aux mesures qu'à l'écoute avec : une encore meilleure réponse transitoire avec un front de montée plus rapide, une absence de traînage, un niveau sonore beaucoup plus important sans distorsion, en relation avec une extension dans les registres sous-graves et aigus. La capacité dynamique a aussi été augmentée en conjonction avec une image spatiale nettement plus en relief avec des plans sonores qui s'étaient en profondeur selon les caractéristiques voulues par le premier de son. Dès les premières secondes d'écoute, cela ne fait que se confirmer, même après plusieurs heures, les TD 712 Z MK2 ont un caractère sonore "magique" qui fait que l'on oublie totalement les points d'émission sonores au profit d'une scène stéréophonique bien structurée, en trois dimensions, d'un relief saisissant, avec des timbres doux, très naturels, liés à une fluidité de restitution hors du commun. L'analyse s'effectue dans la douceur avec une présence étonnante sur les voix.

prix indicatif : 5 980 € la paire

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Cette dernière version des Eclipse TD 712 Z MK2 apporte indéniablement des progrès significatifs, en équilibre tonal avec des fondations dans le grave consistantes, une réponse transitoire encore plus rapide, plus franche, une capacité dynamique vraiment exceptionnelle par rapport à la taille et enfin une image holographique qui fait oublier les points d'émission des enceintes. Avec ces Eclipse, on ne peut plus parler de restitution "hifi" au sens péjoratif du terme, mais d'une proposition d'esthétique sonore extrêmement raffinée, hautement musicale où les moindres petits détails sonores primordiaux à la vérité de l'interprétation sont reproduits à leurs justes amplitudes. De plus, leur design fort réussi en fait de véritables sculptures modernes dévolues à une restitution musicale où la sensibilité des artistes s'exprime pleinement.

Spécifications constructeur

Système : large bande charge bass-reflex avec coque en forme d'œuf découplé totalement du haut-parleur qui, lui, est solidaire d'une référence mécanique ultra stable avec masse d'inertie à l'arrière

Haut-parleurs : large bande avec membrane en fibres de verre trevex, nouvelle suspension périphérique, aimant plus puissant

Bande passante : 35 - 26 000 Hz (- 10 dB)

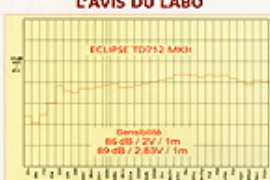
Sensibilité : 84 dB/1 m

Impédance nominale : 6 Ohms

Dimensions : 99 x 34,7 x 43 cm

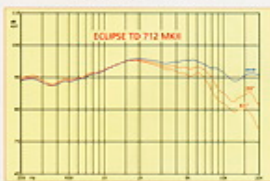
Poids du système avec pied : 25 kg

L'AVIS DU LABO



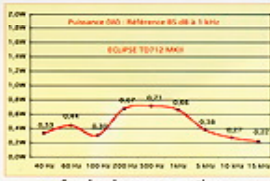
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Très bon résultat dans le grave. La forme en cloche est très douce et se linearise légèrement hors de l'axe.



Courbes de directivité 0, 30, 45°

Courbes parallèles entre elles, avec linearisation du médium hors de l'axe. Pour une incidence d'environ 15°, la courbe est linéaire.



Courbe de consommation

Consommation inférieure à 1 W sur toute la courbe. Très bonne linearité dans le grave (40 à 100 Hz).