

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
LE MONDE DE LA MUSIQUE n°334 (Septembre 2008)

"Audio Analogue baptise une partie de sa production du nom de quelques-uns de ses célèbres compatriotes... Fidèle aux critères esthétiques du constructeur italien, le Paganini polit les aspérités... Sur cet élégant boîtier d'acier et d'aluminium n'apparaissent ainsi qu'une série de six petites touches... La télécommande moulée dans le métal, se donne également des allures de haute couture. Ce lecteur n'est pas du genre à aseptiser la musique, à en dissoudre les sucs, à en laisser s'évanouir les parfums... quelle élégance et quel raffinement ! Le registre supérieur pourrait (devrait ?) facilement servir de modèle... restitution à la fois très subtile, finement ciselée mais toujours chantante et aérienne.."

Philippe VENTURINI

lecteurs de CD

Audio Analogue Paganini

CARACTÉRISTIQUES		
Prix 1 590 €	Sortie numérique optique et coaxiale	non Télécommande ou Dim (L x H x P) 445 x 8,5 x 38,5 cm Poids 7 kg
	Sortie casque	Finition aluminium Originale Italie Distrib. Hamy Sound Tél 01 47 88 47 02

Audio Analogue baptise une partie de sa production du nom de quelques-uns de ses célèbres compatriotes : Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini et Puccini (amplificateur récemment distingué par un « Choc » du Monde de la musique). Fidèle aux critères esthétiques du constructeur italien, le Paganini polit les aspérités et réduit les contacts au minimum. Sur cet élégant boîtier d'acier et d'aluminium n'apparaissent ainsi qu'une série de six petites touches



disposées en cercle autour de la commande de lecture-pause entre l'afficheur (vert, très lisible) et le tiroir de mécanique CD-ROM. Elles permettent cependant de voyager librement sur le disque, entre le saut de plage et la lecture accélérée. La télécommande, moulée dans le métal, se donne également des allures de haute couture. Organisé autour d'un transformateur toroidal d'où dépendent six circuits, ce lecteur utilise un convertisseur Analogie Devices 1896 à 24 bits/192 kHz. La mise sous tension s'effectue à l'arrière de l'appareil.

Écoute - Il faut souvent se méfier des noms. Le Puccini nous avait séduit par son exceptionnel cantabile, son talent à laisser la musique s'épanouir sans la contraindre. Le Paganini va-t-il se montrer virtuose en diable, capable des acrobaties les plus périlleuses pour captiver son auditoire ? Justement non. On pourrait même noter un caractère légèrement introverti. Rien de grave, qu'on se rassure. Ce lecteur n'est pas du genre à aseptiser la musique, à en dissoudre les sucs, à en laisser s'évanouir les parfums. Il manque cependant d'un peu d'assurance dans le grave. Cela dit, quelle élégance et quel raffinement ! Le registre supérieur pourrait (devrait ?) facilement servir de modèle. Jamais il ne fait s'étrangler les chanteurs, couiner le violon, ferrailer le clavecin. Il préfère à ce catalogue de supplices une restitution à la fois très subtile, finement ciselée mais toujours chantante et aérienne. Précis sans se montrer radiographique, ce lecteur permet d'appréhender l'espace dans ses trois dimensions et d'y reconnaître chaque pupitre.

NOTRE AVIS

Pour une douceur et un raffinement rares

Contre légère timidité dans le grave

Timbres **★★★★**

Transparence **★★★★**

Restitution spatiale **★★★★**

Finition **★★★★**

Rapport qualité-prix **★★★★**

Appréciation globale **★★★★**