

AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans
LE MONDE DE LA MUSIQUE n°333 (Juillet-Août 2008)

"De Bellini à Verdi en passant par Paganini et Rossini, le constructeur Toscan célèbre son patrimoine musical à travers une série où se mêlent lecteurs et amplificateurs sur des lignes très pures. Cet appareil, comme tous les produits de la marque, peut s'enorgueillir d'une qualité de fabrication exemplaire... Cet amplificateur porte donc fièrement son nom... Comment rester sourd à tant de beauté, à des couleurs à la fois si intenses et si justes ? Le naturel avec lequel s'entend l'attaque comme l'extinction des notes est la marque d'un raffinement supérieur, digne de produits de très haut-de-gamme !"

Philippe VENTURINI

amplificateur

Audio Analogue

Puccini Settanta

CARACTÉRISTIQUES			
Prix 1 590 €	Puissance 2 x 70 W	No d'entrées 6, dont 1 regulateur et 1 phono	Sortie exceptionnel
Yes	Sortie casque non	Télécommande oui	Dimensions (L x H x P) 44,5 x 8,5 x 40,5 cm
Poids 14 kg	Finition aluminium	Origine Italie	Distrib: Hamy Sound
			Tél 01 47 88 47 02

CHOC MONDE DE LA MUSIQUE **HI-FI**

De Bellini à Verdi en passant par Paganini et Rossini, le constructeur toscan célèbre son patrimoine musical à travers une série où se mêlent lecteurs et amplificateurs sur des lignes très pures. Difficile d'imaginer en effet plus sobre que le Puccini : ne reste en façade qu'un unique potentiomètre de volume aureolé de diodes lumineuses. La télécommande se charge alors de la sélection des entrées. Cet appareil, comme tous les produits de la marque, peut s'enorgueillir d'une qualité de fabrication exemplaire et loge dans un splendide boîtier en aluminium. Il permet la connexion d'une platine tourne-disques et présente une sortie préamplificateur séparée rendant la biamplication possible. Le câble secteur peut par ailleurs se débrancher et donc se remplacer par un modèle de qualité supérieure qui ne pourra qu'améliorer les performances.

Écoute - Quand on s'appelle Puccini, bien chanter va de soi : c'est dans les gènes. Cet amplificateur porte donc fièrement le nom de l'auteur de *La Bohème* et pourrait même faire frissonner le mélomane sans attendre la mort de Mimì. Comment en effet rester sourd à tant de beauté, à des couleurs à la fois si intenses et si justes ? S'il dispose d'une très large palette chromatique, le Puccini sait en doser les proportions et se garde bien de procéder par grosses tâches. Le clavecin s'enveloppe dans un immense voile harmonique, fait entendre des graves corsés et des aigus foisonnants, jamais métalliques ni acides. Les cordes s'animent d'innombrables nuances et laissent percevoir les plus subtiles variations de vibrato. Le naturel avec lequel s'entend l'attaque comme l'extinction des notes est la marque d'un raffinement supérieur, digne de produits de très haut de gamme. Et la musique dispose d'un espace toujours adapté à son effectif, évitant ainsi les sensations d'enfermement et les sons de boîte. Et si cet amplificateur se plaît à révéler le maximum d'informations, il agit toujours avec élégance, se gardant de braquer violemment les projecteurs sur les musiciens. Jamais cet amplificateur ne donne l'impression de découper la musique en tranches. Il lui assure au contraire une fluidité exceptionnelle et un lyrisme de tous les instants. Le Puccini porte vraiment bien son nom.

● ÉCOUTE RÉALISÉE AVEC UN AMPLIFICATEUR ACCUPHASE E-213 ET UNE PAIRE D'ENCEINTES MONITOR AUDIO GS60 CHEZ VISION SONORE À LEVALLOIS. NOUS REMERCIONS MESSIEUR DELAON POUR SON ACCUEIL.



NOTRE AVIS

<p>Pour un sens exceptionnel du cantabile</p> <p>Contre rien</p>	
Timbres	*****
Transparence	*****
Restitution spatiale	*****
Finition	*****
Rapport qualité-prix	*****