

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
WHAT HIFI n°74 (Juin 2010)

"L'Enigma revient dans une version Rev2.0 dont les modifications intérieures sont très importantes. L'intérieur du combiné est un modèle d'ingéniosité et de technologie, les ingénieurs ayant réussi à associer tubes et transistors en conservant l'intégrité musicale. L'Enigma comporte une section préampli à tubes, double triode 6922EH, et c'est l'un de ses atouts majeurs. Le lecteur CD est une mécanique d'origine TEAC, ce qui se fait de mieux à l'heure actuelle. Ce combi est - chose rare - doté d'un excellent Tuner FM... Nous avons écouté cet ensemble tout-en-un avec plusieurs types d'enregistrements... Les écoutes mettent en avant la musicalité..., les tubes y étant pour beaucoup, et l'on ressent immédiatement une image sonore riche et détaillée. La partie grave est soutenue avec une belle capacité d'analyse... Les aigus et le médium ont du grain et du relief, et cela sans confusion dans le haut médium. Ce tout-en-un offre, dans un espace confiné, une énergie considérable et il est capable de produire des écoutes audio de très grande qualité. Un ensemble haut de gamme doté d'un excellent rapport qualité/prix."

Par J-P.L.

PRISE EN MAIN
TOUT-EN-UN À TUBES

Un combi tout-en-un à tubes



LE CONSTRUCTEUR ITALIEN, Audio Analogue, a repris son combi : l'Enigma revient dans une version REV 2.0 dont les modifications intérieures sont très importantes. Si l'esthétique varie peu (on peut remarquer une nouvelle répartition des touches et la disparition de certaines fonctions), c'est à l'intérieur que la mutation est la plus profonde. Ce parallèle pipé de compact, renferme plusieurs éléments : un préampli à tubes, un lecteur CD, des étages de puissance et un tuner FM. Cette association n'est pas sans poser de problèmes au niveau de l'intégration dans un seul élément. Le gros souci de ce type de produit était de limiter les interférences entre les différentes sections. La solution retenue par Audio Analogue est de limiter le plus possible le chemin emprunté par les signaux. L'intérieur du combi est un modèle d'ingéniosité et de technologie, les ingénieurs ayant réussi à associer tubes et transistors en conservant l'intégrité musicale. L'Enigma comporte une section préampli à tubes, double triode russe 6922EH, et c'est l'un de ses atouts majeurs. Le lecteur

POUR Des écoutes audio de qualité ; la section CD performante.

CONTRE Prix en main complexe ; télécommande basique.

VERDICT Ce combi haut de gamme est une révélation : la section préampli à tubes apporte des écoutes audio claires, chaleureuses avec des timbres soyeux. Son lecteur CD est d'une précision chirurgicale : il déboussole les microdétails dans les enregistrements et se montre d'une efficacité redoutable. Quant à l'amp, il est nerveux et dynamique. Bref, ce tout-en-un apporte un confort d'écoute que n'atteignent pas toujours des éléments séparés.

« Une énergie considérable dans un espace confiné pour des écoutes de grande qualité. »

CD est une mécanique d'origine TEAC, ce qui se fait de mieux à l'heure actuelle. La conversion numérique analogique est confiée à un convertisseur Burr Brown 24 bits/192 kHz. Audio Analogue a donc rassemblé des éléments audiophiles, et l'alimentation est confiée à un gros transformateur torique de 30VA capable de fournir beaucoup de courant aux étages de puissance. Ce combi est - chose rare - doté d'un excellent tuner FM, qui suit parfaitement se composer sur des concerts en direct avec une belle image stéréo. L'Enigma Rev 2.0 possède plusieurs connecteurs : sur sa face avant, une prise caïque ébène une entrée ligne mini-jack qui pourra servir au branchement d'un baladeur numérique de type iPod. À l'arrière de l'appareil, on trouve deux autres entrées

Ligne et une sortie mono-RCA, qui pourra être utilisée pour la liaison avec un subwoofer, et deux paires de borniers pour enceintes. La télécommande ne fait pas honneur à la qualité de finition de ce tout-en-un, et s'avère d'une triste banalité avec des touches minuscules et une ergonomie défectueuse. On peut aussi critiquer l'utilisation du produit qui s'avère peu conviviale avec des touches mal placées et des fonctions dérobées, et d'autres fonctions accessibles uniquement par la télécommande, comme l'accès au Setup ou la touche Menu.

Une belle musicalité
Nous avons écouté cet ensemble tout-en-un avec plusieurs types d'enregistrements (des CD audio de test, des enregistrements live et des CD de référence) en lui associant des enceintes Audeon Siocco 1.0. Comme sur tout modèle audio haut de gamme, il est impératif de passer par une étape de chauffe pour la partie ampli et préampli afin de stabiliser les composants. Le lecteur CD est réactif et précis, la reconnaissance des disques est rapide. Les écoutes mettent en avant la musicalité de ce tout-en-un, les tubes y étant pour beaucoup, et l'on ressent immédiatement une image sonore riche et détaillée. La dynamique est bien en place, les attaques instrumentales sont vives et l'amp reste neutre. La partie grave est soutenue avec une belle capacité d'analyse de ces fréquences : c'est profond et ample. L'Enigma sait reproduire le moindre détail d'un concert, en maintenant les sensations et la chaleur. Les aigus

Le HC3200 est un des rares vidéojecteurs mono-DUP à être placé sous la barre psychologique des 1000€.

et le médium ont du grain et du relief, et cela sans confusion dans le haut médium. L'image stéréo est bien restituée avec de la profondeur et de la précision au niveau de la position des instruments. Sur des orchestres symphoniques, la restitution est équilibrée et cohérente avec de la puissance au moment opportun. Nous avons particulièrement apprécié le travail sur les voix avec des timbres soyeux et naturels : c'est énergique et vivant sans excès. Ce tout-en-un offre, dans un espace confiné, une énergie considérable, et il est capable de produire des écoutes audio de très grande qualité. Un ensemble haut de gamme doté d'un excellent rapport qualité/prix.

J-P.L.

CESTE
POUISSANCE 2 x 54 W
BANDE PASSANTE 20 Hz - 110 kHz
CONNECTIQUE 2 RCA, 1 Jack, 2 sorties RCA, 1 casque
DIMENSIONS (HxLxP) 175 x 220 x 400 mm