



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°341 (Juin 2009)

"Les années 50 rencontrent les années 2000... L'idée directrice est de renouer avec des radios mythiques outre-Rhin conçues à l'époque par Grunding ou Saba. Avec quelques limites, cela s'entend: le format glacière n'est plus à l'ordre du jour et une plaque située sur le dessus de l'appareil masque l'incontournable connecteur Dock de l'iPod. Deux fenêtres en plexiglas laissent admirer les doubles triodes utilisées pour les étages d'entrée, l'amplification étant hybride. Le coffret est réalisé en MDF (placage bois véritable, laqué blanc ou noir) doublé de matériau moulé. L'intérieur comporte trois alimentations séparées... L'effort de conception est indéniable, bien loin de la plupart des produits génériques dans la catégorie. A l'écoute on perçoit beaucoup d'expressivité et de chaleur dans la zone médium (les tubes remplissent bien leur office)... l'ITR10 propose un parti pris intéressant et se révèle une radio sympathique avec l'atout d'être ouverte à d'autres fonctions."

François KAHN

BANC D'ESSAI
RADIO FM ET DOCK IPOD

Bernstein ITR 10

Les années 50 rencontrent les années 2000: ITR 10 évoque l'aspect et la technologie des radios d'il y a un demi-siècle, ayant même recours aux tubes mais avec une originalité elle accueille en effet un connecteur pour l'iPod l'ouvrant au numérique.



Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

SPECIFICATIONS

- **Type**: tuner FM-AM, support iPod, amplificateur et enceintes stéréo.
- **Puissance**: 2 x 12 W RMS.
- **Réponse en fréquence**: 47 Hz à 20 kHz, 2 x entrée ligne (RCA + mini-jack).
- **Connectique**: Connecteur dock iPod, sortie casque (RCA), sortie VU (ohmides).
- **Accessoires**: Antenne, Microcommande.
- **Dimensions**: 350 x 120 x 290 mm.
- **Poids**: 5 kg.
- **Origine**: Allemagne.
- **Prix indicatif**: 499 €.

NOTRE AVIS

► **FRANÇOIS KAHN**
Si, à la suite de Tivoli, bon nombre de constructeurs se sont lancés sur la vague de la radio rétro, il faut reconnaître que leurs tentatives se bornent généralement à affubler d'une coque plus esthétique des circuits qui n'ont rien d'extraordinaire à la base. Si Bernstein est une jeune marque, ITR 10 est réellement original, avec des choix de conception bien à part et une fabrication de qualité (la conception est allemande mais on ne sait pas en revanche où a lieu cette dernière). Le maniement est relativement commode mais entravé par une latence importante des touches (changer de source nécessite une longue pression). La molette donne pour le réglage des fréquences une sensation de finesse (un voyant brille également en fonction de la force du signal perçu) mais ses indications manquent de précision: il y a tout un décalage de 0,5 MHz entre la fréquence d'une radio FM et ce que le cadran indique. Dernière réserve: depuis le lancement de ITR 10, Apple a unilatéralement modifié certaines spécifications de l'iPod, dont le voltage de l'alimentation, ce qui fait que les modèles récents ne se chargent pas. A l'écoute, on perçoit beaucoup d'expressivité et de chaleur dans la zone médium (les tubes remplissent bien leur office), ce qui bénéficie aux voix et aux timbres de guitare. Le bas du spectre manque de constance et l'ensemble pourrait manquer plus d'ouverture et d'énergie, un tassement s'opérant relativement tôt. Avec une bonne réception FM, l'appareil sera bien adapté à l'écoute à quelques décimètres de distance. Il existe plus performant comme dock iPod mais ITR 10 propose un parti pris intéressant et se révèle une radio sympathique avec l'atout d'être ouverte à d'autres fonctions.

COTATIONS (SUR 3)

DYNAMIQUE SUBJECTIVE	3
DÉFINITION / TIMBRES	3
EFFET STÉRÉO	3
ERGONOMIE	3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	3

NOUS AVONS AIMÉ

- L'expressivité du médium.
- Le système de réglage du tuner.
- La qualité de construction.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Des graduations plus précises sur l'accord du tuner.
- Une recharge des iPod récents.
- Plus de "punch" et de profondeur.

Un intérieur ambiteux
L'arrière comporte quant à lui l'interrupteur principal, les prises antenne, une deuxième entrée ligne, cette fois-ci en Cinch et une sortie casque (après filtrage par le préampli). La sortie S-vidéo fonctionne pour la lecture de fichiers vidéo de l'iPod. Précisons cependant que ITR 10 n'est pas officiellement compatible avec l'iPod touch ou l'iPhone, où cette fonction est bien plus évoluée. Le coffret est réalisé en MDF doublé de matériau moulé. L'intérieur comporte trois alimentations séparées: console et régulation, préamplification (les tubes nécessitent une haute tension), amplification de puissance. Sur le côté, protégé par des cloisons en MDF se trouvent les enceintes, avec un haut-parleur large bande cellulosique de 80 mm de diamètre et aimant néodyme. Elles sont à charge accordée avec un évent tubulaire dirigé vers le bas. Raffinement notable: deux bouchons en mousse sont fournis pour régler la charge. L'effort de conception est indéniable, bien loin de la plupart des produits génériques dans la catégorie.

François Kahn

A LA LOUPE

Une télécommande militaire donne accès à tous les réglages, sauf la fréquence, à changer en façade.



L'alimentation est très soignée, avec trois transformateurs distincts, les doubles triodes de la préamplification nécessitant une alimentation séparée par rapport aux étages de puissance.



Un réglage des fréquences à l'ancienne avec une molette démultipliée par rapport à la rotation du cadran extérieur. Les tubes des étages d'entrée sont bien "ambriés".

