

Aura

Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°56 (Mai 2011)

"...le Lecteur CD/Convertisseur Aura Néo propose une souplesse d'exploitation peu commune et des performances musicales du plus haut niveau. En effet on dispose de deux types de sorties analogiques (vraies) symétrique et asymétrique, de deux sorties numériques (Coaxiale et optique) et de trois entrées numériques (PC USB Link, coaxiale, optique) pour pouvoir exploiter les sources numériques extérieures, via par exemple un ordinateur. La section convertisseur offre aussi le choix de suréchantillonnage 96, 192 KHz non seulement pour les CD mais aussi pour les signaux numériques extérieurs... Sur les passages musicaux, on retrouve cette assise, ce pouvoir d'analyse très fouillé. La séparation entre les instruments de l'orchestre en arrière-plan est parfaitement réalisée... Il faut se remettre à l'esprit le prix de l'Aura Néo, pour mieux appréhender le tour de force de ce constructeur atypique qui propose, sous un design superbe, un lecteur de tout premier ordre... Le Néo est une affaire en Or !"

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai lecteur cd/convertisseur
l'avis du labo

AURA NEO



Prix indicatif : 1 690 €

Le talent du designer Kenneth Grange s'est aussi exprimé au travers des électroniques Aura dont les lignes néo-classiques de grande classe habillent des circuits ultra performants et fort musicaux, témoin le tout-en-un Aura Note Premier (BE n°53).

Reprenant le mariage fort réussi d'une trappe coulissante latérale en verre mettant à l'abri le chargement par le haut du CD, le lecteur CD/convertisseur Aura Néo propose une souplesse d'exploitation peu commune et des performances musicales du plus haut niveau. En effet, on dispose de deux types de sorties analogiques (vraies) symétrique et asymétrique, de deux sorties numériques (coaxiale et optique) et de trois entrées numériques (PC USB Link, coaxiale, optique) pour pouvoir exploiter les sources numériques extérieures, via par exemple un ordinateur. Mais ce n'est pas tout. La section convertisseur offre aussi le choix de suréchantillonnage 96, 192 kHz non seulement pour les CD mais aussi pour les signaux numériques extérieurs comme ceux provenant d'un ordinateur. On peut comparer les résultats en temps réel en commutant à parti-

tir de la télécommande (très ergonomique) la fréquence d'échantillonnage SRC 96/5RC 192 ou sans suréchantillonnage (44,1 kHz). Voilà de quoi alimenter les connotations sur les avantages et inconvénients perçus en fonction du suréchantillonnage choisi. Dans tous les cas, on retrouve en démodulateur commun une exceptionnelle faculté à séparer les structures harmoniques complexes de sons, tout se joue sur les détails sonores situés à des niveaux extrêmement bas de perception. Mais n'anticipons pas...

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Le lecteur CD/convertisseur Aura Néo doit être posé sur une base robuste ou des pieds découplés (Alkytone, par

sons directs et réfléchis (le preneur de son ayant pas mal abusé de différents taux de réverbérations artificielles). L'accompagnement au piano ressort avec davantage d'énergie, de vitesse sur les attaques puis un dégrade de niveau de note qui s'atténue moins rapidement. Véritablement, ce "petit" lecteur/convertisseur va chasser dans la cour des grands.

Un peu en contradiction avec ce que nous exprimions dans nos conditions d'écoute, sur le fait que les meilleurs résultats étaient obtenus en laissant l'échantillonnage sur 44,1 kHz, avec un ancien enregistrement tel que celui de Maria Callas en décembre 1958 à l'Opéra de Paris sur Vivaldi d'Arte, extrait de la *Rossini*, en passant par l'intermédiaire de la télécommande du Néo sur un suréchantillonnage 96 kHz, nous avons obtenu un petit plus dans la notion de présence de la diva, avec un peu moins de confusion sonore entre les différents pupitres de l'orchestre en arrière-plan. Nous avons de nouveau poussé nos investigations et constaté (cela est à prendre avec beaucoup de prudence) que sur les enregistrements qui laissent à désirer sur le plan technique, parfois en passant au suréchantillonnage 96 kHz, voire 192 kHz, on obtenait un peu plus d'abstraction, de détails avec une sorte de nettoyage de certains défauts.

Il n'est pas le cas avec l'album Fourplay ou, en position 44,1 kHz sur le Néo, nous avons obtenu des coups de timbale foudroyants avec une hauteur tonale juste, à vous déclencher un sourire béat. On ne peut que constater la propreté, la netteté des attaques de guitare solo, l'évolution constante en couleur tonale du synthé et une basse électrique parfaitement détournée ou toute confusion ou déboulonnage des fréquences sont exclus.

ÉCOUTE AVEC SOURCES DEMATERIALISEES

Nous avons utilisé un ordinateur portable en liaison USB avec le Néo (par l'intermédiaire d'un câble USB de haute qualité, Ultra Violet de Wireworld) et pour les fichiers, mêmes conditions que pour le M2 Tech Young (BE dans le présent numéro). Soit nous avons "lâissé faire" en l'écoute des programmes ainsi stockés dans l'ordinateur via la section convertisseur Néo s'est avérée ultra limpide, avec un degré de séparation des informations extrêmement élevé (la différence à l'écoute de grandes masses orchestrales est significative). Tout aussi étonnant réside dans la tenue du grave d'une propreté exemplaire.

Par P. Vercher et J. Valienne

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Il faut se remettre à l'esprit le prix de l'Aura Néo, moins de 1 700 euros, pour mieux appréhender le tour de force de ce constructeur atypique qui propose, sous un design superbe, ultra compact, un lecteur de tout premier ordre avec un convertisseur faisant appel au dernier cri des composants de très haut de gamme pour les horloges, convertisseurs, circuits d'entrée, de sortie. Que ce soit aux mesures (son plancher de bruit) ou à l'écoute à partir de CD ou de sources numériques, la netteté diabolique de restitution ressort. Sa souplesse d'utilisation lui permet de s'adapter aux sources ou aux goûts de chacun. Le Néo est une affaire en or.



Le plancher de bruit se situe en-dessous des -125 dB, cette performance se retrouvera à l'écoute par un pouvoir de définition élevé.

Spécifications constructeur

Mécanique : Sanyo, système d'entraînement Toshiba
Bande passante : 10 Hz - 45 kHz
Sorties numériques : 1 coaxiale, 1 optique
Sorties analogiques : 1 PC USB type B, 1 optique, 1 coaxiale
Section de conversion : circuit Cirrus Logic CS4398 (24 bits/192 kHz)
Suréchantillonnage : AK4125 (commutable by-pass/96/192 kHz)
Dimensions : 7,8 x 28,6 x 27,8 cm
Poids : 4,1 kg