

# Aura


Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO ET IMAGE n°58 (Juillet-Août 2011)

"Petit par la taille mais grand par les prestations, le Groove, partenaire idéal du lecteur Neo, est un amplificateur intégré de très haut niveau capable d'en remonter à des électroniques bien plus prétentieuses que lui. Malgré son gabarit ultra-compact, le Groove est un amplificateur intégré de conception "classique", avec des étages de sortie à transistors Mos-Fet et une alimentation traditionnelle avec un transformateur toroïdal imposant,... Avec le Groove, les différentes informations sonores se distinguent parfaitement les unes des autres et se positionnent avec précision dans l'espace. Sur les fortes pointes de modulation, le timbre reste parfaitement structuré, sans s'appauvrir dans le bas du spectre... Dans le médium, la voix est extrêmement claire, d'une propreté irréprochable, sans aucun effet... La qualité de restitution sonore du Groove est identique en entrée USB qu'en analogique sous réserve, bien sûr, de lire des fichiers Audio de qualité avec un ordinateur bien configuré. D'une esthétique sonore raffinée, jamais exubérante mais toujours réaliste et naturelle, le Groove fait incontestablement partie des intégrés réellement musicaux avec lesquels on ne s'ennuie jamais. ...à découvrir de toute urgence !"

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai intégré
l'avis du labo

## AURA GROOVE



Prix indicatif : 1 345 €

Après avoir apprécié le design hors du commun, mais aussi les performances du tout-en-un Aura Note Premier (B.E n°53) puis du lecteur CD Neo (B.E n°56), c'est avec un immense plaisir que l'on retrouve le fabuleux coup de crayon de Kenneth Grange et grand le savoir-faire en électronique d'April Music sur ce petit intégré Groove. Petit par la taille mais grand par les prestations, le Groove, partenaire idéal du lecteur Neo, est un amplificateur intégré de très haut niveau capable d'en remonter à des électroniques bien plus prétentieuses que lui.

Malgré son gabarit ultra-compact, le Groove est un amplificateur intégré de conception "classique", avec des étages de sortie à transistors Mos-Fet polarisés en classe AB et une alimentation traditionnelle, avec un transformateur toroïdal imposant, au lieu d'un circuit à découpage associé à un bloc de puissance en classe "D", solution généralement retenue lorsqu'on veut réaliser un système compact et puissant. Annoncé pour une puissance de 70 W par canal, le Groove est particulièrement dynamique et "volontaire" grâce à son alimentation généreuse en courant et ses étages de sortie ultra-rapides.

Le Groove est le compagnon idéal du lecteur Neo. A eux deux, ils constituent un système parfaitement homogène, tant sur le plan esthétique qu'au niveau des prestations sonores. Bien entendu, ces deux produits sont totalement indépendants l'un de l'autre, et nous les avons ainsi testés séparément (le Neo dans notre numéro 56 et le Groove aujourd'hui).

**CONDITIONS D'ÉCOUTE**

Nous avons utilisé le Groove avec notre système audio

pris, donc, pour ce type d'écoule de la part du Groove. En USB, en relation avec un ordinateur, la restitution sonore dépend elle aussi en grande partie de la qualité des enregistrements, du mode de compression des fichiers et de l'utilisation laire de l'ordinateur (liaison directe ou non entre les fichiers stockés et la sortie USB, etc.). Par contre, le signal étant converti en SPDIF puis en analogique au sein de l'amplificateur Aura, nous aurions pu avoir quelques surprises.

Mais il n'en est rien, et la qualité de restitution sonore du Groove est identique en entrée USB qu'en analogique sous réserve, bien sûr, de lire des fichiers audio de qualité avec un ordinateur bien configuré. Lorsque tout est bien optimisé, on retrouve tout le caractère naturel, dynamique et réaliste sur les timbres du Groove. L'interface USB avec conversion en analogique dont il est équipé est d'une transparence absolue, ce qui est idéal. Attention, par contre, cette transparence impose l'utilisation de fichiers audio réellement de qualité pour obtenir une restitution sonore "haut" convaincante, car le moindre défaut ou la moindre erreur au niveau de l'encodage, de la compression ou de la lecture du fichier par l'ordinateur s'entend très nettement.

Par J. Valienne

**SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE**

L'Aura Groove fait partie de ces intégrés particulièrement attachants avec lesquels on prend un plaisir tout particulier à écouter, voire redécouvrir ses extrants musicaux préférés. D'une esthétique sonore raffinée, jamais exubérante mais toujours réaliste et naturelle, le Groove fait incontestablement partie des intégrés réellement musicaux avec lesquels on ne s'ennuie jamais. Sobre en toutes circonstances, jamais "aseptisé" ni démonstratif à l'excès, le Groove est un appareil bien équilibré que l'on peut écouter des heures durant sans jamais se lasser ni ressentir la moindre fatigue auditive. Un appareil "à vivre" qu'il vous faut découvrir de toute urgence.

**Spécifications constructeur**

Puissance : 2 x 75 Watts / 8 Ohms  
Réponse en fréquence : 0Hz - 45kHz  
Distorsion harmonique totale : < 0,08%  
Entrées analogiques : 1 symétrique XLR, 3 asymétriques Cinch  
Sorties analogiques : 1 enregistrement, 1 préampli  
Liaison iPod : par câble à l'arrière de l'appareil (USB + 2 x Cinch)  
Entrée numérique : USB liaison IFC  
Contrôle volume : Cirrus Logic CS3310  
Prise casque : Jack 6,35 mm en façade  
Dimensions : 286 x 300 x 75 mm  
Poids : 6,5 kg

**Spectre de distorsion à l'écrêtage**  
Dégradés réguliers, en ondulations homogènes. Ecrêtage en douceur.

**Spectre de distorsion à -1 dB**  
Pas de distorsion mesurée dans nos conditions à 70 W, soit 1 dB en dessous de l'écrêtage.

**Signal carré à 40 Hz**  
La déformation étant négligeable à 1 kHz, les 36% à 40 Hz révèlent une protection contre le créneau.

**Spécifications mesurées**

- Puissance efficace (8 Ω avant écrêtage) : 2 x 88 W
- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 0,3 %
- Puissance impulsionnelle (8 Ω) : 2 x 115 W
- Sensibilité d'entrée (R nom en sortie) : 120 mV
- Rapport S/N à la puissance nominale : 88 dB lin - 102 dB(A pond)
- Rapport S/N pour 1 W en sortie : 79 dB lin - 88 dB(A pond)
- Déformation signal carré 1 kHz : < 1 %
- Temps de montée : 1,9 µs

STEREO PRESTIGE & Image