

AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans CLASSICA n°116 (Octobre 2009)

"Bien qu'ils se dissimulent sous un épais manteau d'aluminium, les amplificateurs Audio Analogue se reconnaissent à leur ligne minimaliste et à leur élégance aristocratique. L'autre trait distinctif du constructeur italien se lit dans ses choix technologiques: il reste fidèle à l'association des tubes et des transistors... le Verdi Cento peut s'intégrer dans un système de biamplication, commander un caisson de basses, accueillir une platine tourne-disques équipée de cellule à aimant ou bobine mobiles et adapter son niveau de gain à la sensibilité des enceintes. Impossible de mal chanter avec un tel nom ! Le Verdi Cento connaît effectivement peu de concurrents capables d'un tel lyrisme, d'une ligne de chant si épanouie, d'une telle projection sonore. La finesse d'un piano, l'opulence d'un orgue ou la majesté d'un ensemble symphonique s'entendent avec une étonnante véracité et avec la rapidité indispensable."

Philippe VENTURINI

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI
www.qobuz.com/classica n° 116 octobre 2009

SPÉCIAL
Venise
Balade musicale dans la Sérénissime

Entretien
Murray Perahia
Écoute en aveugle
« Quintette D956 » de Schubert
Compositeur
Philip Glass

EXPRESS PROULXITA
M 03813 -116- F: 6,90 €

Audio Analogue Verdi Cento

CHOC CLASSICA HI-FI

Bien qu'ils se dissimulent sous un épais manteau d'aluminium, les amplificateurs Audio Analogue se reconnaissent à leur ligne minimaliste et à leur élégance aristocratique. Le présent modèle ne laisse en effet apparaître qu'un gros potentiomètre de volume et une petite touche destinée à sélectionner la source par pressions successives: une minuscule diode bleue indique alors laquelle se fait entendre. L'autre trait distinctif du constructeur italien se lit dans ses choix technologiques: il reste fidèle à l'association des tubes, réservés à la préamplification, et des transistors, dévolus à l'amplification. La douceur des premiers soutenue par la vigueur des seconds permet de construire l'amplificateur idéal. Malgré ses possibilités restreintes au minimum, le Verdi Cento peut s'intégrer dans un système de biamplication, commander un caisson de basses, accueillir une platine tourne-disques équipée de cellule à aimant ou bobine mobiles et adapter son niveau de gain à la sensibilité des enceintes.

Écoute
Impossible de mal chanter avec un tel nom ! À plus forte raison quand on arrive d'Italie. Le Verdi Cento connaît effectivement peu de concurrents capables d'un tel lyrisme, d'une ligne de chant si épanouie, d'une telle projection sonore. Il ne métamorphosera certes pas l'épouvantable Florence Foster Jenkins en Mirella Freni mais il sait parfaitement restituer la texture d'une voix, son vibrato, ses passages de registres et se garde bien de s'étrangler dans les moments les plus périlleux. Les amateurs d'orchestre, de quatuor à cordes ou d'opéra non italien y trouveront un égal bonheur grâce à un luxe jamais tapageur, toujours au plus près de la réalité musicale. La finesse d'un piano-forte, l'opulence d'un orgue ou la majesté d'un ensemble symphonique s'entendent avec une étonnante véracité et avec la rapidité indispensable. Les trompettes d'Aïola peuvent fièrement sonner.

CHOC CLASSICA HI-FI

Prix : 1990 €
Puissance : 2 x 100 W
Nombre d'entrées : 6, dont 1 phono
Sorties enceintes : 1
Sortie casque : non
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 44,8 x 10,3 x 40,5 cm
Poids : 12,5 kg
Finition : noire ou gris aluminium
Origine : Italie
Distribution : Hamy Sound
Tél. : 01 47 88 47 02

> Pour : des timbres troublants de réalisme, une densité sonore rare
> Contre : un infime manque de tension dans l'extrême grave

Timbres : ★★★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★

Les instruments
Choisir son piano d'occasion

La hi-fi
Les meilleurs amplificateurs

Les concerts
En France et à l'étranger

Radio et TV
L'essentiel des programmes