



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON n°312 (Novembre 2006)


"Le progrès en matière de reproduire sonore peut prendre plusieurs formes. De la plus factice... ou des innovations authentiques attestant de la vitalité d'un bureau d'études et de l'expertise de ses ingénieurs. Le modèle Eclipse TD712z appartient à cette dernière catégorie. Pour mettre au point des enceintes les plus neutres possibles, le concepteur s'est attaché à un respect rigoureux et prioritaire de la "dimension temporelle" du signal (Time Domain Theory). La sphère de la TD712z est réalisée dans un marbre synthétique d'une neutralité acoustique inattaquable. Le constructeur revendique également une réponse transitoire ultra rapide permettant à l'enceinte de taquiner les 20 KHz évitant ainsi d'avoir recours à un tweeter avec son cortège de résonances toujours difficiles à purger... le haut-parleur unique est logé dans un montage quasi flottant pour éviter toute interférence avec l'environnement physique immédiat. En parvenant à un degré de découplage mécanique aussi poussé, on se rend compte qu'une enceinte classique est dans le meilleur des cas, celui d'un haut-parleur large bande... On a du mal à croire que l'on puisse extraire autant d'informations spatiales aussi vraies, autant de détails, de micro-informations d'une paire d'enceinte aussi compactes. Le Japonais Eclipse s'est donné les moyens d'aller jusqu'au bout d'un concept innovant... les résultats sont époustouflants. La réponse transitoire est exceptionnelle... Le traînage est totalement maîtrisé, la mise en phase optimale. ...une formule 1 de la reproduction à ne pas mettre entre toutes les oreilles."

Jean HIRAGA & Robert LACRAMPE

**BANC D'ESSAI - ENCEINTE COLONNE**

## Eclipse TD712z

Les performances de ces enceintes venues d'ailleurs ont séduit une ribambelle de professionnels du son et d'artistes. Nous avons voulu en avoir le cœur net.



**Recommandé**  
★★★★★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA

**SPÉCIFICATIONS**

- Type: système large bande
- Nom: haut-parleur large bande Ø 120 mm
- Réponse en fréquence: 40 Hz - 20 kHz (-10 dB)
- Impédance nominale: 6 Ω
- Sensibilité: 83,5 dB/2,83 V/1 m
- Puissance admissible: 70 W max
- Dimensions: 110 x 130 x 600 mm
- Poids: 2,7 kg
- Origine: Japon
- Prix indicatif: 6.700 € la paire supports compris

**RECHERCHES**

Le fabricant est logé dans un montage quasi flottant pour éviter toute interférence avec l'environnement physique immédiat. En parvenant à un degré de découplage mécanique aussi poussé, on se rend compte qu'une enceinte classique est dans le meilleur des cas, celui d'un haut-parleur large bande... On a du mal à croire que l'on puisse extraire autant d'informations spatiales aussi vraies, autant de détails, de micro-informations d'une paire d'enceinte aussi compactes. Le Japonais Eclipse s'est donné les moyens d'aller jusqu'au bout d'un concept innovant... les résultats sont époustouflants. La réponse transitoire est exceptionnelle... Le traînage est totalement maîtrisé, la mise en phase optimale. ...une formule 1 de la reproduction à ne pas mettre entre toutes les oreilles."

**NOTRE AVIS**

► **JEAN HIRAGA**  
Comme il y a quelques années sous le nom de Time Domain, la firme Eclipse s'est forgée une solide réputation. Sans être, loin de là, ni la plus récente, ni celle dotée de la tenue la plus puissante, sa note très élevée est due à une conception unique de haut-parleur dimensionnellement et totalement découplé du corps de l'enceinte. En parvenant à un degré de découplage mécanique aussi poussé, on se rend compte qu'une enceinte classique est, dans le meilleur des cas, celle d'un haut-parleur large bande, une enceinte 7 ans, le comportement acoustique de ses six faces venant s'ajouter à celui du haut-parleur. On a du mal à croire que l'on puisse extraire autant d'informations spatiales aussi vraies, autant de détails, de micro-informations d'une paire d'enceintes large bande aussi compactes. La forme d'olive des flanges élève totalement les effets de bord. Sur plusieurs de nos tests, dont celui des applaudissements, ces modèles Eclipse sont les modèles "idéaux" sous réserve de leur prix. C'est un bonheur qui s'offre à nous. Mais pour répondre aux exigences de la théorie time domain, le traînage est nul, la réponse impulsionnelle rapide comme l'éclair, absente de tout traînage etc. La seule option envisageable serait le haut-parleur unique de diamètre raisonnable. Ce traînage est logé dans un montage quasi flottant pour éviter toute interférence avec l'environnement physique immédiat. La colonne reçoit à l'arrière une rigole de masse directe assurant l'absence de vibration du diaphragme. Le fond de la colonne est garni d'un cache-oreille souple en caoutchouc. Pour approfondir: www.eclipse-sd.com

Robert Lacrampe

**La relation mécanique est en dehors de la phase de la réponse transitoire de la colonne en fréquence et plus précisément des vibrations d'ordre mécanique. Pour commencer la sphère de la TD712z est réalisée dans un marbre synthétique d'une neutralité acoustique inattaquable. Le placement très précis de l'enceinte assure une réponse transitoire exceptionnelle.**

**CONSEILS D'UTILISATION**

Pour profiter pleinement de la reproduction "musicométrique" de l'imagerie sonore, il est recommandé de placer ces enceintes:

- à 1 m, dans l'axe, à 10° et 20° de l'axe.
- à 1 m, dans l'axe, à 10° et 20° de l'axe.
- à 1 m, dans l'axe, à 10° et 20° de l'axe.

**MESURES**

**Réponse amplitude/féquence à 1 m, dans l'axe, à 10° et 20° de l'axe.**  
Eclipse TD712z: La sensibilité moyenne se situe vers les 83,5 dB/2,83 V/1 m. Un résultat qui reste plus qu'honorable de la part d'un haut-parleur large bande.

**Réponse amplitude/féquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de 10° à 20°.**  
Même remarque. On ne manque pas d'être étonné par l'absence de la réponse du registre grave en regard de la taille du haut-parleur.

**Réponse en impulsion de l'Eclipse TD712z.**  
Réponse vraiment exceptionnelle. Elle reflète bien le philosophie du constructeur, très attaché à ce paramètre.

**Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Eclipse TD712z.**  
Profil particulier de la courbe, avec accord vers 60 Hz et seconde résonance de plus forte amplitude. Le module d'impédance mesuré est de 6,4 Ω.

**COMPTERTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE**  
Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me" Virgin CDVUS 48.  
JHL: Nous trouvons encore jamais entendu des cordes de guitare vibrer en jouant sur un bel niveau de dynamique, bien que ces enceintes soient équipées de haut-parleurs

**COTATIONS (sur 5)**

**DYNAMIQUE SUBJECTIVE**

**EFFET STERÉOSONORE**

**COHERENCE DES REGISTRES**

**RAPPORT QUALITÉ/PRIX**

**NOUS AVONS AIMÉ**

- Un bouquet de qualités sonores exceptionnelles.
- La totale maîtrise du concept.

**NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**

- Une essence plus constante.
- D'avoir le caisson de grave idéal.

**ÉCOUTE CRITIQUE**

► **NEUTRALITÉ, ÉQUILIBRE GÉNÉRAL**  
Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.  
JHL: Le grave est allégé mais largement compensé par un médium aigüé soigneusement entretenu. On a du mal à croire que l'on est bien en train de tenter une paire de petits haut-parleurs large bande. Superbe réalisation spatiale du piano.  
R.L.: Elle est quasiment devant l'auditeur, totalement libérée de l'enceinte contenue. La voie reste cependant un peu étroite par manque de poids dans le bas. Remarquable intelligibilité.

► **EFFET STERÉOSONORE**  
Juan del Encina, "Solo de guitarra", BMG, 112 848.  
JHL: Sur tout, les Eclipse procurent des résultats encore plus précis sur le plan du réalisme de la reproduction, à tel point que l'on a l'impression de "voir" chaque batterie. Cela suffit à faire oublier tout le grave naturellement écourté.  
R.L.: L'image est véritablement holographique. Et on ferme les yeux, il est impossible de s'égarer. L'emplacement des enceintes, le niveau peut-être malgré tout. Grave écourté mais suffisant pour un 12 cm!

► **FUSION DES REGISTRES**  
TRANSPARENCE  
John Stevens, "Manche Epoustouflante" Op. 233, De Minkoffon, page 2, Facet 17.  
JHL: Très peu d'interférences, petites ou grandes donnent à ce test autant de réalisme qu'il, de plus nous ont bien mérités. Tendons superbes.  
R.L.: On est presque dans la salle de concert et ce n'est ni un manque de chair de l'ensemble. Attention, le caisson de grave devra être en forme de volume, de "purée". De nombreux professionnels - qui n'ont pas les mêmes priorités que les amateurs - ont constaté que ces enceintes mises en phase avec les autres, elles nous ont bien mérités.