

Aura

Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°159 (Octobre 2010)

"L'histoire d'Aura Design débute en Angleterre, à Wothing, en 1989. C'est en 2006 que le concept... réapparaît au Japon. La société Aura Design Japan Limited lance la marque Aura Note avec la collaboration de Keneth Grange (Design Pentagram, de Londres) qui a accepté de contribuer au design des nouveaux produits dans l'esprit originel, comme en témoigne le suffixe "note" (touche de distinction). Le Premier... dispose d'un amplificateur intégré de 50W par canal, d'un lecteur de CD, d'un Tuner AM/FM et d'une connectique qui permettra de la raccorder à des sources analogiques et numériques externes, à un PC ou à un baladeur, par exemple. Le constructeur a équipé son Premier de circuits de qualité tout à fait dignes du label Haute-Fidélité. ...le Premier délivre une restitution qui ne manque pas de panache. C'est énergique, enjoué, on est presque surpris par tant de vivacité et de volume sonore... L'Aura Note Premier est un séduisant appareil, tout à fait recommandable. Son allure très fluide en fait une électronique qui se démarque de la concurrence et qui s'adresse incontestablement aux mélomanes esthètes et amoureux de design."

William SAVIGNAC

BANC D'ESSAI TOUT-EN-UN



CET APPAREIL EST L'EVOLUTION DU MODELE AURA NOTE LANCE EN 2006. LE CONCEPT MODERNE D'UN ENSEMBLE TOUT-EN-UN A ETE MIS A JOUR POUR PERMETTRE UNE INTERCONNECTIVITE PLUS ETENDUE VERS LES SUPPORTS DE MUSIQUE DEMATERIALISEE. FRUIT D'UNE COLLABORATION TECHNIQUE ET COMMERCIALE ENTRE LE JAPON ET LA COREE DU SUD, LA GRIFFE ESTHETIQUE EST CELLE D'UN DESIGNER BRITANNIQUE.

AURA DESIGN NOTE PREMIER

AUDIO SANS FRONTIERES

www.hautefidelite-hifi.com

AURA DESIGN NOTE PREMIER

pour un second ampli ou un subwoofer, les prises d'antenne pour le tuner, une entrée Toslink et un port USB2 pour PC ou Mac. Le raccordement du Premier sur le port USB d'un ordinateur enlèvera sa reconnaissance automatique en tant que USB externe. Le secteur se raccorde à un combiné IEC connecteur, interrupteur et fusible.

DES TECHNOLOGIES RELEVEMENT HAUTE-FIDELITE
Le constructeur a équipé son Premier de circuits de qualité tout à fait dignes du label Haute-Fidélité. Par rapport à l'Aura Note, la mécanique a été remplacée par une autre, de provenance Sanyo, pourvue d'une diode laser Toshiba, plus musicale. Le tuner a été amélioré, et le câblage interne critique est en argent, ce qui réduit sensiblement les bruits résiduels. L'amplification reprend la topologie de l'amplificateur Aura VA50 et met en œuvre un étage de sortie push-pull par canal à base de la paire de transistors Mosfet-Hitech U52 et N158, très appréciée des audiophiles. Le réglage de volume est traité par un circuit Cirrus Logic CS3310 ; l'étage DAC est lui aussi d'origine Cirrus Logic. Le filtre analogique de sortie propriétaire du troisième ordre. L'interface USB reprend le classique récepteur PCM20704 de Texas Instruments, qui travaille sur un échantillonnage 16 bits et 48 kHz maximum. L'appareil dispose d'une mémoire vive RAM de 32 Mo, qui sert d'étage tampon à la lecture d'un CD et qui permet de réduire le taux de jitter. L'intérieur est occupé par un générateur transformateur torique, la mécanique de lecture, une carte mère regroupant les circuits numériques et une seconde carte regroupant les étages audio bas niveau, le tuner et le circuit de réception USB. Les transistors de puissance sont vissés directement sur le châssis, qui joue le rôle de dissipateur, à l'opposé des séries haut-parleurs.

ECOUTE
Timbres: Raccordé aux colonnes P1AC, très ouvert, du aux Alphas, plus élégantes, le Premier délivre une restitution qui ne manque pas de panache. C'est énergique, enjoué, on est presque surpris par tant de vivacité et de volume sonore de la part de ce tout-en-un très compact. Quel que soit le genre musical, il fait preuve d'une diversité tonale surprenante. Certes, il lui manque un tout petit peu de souplesse dans le phrasé, un poil sec, mais l'ensemble est très crédible, à défaut d'être

totalément réaliste. Le haut médium et l'aigu, pris d'ensemble, nous ont paru un peu trop présents par rapport à une balance tonale très juste, de l'extrême grave - brillant - au médium. Cette prédominance pourra être partiellement tempérée en utilisant des enceintes comme les Alphas, moins débridées que les angloises. Tout cela reste fondamentalement plaisant.

Dynamique: Le Note Premier permettrait aux systèmes en peu endormis de retrouver du tonus. La section amplificatrice témoigne d'une immédiateté et d'une dynamique que ne renieraient pas certaines électroniques concurrentes. Les attaques sont dispensées avec une belle notion d'énergie instantanée et une amplitude subjective assez impressionnante. La grande rigueur de comportement dynamique de l'Aura Design provoque un léger manque de filé dans les extinctions. Néanmoins, son aptitude à révéler de nombreux détails de l'enregistrement et à les positionner de manière juste en termes de niveau et de contenu harmonique fait que l'écouite distille en permanence une gamme dynamique franchement convaincante.

Image: Le message délivré s'établit dans une perspective spatiale réellement vaste et correctement proportionnée dans les trois plans géométriques. Le positionnement des intégrales est précis devant l'auditeur, la localisation de chacun est soignée et la différenciation des plans sonores fait tout autant. La puissance nominale du Premier autorise des volumes sonores élevés, sans affaiblir ses capacités d'aération et de dynamique, dès qu'on tape une des 50 W disponibles. L'étalement de la scène et le débordage des notes ne souffrent d'aucun tassement subjectif gênant, même en écoute « réaliste ».

Transparence: Le Premier contribue à donner beaucoup de vie au message musical. Sa lecture extrêmement modulée de chaque enregistrement implique l'auditeur dans la performance de l'interprète. Il est cependant pas totalement neutre dans sa restitution : on



SYSTEME D'ECOUTE
Châssis: Absolut Creation (lecteur et HF)
Enceintes: PMC FR11, Aelius Straccio 3.0

aurait même l'impression qu'il cherche la haute définition à tout prix. Cette inflexibilité dans le rendu tonal introduit un léger manque d'articulation, de raffinement, qui l'empêche parfois de transmettre toute l'émotion, toute la richesse d'un accord ou d'une phrase. En revanche, il est pourvu d'un grand sens du tempo, qui le rend extrêmement péchu et enlèstant sur de la musique moderne.

VERDICT
L'Aura Note Premier est un séduisant appareil, tout à fait recommandable. Son allure très fluide en fait une électronique qui se démarque de la concurrence et qui s'adresse incontestablement aux mélomanes esthètes et amoureux de design. La fabrication est excellente, les solutions mécaniques nobles (inox, verre) comme techniques (étage de sortie « audophile », ports USB, entrée optique) rendent le produit suffisamment original et convivial pour qu'il rencontre un écho favorable auprès d'un public très large. Rigueur et vivacité sont des atouts qui rendent bien compte de son identité musicale. Associé à des enceintes qu'on choisira de préférence équilibrées, il constituera un système simple mais remarquablement mélodique.

William Savignac

FABRICATION	■■■■■
TIMBRES	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
IMAGE	■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■



www.hautefidelite-hifi.com