

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO n°358 (Novembre 2007)

"...il faut bien reconnaître qu'une écoute réalisée sur un ensemble à tubes offre souvent une chaleur et un naturel incomparables. ...afin de combiner les qualités des tubes, en termes de douceur, et celle des transistors pour ce qui est de gérer les puissances élevées, certains constructeurs (comme Audio Analogue) se sont orientés vers des solutions dites hybrides, combinant des étages préampli à tubes et des sections de puissance à transistors. Pour la restitution du message sonore, nous avons retenu une paire d'enceintes Monitor 11 du Canadien Paradigm. La qualité naturelle du médium des Monitor 11 associée à la musicalité des tubes offre notamment aux voix un rendu au naturel et à la chaleur surprenants. L'écoute est toujours particulièrement riche en détails et sait être brillante, sans pour autant donner dans l'agressif ou le métallique. ...l'ensemble de la restitution sonore juste associant équilibre des timbres et parfait respect tonal. Les Monitor 11 descendent très bas, sans traîne ni coloration. ...un système Hi-Fi de grandes dimensions... avec beaucoup de finesse et un haut niveau de musicalité."

Henri-Pierre PENEL

SPECIAL HI-FI Configurations audiophiles

AUDIO ANALOGUE ET PARADIGM ROSSINI, VERDI SETTENTA ET MONITOR 11

Un mariage tout en harmonie



4 080 €

Cette configuration offre une prestation de haut niveau. Les circuits hybrides (tubes/transistors) de ses mailles électroniques associés au comportement naturellement subtil des enceintes Paradigm lui confèrent une restitution toute en finesse et en douceur.

Spécifications

- Distribué par : Hamy Sound
- Lecteur Audio Analogique Rossiini
- Supports : 12 CD Audio
- Dimensions (L x H x P) : 445 x 85 x 405 mm
- Poids : 10,2 kg
- Connectique : 1 sortie stéréo analogique, 1 sortie numérique coaxiale
- Alimentation : 230 V
- Amplificateur Audio Analogique Verdi Settenta
- Puissance de sortie : 2 x 70 W sous 8 Ohms, 2 x 100 W sous 4 Ohms
- Connectique : 4 entrées auxiliaires (phono, 1 auxiliaire Type)
- Dimensions : 415 x 85 x 385 mm
- Poids : 10,2 kg
- Enceintes Paradigm Monitor 11
- Hauteur : 1,10 m (sans câble)
- Charge en cartons : 1 médium 19 cm (polypropylène 30x27,5), 1 moyen 23 cm (dôme stéréo)
- Réponse en fréquence : 40 Hz à 20 kHz
- Sensibilité : 97 dB(2,1kV/m)
- Dimensions (L x H x P) : 215 x 100 x 401 mm
- Poids : 4,5 kg
- Aut. : 800 € pièce



les basses tensions destinées à la platine et la haute tension d'alimentation de la double triode.

Verdi en maître de la puissance
L'amplificateur Verdi Settenta, toujours d'Audio Analogue, est lui aussi de type hybride. Son bobine en aluminium bruni, reprend la sobriété de celle du lecteur. Seul un gros bouton de réglage de volume stéréo sur sa partie droite, tandis que, au centre, un bouton-poussoir permet de sélectionner l'entrée désirée. Il faut aussi souligner que le Verdi dispose d'une entrée phono particulièrement évoluée à base transopampère de la technologie audiophile. En effet, un verap interne permet d'ajuster le gain du préampli phono pour l'adapter aux cellules à sémaphore (MC) ou celles à bobine mobile (MC).

Au sein du chassis de cet amplificateur, on peut admirer le soin minutieux apporté à la réalisation. Ici, chaque canal bénéficie de son propre tube 4C8B porté par un petit circuit auxiliaire qui permet de les régler horizontalement. Les étages de puissance particuliers autour de circuits intégrés LM3886T. Chaque canal est monophasé deux mono en pont. Cette solution permet à l'amplificateur d'atteindre la puissance de 2 x 70 sous 8 Ohms alors que, en configuration traditionnelle le LM3886T ne dépasse guère les 50 W sous 8 Ohms.

Paradigm pour le final
Pour la restitution finale du message sonore, nous avons retenu une paire d'enceintes Monitor 11 du Canadien Paradigm. C'est même le plus spécifique de ces enceintes est leur médium à la large membrane légèrement translucide d'un blanc laiteux. Cet aspect est lié au polymère chargé en mica qui la compose. Ce matériau associe des caractéristiques mécaniques à un état de surface offrant à sa face perforée une grande neutralité acoustique. Ce médium dispose, en outre, de sa propre char-



ge acoustique isolée et décompressée par un évent logé à l'arrière de l'enceinte, à proximité de son sommet. Le tweeter à base sur un dôme métallique associé à un puissant moteur refroidi par ferro fluide. Pour les woofers, le polymère au mica de la membrane du médium fait place à du polypropylène renforcé par de la fibre de carbone. Cette association offre au cône un compromis masse-rigidité particulièrement apte à supprimer les fortes contraintes mécaniques liées à la restitution des basses tout en conservant une légèreté qui offre à l'enceinte une bonne tenue dans les régimes transitoires et un bon impact.

À l'écoute
Comme nous l'avons souhaité, cette association favorise une certaine douceur dans la restitution sans pour autant tomber dans l'engourdi. La qualité naturelle du médium des Monitor 11 associée à la musicalité des tubes offre notamment aux voix un rendu au naturel et à la chaleur surprenants. L'écoute est toujours particulièrement riche en détails et sait être brillante, sans pour autant donner dans l'agressif ou le métallique. Tout le spectre médium bénéficie d'une douceur, d'une plénitude et d'une présence peu communes. D'une manière plus globale, l'ensemble de la restitution sonore justifie, associant équilibre des timbres et parfait respect tonal. Pour leur part, les deux woofers confèrent une excellente assise à l'écoute. Les Monitor 11 descendent très bas, sans traîne ni coloration. Enfin, leur impact sait se montrer tout à fait contrasté. On profite de toutes les vertus d'un système Hi-Fi de grandes dimensions, capables de fournir un niveau sonore important, des basses profondes, une image stéréo très vaste et un haut niveau de musicalité.

Les plus

- Le douceur et la musicalité des tubes
- La puissance acoustique
- Des enceintes polyvalentes
- Le sérieux de la réalisation

Les moins

- Un petit manque de tempérance à l'écoute

Les Mesures HIFI VIDEO

Amplificateur

- Puissance continue sur deux canaux : 2 x 86 W sous 8 Ohms, 2 x 122 W sous 4 Ohms
- Puissance impulsionnelle sur deux canaux : 2 x 103 W sous 8 Ohms, 2 x 170 W sous 4 Ohms
- Distorsion et bruit (à mi-puissance) : 0,01 % (100 Hz) ; 0,06 % (1 kHz) ; 0,08 % (10 kHz)
- Sensibilité (mix) : 370 mV/cm (CD) ; 70 / 94 mV/cm (CD)

Le Verdi tient très largement ses promesses en termes de puissance. Il dispose même d'une belle réserve en impulsionnel pour offrir tout l'impact nécessaire à l'écoute.

Lecteur de CD



Spectre de distorsion

Un résultat correct, bien plus, ce qui n'est pas stupéfiant à partir d'une base mécanique d'origine informatique.

Enceintes



Courbe de réponse et directivité

Une très belle linéarité dans le médium et une très légère remontée aux extrêmes du spectre. Flatteur à l'écoute.

Distorsions pour 0dB/1m : 0,06 % à 100 Hz, 0,09 % à 1 kHz, 0,09 % à 3 kHz

Henri-Pierre Penel