

AUDIO ANALOGUE


Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO & IMAGE n°22 (Mars 2008)

"De nouveau la marque italienne Audio Analogue frappe très fort en proposant un intégré multifonctions regroupant Lecteur CD/Convertisseur, Tuner FM/AM, une section préampli à tubes, un amplificateur... La cohabitation de toutes ces sections n'a pas nuit à l'extraordinaire transparence de restitution ni à la finesse d'analyse... cela pour un prix défiant réellement la concurrence... Ce tout-en-un facilite beaucoup la vie pour sa mise en œuvre. ...tout va au plus court à l'intérieur... Le meilleur moyen finalement de ne pas perdre d'informations en cours de route, cela s'entend par l'extrême transparence... PAr leur extrême rapidité, les étages de sortie donnent l'impression de pouvoir remuer avec un caractère tonique les plus anémiques des enceintes... Avec une aisance insolente, l'Enigma donne l'illusion d'une puissance cinq fois supérieure, une clarté sur la diction de la voix, une lisibilité sur l'orchestre en arrière-plan digne d'ensembles séparés d'ultra haute définition. L'ouverture est exceptionnelle,... on ne sait qui féliciter de la section lectrice, conversion, préampli, ampli, dans cet ensemble intégré qui balaie toutes les idées préconçues sur les électroniques tout-en-un. Plus qu'une affaire, une véritable aubaine..."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai intégré/cd/tuner
l'avis du labo

AUDIO ANALOGUE ENIGMA



Prix indicatif : 1 380 €

De nouveau la marque italienne Audio Analogue frappe très fort en proposant un intégré multifonctions, regroupant deux sources, lecteur CD/convertisseur, tuner FM/AM avec pré-sélection, une section préampli à tubes, une unité d'amplification à transistors dont les performances musicales ont de quoi rendre "verts de rage" des systèmes en éléments séparés bien plus onéreux.

En effet, la cohabitation de toutes ces sections n'a pas nuit à l'extraordinaire transparence de restitution (dénominateur commun des réalisations Audio Analogue) ni à la finesse d'analyse, l'extrême définition qui concourent à cette fluidité du suivi mélodique, ce sens du rythme spontané totalement évident, cela pour un prix défiant réellement la concurrence d'autant plus quand on examine la qualité de fabrication qui laisse supposer un haut degré de fiabilité.

CONDITIONS D'ECOUTE

Ce tout-en-un facilite beaucoup la vie pour sa mise en œuvre. Point de prise de tête dans le choix des câbles de modulation, tout va au plus court à l'intérieur de ce combiné entre lecteur CD/préampli, tuner, préampli, préampli-ampli. Le meilleur moyen finalement de ne pas perdre

d'informations en cours de route, cela s'entend par l'extrême transparence de ce combiné qui, sur ce point, n'a rien à envier à l'intégral Primo Cento XT. Cependant, il peut être sensible aux câbles HP car justement sa transparence peut mettre en valeur des différences notables entre les câbles bien équilibrés et ceux qui en rajoutent dans le haut-médium aigu par exemple, par effet capacitif mal contrôlé, effet mémoire des isolants, mauvaise qualité du cuivre ou d'autres alliages. Mais, il ne faut pas rejeter intégralement la faute aux câbles, les fiches de liaison sont elles aussi responsables d'un grand nombre de pertes d'informations, colorations diverses et variées. Sans arriver aux extrêmes des "fous de hifi" japonais qui soudent directement les câbles HP aux sorties des étages de puissance et cosses sur le haut-parleur ou l'entrée du filtre, il faut choisir des fourches, bananes ou picots dans un alliage cuivre argent ou argent avec insertion

déformé. Là aussi, on constate une ouverture plus importante que d'habitude, s'expliquant par l'absence de retard dans le traitement des informations de la lecture numérique jusqu'à la sortie de puissance analogique et d'introduction de phénomène de rotation de phase.

Toutes les ruptures de rythme et de mélodie mélangeant jazz, biguine, sur Maman Dio, extrait de l'album Khizome de Manu Carnoye, ressortent sans heurter avec une sorte de continuité naturelle au travers de cet attachant Enigma. Il ne s'en laisse pas compter mais reproduit sans "suffoquer" cette avalanche de successions de rythmes enlaidés avec une totale liberté dans les enchaînements mélodiques. Il fait preuve d'une nouvelle fois d'une articulation remarquable sur la basse de Michel Allibo et la batterie de Antonio Sanchez. Chacun se détache au sein de l'acoustique du studio newyorkais East Sound avec un parfait détachement.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

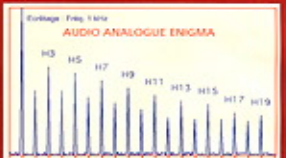
Plus qu'une affaire, une véritable aubaine pour l'amateur de tous genres musicaux qui veut accéder à une restitution ultra transparente, dynamique, à la scène sonore largement ouverte que cet incroyable ensemble Enigma d'Audio Analogue qui présente et signe des électroniques vraiment différentes au pouvoir de séduction sonore incomparable. Vous bénéficiez d'un lecteur CD/convertisseur de haute volée, d'une section préampli à tube haute définition, d'un tuner très honorable, d'une section d'amplification d'une limpidité à rendre jaloux bien des systèmes de très haut de gamme, le tout dans un "package" qui tient vraiment peu de place. Alors, vous n'avez aucune excuse de ne pas accéder à ce quatre-en-un qui inflige une sérieuse claque à la concurrence de certaines "mini-chaines" méprisables à côté des prestations musicales de l'Enigma.

Spécifications constructeur

Section amplificateur
Puissance : 2 x 54 W/8 Ohms
Distorsions par harmoniques : 0,1 %
Bande passante : 7 Hz - 100 kHz
Gain-entrée ligne : 12 dB
Section CD
Bande passante : 20 Hz - 20 kHz
Rapport signal/bruit : 76 dB
Section tuner
Sensibilités : FM 12 dBu max, AM 60 dBu max
Rapport signal/bruit : FM 60 dB min, AM 40 dB min
Dimensions : cm
Poids : kg


Spectre de distorsion à l'écrêtage

Degrés d'harmoniques très réguliers (l'un des nombreux secrets de la musicalité)



Spectre de distorsion à -1 dB

Aucune distorsion mesurable dans nos conditions et bruit de fond très reculé (excellent respect des ombres)



Signal carré à 40 Hz

La déformation étant nulle à 1 kHz, les 31 % relevés à 40 Hz sont liés à une protection contre le continu.

Spécifications mesurées

- Puissance efficace (8-Ω) avant écrêtage : 2 x 45 W
- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 0,4 %
- Niveau d'entrée (pour 365 W) : 236 mV
- Puissance impulsionnelle (8-Ω) : 2 x 90 W
- Rapport S/B à la puissance nominale : 86 dB lin - 110 dBa (pond)
- Rapport S/B pour 1 W en sortie : 81 dB lin - 93 dBa (pond)
- Déformation signal carré 1 kHz : 0 %
- Temps de montée : 3,5 µs