

AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON n°320 (Juillet-Août 2007)

"Fondée en 1995 dans le cœur de la Toscane, la firme Audio Analogue a débuté dans le monde de l'audio par des produits haut de gamme de grande qualité... Toutefois, c'est en 2004 qu'Audio Analogue s'est intéressé à un marché moins fortuné avec la gamme Primo. Destinés à un public moins expert qui cherche des produits musicaux dans un encombrement réduit, les Primo sont aussi bien plus accessibles en terme de prix, sans rogner sur les qualités musicales ou celles de fabrication. On trouve dans cette série..., l'Enigma, combiné audio Amplificateur intégré, Lecteur de CD, Tuner dans un même châssis. Très compact, l'Enigma reste résolument dédié à l'audio tant par la qualité de fabrication que par les matériaux utilisés. Ce produit simple à mettre en œuvre n'a rien à voir avec les petits "tout en un" achetés comme chaîne secondaire. C'est un investissement durable dont on peut être fier et dont les qualités peuvent rivaliser avec des éléments séparés beaucoup plus onéreux."

Romain BUTHIGIEG & Philippe VIBOUD

BANC D'ESSAI - COMBINÉ AMPLI-PRÉAMPLI-CD-TUNER

Audio Analogue Enigma

Audio Analogue est le fruit de la synergie entre quatre italiens fous de haute-fidélité. La gamme Primo s'intéresse aux petits budgets. L'Enigma, combiné amplificateur intégré, lecteur CD et tuner est une excellente entrée en matière dans leur univers.

Fondée en 1995 dans le cœur de la Toscane, la firme Audio Analogue a débuté dans le monde de l'audio par des produits haut de gamme de grande qualité, dont l'amplificateur intégré Piovini en 1996. La gamme s'est ensuite élargie avec le préamplificateur Bellini, puis l'amplificateur de puissance Donatelli et le lecteur CD Pagani. Toutefois, c'est en 2004, après la sortie de la gamme Maestro et le lancement de plusieurs références dans la série Compositi qu'Audio Analogue s'est intéressé à un marché moins fortuné avec la gamme Primo. Destinés à un public, moins

experts qui cherche des produits musicaux dans un encombrement réduit, les Primo sont aussi bien plus accessibles en terme de prix, sans rogner sur les qualités musicales ou sur celle de fabrication. On trouve dans cette série un lecteur CD à page de sortie à tube, un lecteur CD-amp, un tuner, deux intégrés et l'Enigma, combiné audio amplificateur intégré, lecteur CD et tuner dans le même châssis. Très compact, l'Enigma reste résolument dédié à l'audio tant par la qualité de fabrication que par les matériaux utilisés. L'appareil présente une faible largeur apparente (11 cm) et une profondeur (36 cm) pour installer son circuit qui le compose. Le fond du châssis de l'Enigma est réalisé dans un acier rigide. Les faces droit et gauche sont réalisées dans de l'aluminium massif, comme la façade en aluminium brossé d'une épaisseur de 5 mm. L'ensemble est lourd, 10 kg, et massif. Les inscriptions en face avant sont gravées. Une petite broche laisse voir le tube de l'étage de sortie du pré-amplificateur. Cette face avant se décompose en trois zones : l'afficheur avec les boutons de mise en route et de sélection de la source, le tour du lecteur CD et enfin une troisième zone consacrée à un bouton central sur quatre touches à sa gauche pour le contrôle du lecteur CD et quatre boutons à sa droite pour celui du tuner. Une entrée casque mini-jack est également prévue. La commande centrale est une fonction qui combine une potentiométrie classique. Elle se déplace par de quelques degrés de part et d'autre de sa position d'équilibre ; c'est en fait un simple contacteur analogique réglé, relié aux commandes numériques du circuit de volume. De ce qu'elle est réglable, elle revient à sa position initiale. C'est une solution assez délicate, mais moins vicieuse pour ceux habitués aux potentiomètres classiques.

Une utilisation optimale
À l'arrivée, Audio Analogue a installé les indispensables boutons qui augmentent faibles basses, faibles ou très faibles médiums, les entrées pour l'antenne AM et

Audio Analogue Enigma

NOTRE AVIS

ROMAIN BUTHIGIEG
Avec l'Enigma, l'équipe d'Audio Analogue a développé un produit très intégré avec de réelles qualités audio. Ainsi la partie préamplificatrice utilise un tube, le transformateur toroidal n'est pas traité en parent pauvre, le tuner est entièrement blindé, le potentiomètre de volume est réalisé via un réseau de résistances intégrées, etc. Le tout à un prix très accessible pour un appareil fabriqué en Italie. C'est d'ailleurs ce qui gouverne l'ensemble de la gamme Primo du constructeur italien. Il est toujours temps de passer un peu plus tard lorsque les finances le permettent, aux produits plus haut de gamme comme la série Compositi ou Maestro. À l'usage, l'Enigma se prend en main facilement, le télécommande est indispensable toutefois pour un accès direct aux pages de CD. À l'écoute, la partie amplificatrice semble plus performante avec une source externe (avec le lecteur CD intégré, mais les résultats restent à tous points de vue convaincants.

MESURES

Ampli-tuner-CD intégré Enigma
*000009124
Puissance nominale, 2 canaux en avants, 8 Ω : 50 W
Sensibilité émise pour 50 W en sortie : 243 mV
Taux de distorsion par harmoniques à 40 Hz/20 W : 0,11 %
1 kHz/20 W : 0,072 %
20 kHz/20 W : 0,277 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré : 88 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz : 4 μs

Résultats : Très capable de générer de 20% du tube. La puissance nominale est tout juste tenue. Aucune légère remission de la THD dans le bas du spectre (moins très ponctuel, mais la bande couverte du tube est HF).

Forme du signal théorique à 1 kHz :
Sous 300 Hz le taux de distorsion harmonique a été mesuré de 0,072 %. Ce n'est pas très bas et à mettre en relation avec un taux de THD de 0,11% dans la bande de 100 Hz à 20 kHz. Le reste de bonne allure.

Forme du signal carré à 10 kHz (20 W) :
Un côté très "dur" avec un temps de montée de 4 μs. Les paliers restent très précis. Attention cependant à l'escalage, au cas où les capacités qui peuvent entraîner des traces d'instabilités.

Forme du signal carré à 40 Hz (20 W) :
Bon compromis vu de la réponse dans le bas du spectre. Peu d'inclinaison, mais donne la préférence aux sources dynamiques et bien tonales.

COTATIONS (sur 5)

R.R.	P.V.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE						
DÉFINITION						
EFFET STÉRÉOSONIQUE						
CORRÉCTION DES RÉGISTRES						
RAPPORT QUALITÉ/PRIX						

NOUS AVONS AIMÉ

- La conception saine de l'appareil.
- La qualité de la partie amplificatrice.
- L'excellent rapport qualité/prix.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une section lecteur CD plus analytique.
- Une dynamique plus exubérante.

ECOUTE CRITIQUE

DYNAMIQUE
Voix, percussions, orgues, orchestre...
R.B. : Audio Analogue Enigma est assez doux, mais offre toutefois une bonne restitution d'ensemble. Les percussions se différencient clairement, l'orgue reste stable (nous avons obtenu des résultats encore meilleurs en utilisant notre lecteur CD qui nous sert de point de repère en entrée de l'amplificateur). L'orchestre, lui aussi, reste vivant sans sensation de tassement de dynamique.

P.V. : Bien que formant un tout indissociable et parfaitement complémentaire, nous avons quand même testé l'Enigma sur nos sources référencées. Malheureusement le terme "agressif", l'Enigma paraît manquer parfois de nervosité sur les attaques. Nous avons constaté qu'une source CD externe redonne plus de "bunch" à la restitution. Il offre cependant un bon rendu, entre douceur et précision.

DÉFINITION
Percussions, instruments, concerta...
R.B. : À la première écoute, la définition semble correcte, avec une légère inflexion des détails dans le médium et l'aigu (notamment sur notre test de clochettes). L'ensemble est plutôt agréable à l'écoute, très musical. Les instruments de musique de l'orchestre (hauts, clarinettes) sont bien restitués avec une grande finesse, même si les notes hautes du violon semblent un peu douces.

P.V. : Une écoute bien articulée, mais sans excès dans le rendu des nuances. On aime surtout certains extraits un esprit plus analytique dans le haut, mais en net note aucune

Sustentation du fait d'une restitution possédant de l'assise et de la matière, d'autant toujours agréable.

TIMBRE
Voix, instruments...
R.B. : C'est en la signature du tube ? Toujours est-il que l'on ressent la présence des instruments et de la voix avec une légère douceur chaude très agréable à l'écoute. La voix d'Élla Fitzgerald sur "Swing for Tomorrow" est riche, très naturelle avec une ampleur qui irradie tout autour de la salle. Il y a presque une sensation tactile à l'écoute de l'Audio Analogue qui est étonnante pour un ensemble intégré à ce prix.

P.V. : Sur ce critère l'Enigma confirme son tempérament très analogique. Si l'on n'a pas la richesse harmonique de ses illustres aînés, sa culture naturelle plaide pour lui. La voix, une source externe de qualité montre que la section préamp est peut-être plus vive.

SPATIALISATION
Concerta live, orchestre, orgues...
R.B. : Sur la largeur de la scène sonore, on ne ressent aucune frustration avec l'Enigma. En terme de profondeur, le combiné d'Audio Analogue est capable de modifier plusieurs plans sans que l'on ressente un quelconque tassement de l'image sonore. Bonne ouverture sur les applaudissements de nos têtes, ainsi que sur l'orchestre.

P.V. : Avec son assise et son équilibre, l'Enigma offre une excellente prestation sur ce critère. La scène est réaliste et surtout assez étendue pour laisser de l'air autour des instruments. Un produit homogène, sur un critère peu concurrencé.

SPÉCIFICATIONS

- Type : Combiné intégré ampli préamp (câble hybride, tuner AM/FM/DS), lecteur CD
- Entrées analogiques : 1 x RCA stéréo, 1 x RCA stéréo, 1 x casque aux 3,5 mm
- Puissance de sortie : 2 x 54 W (20 W/20 Hz - 0,1 % THD)
- Réponse en fréquence : 7 Hz - 100 kHz pour l'amplificateur (40 Hz - 80 kHz), 20 Hz - 20 kHz pour le lecteur CD
- Rapport signal/bruit : 76 dB (DS)
- THD (amplificateur) : 0,072 dB (100 W)
- Bande de fréquence tuner : FM : 87,5 - 108 MHz, AM : 167 kHz - 1,6 MHz
- Consommation : 300 W
- Dim. Poids : 110 x 120 x 360 mm/9,5 kg
- Origine : Italie
- Prix indicatif : 1 200 €

CONSEILS D'UTILISATION

On conseille un temps de chauffe pour stabiliser les composants. Un "vintage" d'une certaine durée est préférable. Choisir une enceinte de bonne sensibilité pour accompagner le combiné Enigma (98 dB).