

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°168 (Juillet/Août 2011)

"Si l'opération est devenue rituelle pour les hauts de gamme... cette fois le constructeur a bien voulu se pencher sur une référence plus accessible de son catalogue pour lui offrir un lifting typiquement audiophile. ...les designers italiens ont opté pour une robe sobre, voir dépouillée, mais parfaitement taillée pour habiller cet intégré... Le coffret aluminium est parfaitement ajusté et la qualité ressentie vous assurera la satisfaction de posséder un bel objet. A la mise sous tension, une temporisation de quelques secondes assure le préchauffage des tubes de l'étage d'entrée... Les ingénieurs italiens ont prévu la possibilité de choisir entre quatre échelles de progression du Volume pour accorder l'amplificateur au rendement des enceintes... A l'écoute, les timbres sont justes, sans une once de coloration, avec je ne sais quoi de vie, de fluidité, d'évidence propre aux bons montages à tubes... les 106 dB de rapport signal/bruit nous offrent la possibilité, grâce au recule du bruit de l'électronique, de profiter des moindres subtilités d'une interprétation. C'est un ampli qui comblera le mélomane comme l'audiophile ...et la musique, surtout la musique, beaucoup de musique."

Claude BERTACCHI

BANC D'ESSAI AMPLI INTÉGRÉ

NOUS AVONS TOUJOURS APPRÉCIÉ LES RÉALISATIONS DE CE CONSTRUCTEUR QUI AVAIT SU SOUFFLER UN VENT NOUVEAU DANS LE PETIT MONDE DE LA HAUTE-FIDÉLITÉ LORS DE L'APPARITION D'UN CERTAIN LECTEUR CD ET AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ MAESTRO, HAUT DE GAMME PAR LEURS PRESTATIONS MAIS DÉMOCRATIQUES PAR LEURS TARIFS, PUISSANT MAIS MUSICAUX, LE TOUT SOUS UN HABILLAGE SOBRE ET ÉLEGANT.

Les années sont passées, une bonne vingtaine, mais les réalisations demeurent et nous les retrouvons intactes dans la gamme SE, et encore plus avec le dernier intégré à avoir bénéficié de quelques ultimes améliorations lui valant le deuxième suffixe.

Présenté au salon Top Audio de Milan à la rentrée 2006, il aura fallu patienter moins de trois années pour qu'Audio Analogue nous présente la version "compétition" de son Verdi Cento. Si l'opération est devenue rituelle pour les hauts de gamme Maestro et autres impressionnants Cines A, cette fois le constructeur a bien voulu se pencher sur une référence plus accessible de son catalogue pour lui offrir un lifting typiquement audiophile. Passé par les mains des sections de Triviers, nous Cento Special Edition ne se distingue de la version de base que par la présence discrète du logo SE, extérieurement du moins. Mais avant de pénétrer dans les entrailles de la boîte, prenons le temps d'un rapide tour de propriété qui ne sera pas sans intérêt.

Le maître d'œuvre est italien, et nous le savons. Les ingénieurs italiens ont opté pour une robe sobre, voir dépouillée, mais parfaitement taillée pour habiller cet intégré... Le coffret aluminium est parfaitement ajusté et la qualité ressentie vous assurera la satisfaction de posséder un bel objet. A la mise sous tension, une temporisation de quelques secondes assure le préchauffage des tubes de l'étage d'entrée... Les ingénieurs italiens ont prévu la possibilité de choisir entre quatre échelles de progression du Volume pour accorder l'amplificateur au rendement des enceintes... A l'écoute, les timbres sont justes, sans une once de coloration, avec je ne sais quoi de vie, de fluidité, d'évidence propre aux bons montages à tubes... les 106 dB de rapport signal/bruit nous offrent la possibilité, grâce au recule du bruit de l'électronique, de profiter des moindres subtilités d'une interprétation. C'est un ampli qui comblera le mélomane comme l'audiophile ...et la musique, surtout la musique, beaucoup de musique."

AUDIO ANALOGUE VERDI CENTO SE

SYSTÈME D'ESSAI
Source : Audio Phile CD Three
Amplificateur : Audio Phile 310
Câbles : MIT Cables & Co HP et M100

Il s'agit d'un amplificateur intégré à tubes, conçu pour offrir une performance sonore exceptionnelle. Le circuit est basé sur des tubes de haute qualité, ce qui assure une reproduction fidèle et dynamique de la musique. Le préamplificateur est équipé d'un égaliseur à quatre positions, permettant d'adapter le son à différents types d'enceintes ou de goûts personnels. Le volume est contrôlé par un potentiomètre à quatre échelles de progression, offrant une précision accrue dans le réglage.

FICHE TECHNIQUE
Origine : Italie
Prix : 2 400 euros
Dimensions : 103 x 448 x 405 mm
Poids : 12 kg
Puissance nominale : 2 x 100 W sous 8 ohms
2 x 190 W sous 4 ohms
Réponse en fréquence : > 160 kHz (-3 dB)
Rapport signal sur bruit : 106 dB (A)
Gain : 32,5 dB/49 kOhms (ligne), 60 dB/50 kOhms (phono MM), 80 dB/100 kOhms (phono MC)
Entrées : 6 x RCA dont une phono MM/MC + bypass
Sorties : 1 x Pre Out + RCA stéréo ou mono pour subwoofer, 1 x Monitoring + RCA

Le confort d'utilisation. La même volonté se retrouve au niveau des entrées asymétriques RCA au nombre de six, dont une phono MM/MC dotée d'un filtre passe-haut et d'une sensibilité réglable par un système de cavaliers internes qui prévoit le

MAESTRO HAUTE FIDÉLITÉ

AUDIO ANALOGUE VERDI CENTO SE

Ma che bella macchina!