HAMY/SOUND Appassionato
28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

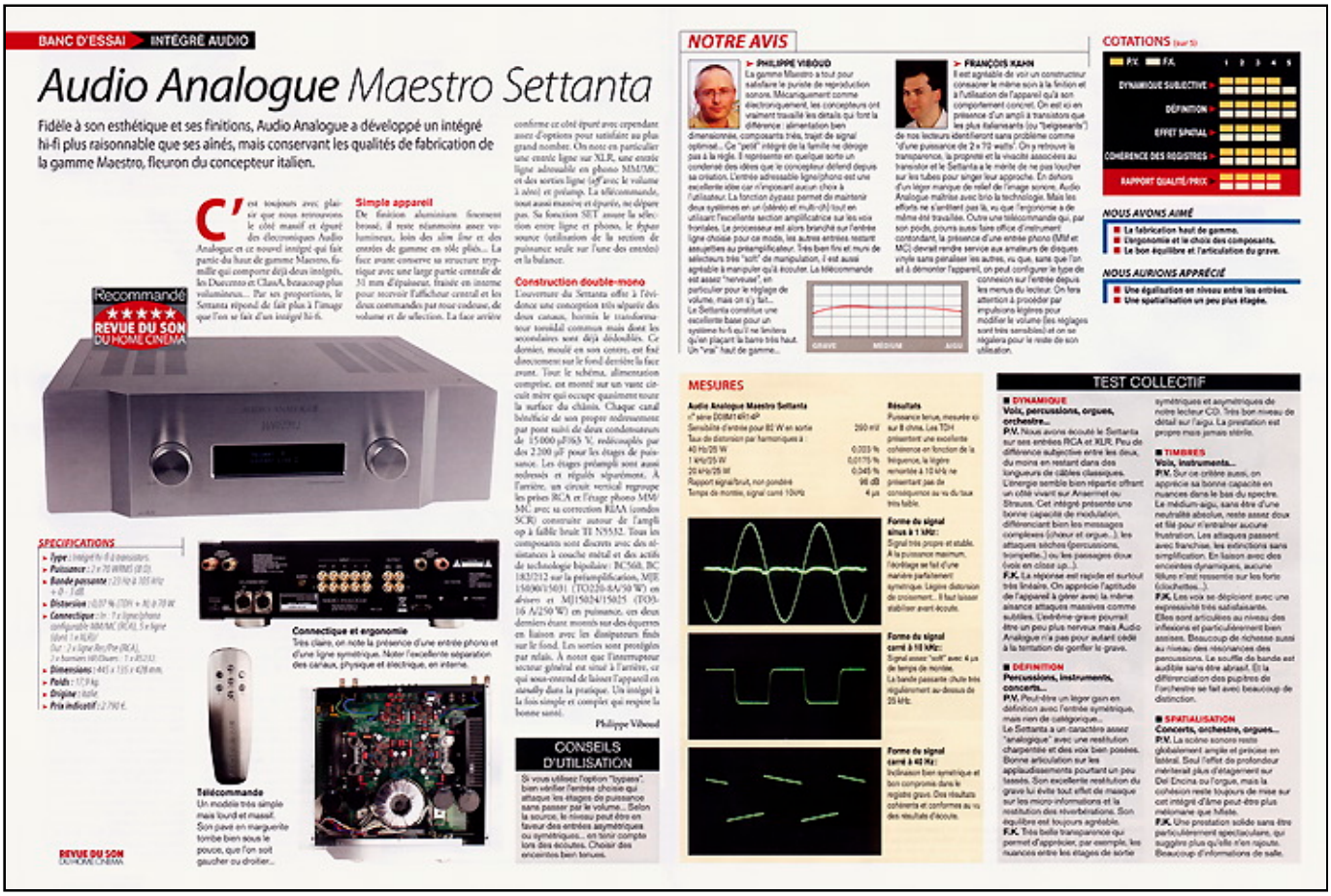
AUDIO ANALOGUE

Recommandé ★★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°346 (Décembre 2009)

"C'est toujours avec plaisir que nous retrouvons le côté massif et épuré des électroniques Audio Analogue... De finition aluminium finement brossé, il reste néanmoins assez volumineux, loin des Slim Line et des entrées de gamme en tôle pliées... L'ouverture du Settanta offre à l'évidence une conception très séparée des deux canaux... La gamme Maestro a tout pour satisfaire le puriste de reproduction sonore. Mécaniquement comme électriquement, les concepteurs ont vraiment travaillé les détails qui font la différence: alimentation bien dimensionnée, composants triés, trajet de signal optimisé... Très bien fini et muni de sélecteurs très "soft" de manipulation, il est aussi agréable à manipuler qu'à écouter. Un vrai haut de gamme !"

Philippe VIBOUD & François KAHN



BANC D'ESSAI ▸ INTÉGRÉ AUDIO

Audio Analogue Maestro Settanta

Fidèle à son esthétique et ses finitions, Audio Analogue a développé un intégré hi-fi plus raisonnable que ses aînés, mais conservant les qualités de fabrication de la gamme Maestro, fleuron du concepteur italien.

C'est toujours avec plaisir que nous retrouvons le côté massif et épuré des électroniques Audio Analogue et ce nouvel intégré qui fait partie du haut de gamme Maestro, famille qui comporte déjà deux intégrés, les Duecento et ClassA, beaucoup plus volumineux... Par ses proportions, le Settanta répond de fait plus à l'image que l'on se fait d'un intégré hi-fi.

Simple appareil

Construction double-mono

Connectique et ergonomie

Télécommande

CONSEILS D'UTILISATION

NOTRE AVIS

COTATIONS

MESURES

TEST COLLECTIF

Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°346 (Décembre 2009)

"C'est toujours avec plaisir que nous retrouvons le côté massif et épuré des électroniques Audio Analogue... De finition aluminium finement brossé, il reste néanmoins assez volumineux, loin des Slim Line et des entrées de gamme en tôle pliées... L'ouverture du Settanta offre à l'évidence une conception très séparée des deux canaux... La gamme Maestro a tout pour satisfaire le puriste de reproduction sonore. Mécaniquement comme électriquement, les concepteurs ont vraiment travaillé les détails qui font la différence: alimentation bien dimensionnée, composants triés, trajet de signal optimisé... Très bien fini et muni de sélecteurs très "soft" de manipulation, il est aussi agréable à manipuler qu'à écouter. Un vrai haut de gamme !"

Philippe VIBOUD & François KAHN