

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°567 (Mars 2009)

"Ce modèle, très compact, appartient à une ligne de produits au format demi-largeur... Les initiales VT comme Valve Tube indiquent qu'il s'agit d'un modèle hybride; la partie préamplificatrice emploie une double triode 6DJ8E... Quand aux étages de sortie, ils sont conçus à partir de circuits intégrés de puissance... L'image sonore du Primo VT se distingue une fois de plus par une certaine élégance, un sens du beau. La musique s'exprime avec une sensualité réellement plaisante. ...les timbres sont réalistes, agréablement diversifiés et d'une richesse constante. ...on appréciera la limpidité de l'image sonore lors des mezzo forte, d'une netteté remarquable."

Thierry SOVEAUX

BANC D'ESSAI : 9 AMPLIFICATEURS AUTOUR DE 1000 EUROS

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

MONDADORI FRANCE



Philippe JAROUSSKY

« Je ne suis pas un ange »

N° 567 S
L 11950 - 567 S

AUDIO ANALOGUE Primo VT

Ce modèle, très compact, appartient à une ligne de produits au format demi-largeur, mais d'une profondeur de 360 mm. Les initiales VT comme VacuumTube indiquent qu'il s'agit non pas d'un intégré à tubes mais d'un modèle hybride : la partie préamplificatrice emploie une double triode 6DJ8E - recette dont les concepteurs italiens semblent coutumiers, tels que Pathos avec son fameux Classic One, Unison Research, ou encore Synthesis, présent dans ces colonnes. Quant aux étages de sortie, ils sont conçus à partir de circuits intégrés de puissance de type LM3886 d'origine National Semiconductor.

L'image sonore du Primo VT se distingue une fois de plus par une certaine élégance, un sens du beau. La musique

s'exprime avec une sensualité réellement plaisante. L'équilibre spectral ne suscite pas de réserve majeure, si ce n'est un léger manque de plénitude et d'ouverture dans le médium. Cela se perçoit notamment lors des forte, un peu compactes et contractés, mais ce produit sait préserver une certaine cohérence. Ceci étant, les timbres sont réalistes, agréablement diversifiés et d'une richesse constante. L'image stéréo se déploie avec beaucoup de naturel : la dimension spatiale des enregistrements est traduite de façon palpable. La définition est tout à fait satisfaisante ; on appréciera la limpidité de l'image sonore lors des mezzo forte, d'une netteté remarquable. On se ressent aucun phénomène d'intermodulation entre les instruments, à l'exception des forte, il est vrai. Enfin, la dynamique s'exprime avec liberté et expressivité, ce qui rend justice à l'esprit des interprétations.



Points forts
Restitution élégante.
Belle image stéréo.

Points faibles
Forte un peu contractés,
légèrement acides.

Caractéristiques

- Type : ampli-préampli intégré.
- Puissance : 2 x 70 watts.
- Télécommande : oui.
- Entrée phono : non.
- Prise casque : non.
- Origine : Italie.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatif : 1 050 €.

QUALITE MUSICALE	
Equilibre spectral	★★★★☆
Cohérence générale	★★★★☆
Timbres	★★★★☆
Définition	★★★★☆
Transparence	★★★★☆
Dynamique	★★★★☆
Relief	★★★★☆
QUALITE DE FABRICATION	
	★★★★☆

DECOUVERTE
Les plus beaux musées d'instruments d'Europe

INTERVIEWS
Pascal Dusapin
Edna Stern

L'ŒUVRE DU MOIS
La Symphonie n° 5 de Sibelius

MENDELSSOHN
L'histoire d'un génie par le disque