

## AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans  
CLASSICA n°122 (Mai 2010)

"Supérieurement élégant mais aussi très peu encombrant... Dans cette boîte à chaussures en aluminium, Audio Analogue a rangé un lecteur de CD, un Tuner FM et un amplificateur stéréophonique. L'Enigma peut en outre recevoir un casque et un baladeur... Comme le laisse deviner la petite lumière rouge visible à travers une lucarne, cet appareil utilise un tube dans son circuit d'amplification. Dès lors, il n'y a plus qu'à se laisser emporter par ses sonorités capiteuses et pleines, ce médium généreux qui offre aux chanteurs une palette expressive quasi infinie et aux instruments d'une texture et une épaisseur étonnantes. ...cet appareil ne peut que contenter l'amateur de beau son."

Philippe VENTURINI

# CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

www.qobuz.com/classica | n° 122 mai 2010

EN PARTENARIAT AVEC  
**radio.classique**

## SPÉCIAL Karajan

### Les dernières révélations

**Entretien**  
Jean-Yves Thibaudet

**Écoute en aveugle**  
La « Neuvième Symphonie » de Mahler

**Compositeur**  
Pergolèse

---

**LE GUIDE**

**155 CD et DVD**  
Les critiques du mois

**La hi-fi**  
Les appareils « tout en un »

**Les concerts**  
En France et à l'étranger

**Radio et TV**  
L'essentiel des programmes

### Audio Analogue Enigma Rev2.0

**CHOC CLASSICA HI-FI**

Supérieurement élégant mais aussi très peu encombrant puisqu'il ne dépasse pas les 21 centimètres de large. Dans cette boîte à chaussures en aluminium, Audio Analogue a rangé un lecteur de CD, un tuner FM et un amplificateur stéréophonique. Leur utilisation se montre des plus aisées grâce à un potentiomètre central et de petites touches clairement disposées. L'Enigma peut en outre recevoir un casque et un baladeur via des mini-fiches Jack. Comme le laisse deviner la petite lumière rouge visible à travers une lucarne, cet appareil utilise un tube dans son circuit d'amplification. Cette version (2.0) se distingue de la précédente par une nouvelle mécanique (Teac CD-3915A), une section de pré-amplification revue et un circuit de conversion (Burr Brown 24 bits/192 kHz). Les impatients apprécieront la disparition de la minuterie de préchauffage avant utilisation.

**Écoute**

Comme la plupart des amplificateurs du constructeur italien, l'Enigma ne saurait prétendre à la transparence absolue, à l'équilibre tonal le plus rigoureux, à la verve de réponse la plus droite. Le médium se montre incontestablement favorisé, résultat très probable du choix de la technologie à tube. Il faut donc associer à cet appareil des enceintes basses et rapides. Dès lors, il n'y a plus qu'à se laisser emporter par ses sonorités capiteuses et pleines, ce médium généreux qui offre aux chanteurs une palette expressive quasi infinie et aux instruments une texture et une épaisseur étonnantes. Comme si le bois ou le métal qui ont servi à leur fabrication devaient plus palpable, plus riche et plus sonore. Incapable de fatiguer par des vociférations stériles, des soprano beaillards ou des pianos métalliques comme des célestes, cet appareil ne peut que contenter l'amateur de beau son. L'Enigma lui apporte une vraie solution. ★

Pris : 1490 €  
Puissance : 2 x 40 W  
Nombre d'entrées : 2  
Sortie casque : oui  
Sortie enceintes : 1  
Télécommande : oui  
Dimensions (L x H x P) : 21 x 12,5 x 40 cm  
Poids : 9,3 kg  
Finition : noire ou gris aluminium  
Origine : Italie  
Distribution : Hamy Sound  
Tél. : 01 47 88 47 02

► Pour : une richesse chromatique étonnante, une densité sonore rare  
► Contre : un médium un peu souligné

Timbres : ★★★★★  
Transparence : ★★★★★  
Répartition spatiale : ★★★★★  
Finition : ★★★★★  
Rapport qualité/prix : ★★★★★