

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°45 (Mai 2010)

"Les concepteurs ont parfaitement réussi des architectures de circuits qui "sonnent" bien... leur choix d'un étage de sortie simple push-pull à partir des transistors de chez EW n'est pas innocent. Pas de hasard non plus dans le choix pour le réglage de volume d'un système à commande numérique... Résultat: aucun déséquilibre entre les canaux, une précision de réglage inégalée, une absence de rotation de phase en fonction du niveau... Aussi ce n'est pas un hasard non plus si après mesures et écoutes, nous utilisons très souvent pour les bancs d'essai des électroniques Audio Analogue qui, à notre avis, tranchent nettement par rapport à d'autres produits surfaités dans leur catégorie de prix. Ils se permettent même, tel est le cas pour le Settanta, d'aller "taquiner" certaines références légendaires sur les paramètres de transparence, capacité dynamique foudroyante, avec un sens peu courant de la fluidité mélodique. Encore un sans faute, pour ainsi dire, pour Audio Analogue avec cet intégré Settanta Rev 2.0 qui propose des performances tangibles, liées à une qualité d'écoute digne du très haut de gamme... Sur un aussi large champ d'exploitation des sources, nous avons rarement rencontré une électronique aussi cohérente en extrême finesse d'analyse avec autant de transparence, de clarté... Du vrai très haut de gamme à un prix non délirant !"

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai intégré

AUDIO ANALOGUE MAESTRO SETTANTA REV.2.0



Prix indicatif : 2 790 €

Le nouvel intégré Maestro Settanta entièrement à transistors a bénéficié d'une configuration de circuits extrêmement pragmatique faisant appel, de l'alimentation jusqu'aux étages de puissance, à un choix de composants sélectionnés rigoureusement en fonction de leurs performances en laboratoire, mais aussi suite à des écoutes comparatives qui font statistiquement le "top" !

Les concepteurs, M.rs Fabio Elio et Lucio Pedrini, qui persistent à la conception des circuits depuis près de 15 ans sont pragmatiques. Ils ont parfaitement réussi des architectures de circuits qui "sonnent" bien tout en étant une veille technologique permanente pour se tenir au courant des dernières versions de composants. Ainsi, leur choix d'un étage de sortie simple push-pull à partir des transistors de puissance de chez EW M01502415021 n'est pas innocent. Ils se sont remémorés comment, comme nous, hérité à nos rapprochements entre nos sensations d'écoute et la configuration des circuits que, très souvent, un montage simple push-pull avec deux transistors était plus transparent, plus vivif sur les fronts de pointe des transistors, plus fluide avec un pouvoir de définition nettement supérieur sur les micro-détails que des batteries de transistors en push-pull parallèle. On constate aussi que certains transistors de puissance, en dehors des spécifications de leurs fiches d'application constructeur, lorsqu'à l'événement, apportent plus en finesse d'analyse, de transparence, de naturel tels que les M1 1562415021 (ou boîtier TO18) qui équipent le Settanta Rev 2.0. Pas de hasard non plus dans le choix pour le réglage de volume d'un système à commande numérique (nous indiquons) d'utiliser un circuit commuté un réseau de micro-résistances réglables de très haute précision. Résultat : aucun déséquilibre entre les canaux gauche/droite, une précision de réglage inégalée, une absence de rotation de phase en fonction du niveau, avec en conséquence une stabilité parfaite de l'image, un sens de l'échelle sonore des plans sonores constant, un retour sans hésitation à un réglage de volume pré-déterminé. Enfin, sur le trajet du signal, les composants passifs,

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



De même, l'inserteur est analysé avec une précision diabolique mais sans tomber dans les excès d'une délinquance au laser autour de chaque instrument au détriment de l'unité globale.

Avant le dernier album de J.S. sur Behnd The Yachma, le Settanta révèle une notion de vivacité dans l'interprétation sur la correction d'une inflexion dans l'attaque des notes à vous découvrir. Oh bien, il ne fait que 70 et sans les spécifications du constructeur, et bien plus mesuré dans notre tête, pourtant pour donner autant d'impact, de punch à la basse, il faut aller chercher des amplitudes minimum trois fois plus puissantes, capables de déformer beaucoup de courant. L'articulation entre chaque note liée à des différences de hauteur tonale extrêmement marquées est à citer en exemple.

De même, se fait de la manière croissante entre piano, synthé, batterie, contrebasse fait décoller littéralement l'interprétation avec des sauts d'intelligibilité, de puissance expressive jusqu'à l'arrêt brutal du morceau. On est vraiment très, très loin de l'anarchie sonore qui régit souvent sur ce flail qui demande une absence totale d'effet d'intensification pour être travaillé avec toute la compréhension nécessaire.

écoute

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Encore un sans faute pour ainsi dire pour Audio Analogue avec cet intégré Settanta Rev 2.0 qui, pour 2 790 euros, propose des performances singulières, liées à une qualité d'écoute digne du très haut de gamme que ce soit (et là réside la difficulté) sur les sources bas niveau phonographiques (surtout mobile ou bobines mobile) que haut niveau (symphonique ou agrégatif). Sur un aussi large champ d'exploitation des sources, nous avons rarement rencontré une électronique aussi cohérente en extrême finesse d'analyse avec autant de transparence, de clarté, et ce sens de la musicalité spontanée qui fait toute la différence. Du vrai très haut de gamme à un prix non délirant.

Spécifications constructeur

Puissance continue : 2 x 70 W/8 Ohms (2 x 125 W/4 Ohms)
Distorsion par harmoniques : 0,07 %
Gain : étage ligne : 12 dB
Phono MM : 40 dB
Phono MC : 60 dB
Rapport signal/bruit entrée haut niveau : >90 dB
Dimensions : 44,5 x 45 x 15 cm
Poids : 19 kg

Spécifications mesurées

- Puissance efficace (B) 60 avant écoute : 2 x 80 W
- Distorsion harmonique totale à l'échelle : 0,3 %
- Puissance impulsionnelle (B) 60 : 2 x 90 W
- Sensibilité d'entrée (P) nom en sortie : 287 mV
- Rapport S/B à la puissance nominale : 90 dB (à 100 kHz (poids))
- Rapport S/B pour 1 W en sortie : 76 dB (à 82 kHz (poids))
- Déformation signal/carré 1 kHz : 0 %
- Temps de montée : 2,3 µs

ECOUTE ENTREE PHONO MC

Nous avons tenté de l'expérience avec une grande familiarité classique. Faut-il le sympathique Mr. Chicago sous la direction de Fritz Reiner ou l'étape phono-MC du Settanta, en comparaison avec un transformateur adaptateur leur enregistrement en argent, par une valeur supérieure à celle de l'intégrer Audio Analogue procure une extrême fidélité dans la différenciation des associations des timbres des instruments à cordes, hautbois, basson, et apporte une toute autre facilité de compréhension du déroulement mélodique. On remarque aussi l'absence de mise en avant de tout souffle ou bruit de surface ni de remontée étagée dans l'air (la correction RAA est vraiment bien maîtrisée et la charge contrôlée) sur les fortes caméras sonores de cette interprétation d'anthologie. Petit détail qui a son importance, les volumes temporaires de la harpe en contrepoint supportent avec des variations tonales absolument raisonnables, par rapport à la

Spectre de distorsion à 1 dB

Onduations et amortissements réguliers des harmoniques. Bonne régularité du spectre.

Spectre de distorsion à 1 dB

Pas de trace de distorsion significative à 64 W selon nos critères de mesure.

Signal carré à 40 Hz

Déformation : 33,3% à 40 Hz (à 1 kHz) pas de problème dans le grave.