

## AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans HAUTE-FIDELITE n°157 (Juillet-Août 2010)

"Indéniablement les Italiens ont du style et savent l'installer dans la plupart de leurs réalisations. ...le combiné Enigma conserve tout son intérêt, tant il a été conçu avec intelligence et la volonté de tendre vers une véritable performance Audio. Disponible en finitions noire ou argentée, l'Enigma se fondera facilement dans le décor de votre salon. En haut à gauche, une fenêtre ovale témoigne de la caution Audiophile de l'appareil: la petite triode du préamplificateur. L'intérieur a été pensé avec un soin très particulier, pour que les différents organes soient bien à leur place. La conversion D/A est assurée par une puce Burr Brown 24bit/192K synchronisée par une horloge hyperprécise qui abaisse significativement le taux de jitter. Ce petit combiné nous propose une écoute tout en finesse... Mais là où l'Enigma est également assez bluffant, c'est en matière de retransmission de programmes radiodiffusés. Le grave est convaincant et s'exprime à niveau réaliste, surtout sur des CD. En toute honnêteté, l'Enigma est une réussite. ...c'est un produit extrêmement attachant, pensé de manière à la fois originale et Audiophile, comme un tout cohérent. Il constituera le cœur d'un système très musical, qu'il soit principal ou secondaire."

Laurent THORIN

**BANC D'ESSAI: CD/TUNER/AMPLI**

**INDENIABLEMENT LES ITALIENS ONT DU STYLE, ET SAVENT L'INSTALLER DANS LA PLUPART DE LEURS REALISATIONS. CHEZ AUDIO ANALOGUE, MEME LE PLUS PETIT PRODUIT, LE TOUT-EN-UN ENIGMA, PREND DES ACCENTS LANGOUREUX POUR VOUS SECURER, SURTOUT DANS SA VERSION REV 2.0.**

Ce n'est ni le plus beau ni le plus moderne, il n'a pas de fonctions étendues pour ouvrir aux fichiers démodulés, et pourtant le combiné Enigma conserve tout son intérêt, tant il a été conçu avec intelligence et la volonté de tendre vers une véritable performance audio. Car voilà un appareil qui n'est pas la simple compilation d'un lecteur, d'un tuner et d'un ampli dans la même boîte. D'ailleurs lorsque l'on y

songe, cette concentration est plutôt contre-nature, tant les exigences de ces trois produits sont antagonistes... C'est bien là où le savoir-faire d'Audio Analogue fait la différence. Mais faisons d'abord le tour du propriétaire. Disponible en finitions noire ou argentée, l'Enigma se fondera facilement dans le décor de votre salon. Ce n'est guère lui qui le surchargera. C'est un coffret de 21 cm de large sur à peine plus de 12 cm de hauteur. Sous la profondeur de 40 cm est susceptible de vous poser un petit problème. Mais, posé sur une pile centrale, vous ne le remarquez même plus. Il est accompagné d'une télécommande intégrée qui concentre toutes les fonctions. La grosse molette à impulsion gère le volume. Le reste est activé par des petites touches en aluminium. En haut à gauche, une fenêtre ovale témoigne de la caution audiophile de l'appareil: la petite triode du préamplificateur. Le tour du CD et un petit écran LCD rétroéclairé achèvent le tableau. Derrière se trouvent bien évidemment les bornes HP vissantes acceptant les

fiches banana, une fois que vous aurez réussi à retirer les insupportables opercules rendus nécessaires par les normes CE. Vous aurez également accès aux prises d'antenne FM et AM, ainsi qu'à trois paires de prises RCA, deux entrées et une boucle de monitoring. L'intérieur a été pensé avec un soin très particulier, pour que les différents organes soient bien à leur place. Dans le coffret, deux circuits imprimés superposés prennent en sandwich la mécanique. Le circuit du bas est consacré à l'étage de puissance et à l'alimentation. Celui du haut regroupe l'interface utilisateur, le préamplification, la conversion numérique/analogue, et la réception radio. La mécanique vient de chez Teac. C'est un modèle CD-Rom spécifiquement destiné à l'audio, dont la vitesse de rotation a été affinée pour une bonne gestion des vibrations et un taux de jitter réduit. Le petit circuit de gestion de la mécanique est soudé directement sur lui. Sur la carte supérieure, on repère d'abord le tube, qui constitue le premier palier d'une structure à table contre-réaction, à trois étages. Les concepteurs d'Audio Analogue ont d'ailleurs choisi le niveau de compensation comme un équilibre idéal entre la « chaleur » du tube et l'efficacité du transistor. Cet étage bénéficie d'une alimentation analogique régulée, qui éradique tous les bruits

**FICHE TECHNIQUE**  
**Origine :** Italie  
**Prix :** 1 490 euros  
**Dimensions :** 210x100x400 mm  
**Poids :** 9,3 kg  
**Puissance :** 60 watts sous 8 ohms  
**Réponse en fréquence :** 110 kHz  
**Impédance d'entrée :** 40 Kohms  
**Temps de montée :** 0,3 us

**BANC D'ESSAI: CD/TUNER/AMPLI**

**AUDIO ANALOGUE ENIGMA REV 2.0**

**ECOUTE**  
**Timbres :** Ce petit combiné nous propose une écoute tout en finesse, qui se déploie avant tout grâce à un registre médium expressif. L'Enigma sait en effet mettre en évidence les caractéristiques d'un voix, les particularités d'un instrument sans que l'auditeur ne soit lassé. Et cela, il y parvient par la reproduction homogène de la partie médiane du spectre. Il y concentre une agréable dose de matière, qui n'est jamais exagérée. L'Enigma ne dédaigne pas une certaine forme de chaleur, mais ne s'appesantit pas à surcharger la note. Au contraire, c'est plus une accentuation qu'un ajout... On peut profiter de cette sensation à la lecture des CD, bien entendu. Sur El Cantoneiro de Palao, la voix de Montserrat Figueras est d'une vélocité indéniable, et les instruments anciens ne sonnent pas artificiellement, mais conservent un réalisme de bon aloi. Mais, là où l'Enigma est également assez bluffant, c'est en matière de retransmission de programmes radiodiffusés. En effet, à s'atteler à cette tâche avec une crédibilité remarquable, il suffit pour cela de sélectionner des plages horistes que nous connaissons bien, et l'on constate que l'Enigma décrypte très lucidement les particularités de chaque voix sans forcer le trait ou assécher l'écoute. C'est du beau travail. Mais ne carterons pas ce produit à un large bande de. Le grave est convaincant et s'exprime à niveau réaliste, surtout sur des CD. Quant à l'aigu, il prolonge

le haut médium sans accident et sans durité, toujours pétillant et assez léger. Bref, le spectre n'est pas le plus large possible, mais il est d'une cohérence imbattable pour le prix. **Dynamique :** L'Enigma est vil. Il délivre une modulation empreinte d'une bonne fluidité, et surtout ne cherche pas à faire d'effet. Sa principale vertu en la matière, c'est qu'il sait faire preuve d'une bonne souplesse, ce qui permet de délimiter assez aisément les lignes mélodiques des enregistrements. A ce stade, il est important de préciser que sa performance sera directement corrélée à la personnalité des enceintes qu'il sera chargé d'alimenter. Pour ce test, nous avons obtenu de bons résultats avec les Elipson Planet L et les Jean-Marie Reynaud Cantabile Suprême. Mais dans le second cas, la voix de forte de messages assez complexes, dans une grande pièce, conditions dures pour l'Enigma, vous en conviendrez, la lisibilité n'était pas aussi bonne, ce qui est somme toute logique. Nous insistons donc sur l'importance de choisir attentivement les enceintes pour être sûr de profiter de tout le potentiel de l'Enigma. Des modèles comme les Maudine Allegretto V4 ou les Tolson Aero devraient leur convenir à merveille. Là vous pourrez profiter pleinement de sa sportivité et de sa très belle prestation rythmique sans ressentir de tassement.

**Scène sonore :** Que de soit sur un CD ou à l'écoute de la radio, l'Enigma campe un panorama très spacieux et agréable. Indéniablement la composante « tube » joue son rôle, si

**SYSTEME D'ECOUTE**  
**Enceintes :** Elipson Planet L et Jean-Marie Reynaud Cantabile Suprême  
**Câbles :** Super Maxtrans (HP)

l'on en juge par la bonne focalisation qu'offre cet appareil, surtout dans sa gamme de prix. Et ce bon respect du relief donne naissance à une image à la fois correctement matérialisée, mais aussi libre de toute entrave et plus apte à capter votre attention.

**Transparence :** C'est souvent l'épreuve la plus difficile pour un produit de début de gamme (en oubliant pas que l'Enigma vous offre 1 ampli + 1 tuner + 1 lecteur, pour seulement 1 500 euros). Malgré cela le petit tout-en-un italien demeure assez précis. Il est certes beaucoup plus à l'aise sur les petites formations acoustiques, même à haut niveau, où il propose une vision assez exhaustive (frottements de doigts sur les cordes, bruits d'archet, mouvements, réverbérations). En revanche, sur les messages complexes (orchestres symphoniques, big bands...) il manque parfois un peu le pas en termes de résolution, mais sans que jamais l'émigré du message n'en pâtisse.

**VERDICT**  
 En toute honnêteté, l'Enigma est une réussite. Il n'est en aucun cas le meilleur lecteur-tuner-ampli (avez la mention inutile) de sa catégorie. Mais c'est un produit extrêmement attachant, pensé de manière à la fois originale et audiophile, comme un tout cohérent et non comme la concentration basique de trois appareils antagonistes. Il constituera le cœur d'un système très musical, qu'il soit principal ou secondaire. On prendra juste garde de lui associer des enceintes qui seront parfaitement complémentaires, afin de lui permettre d'exprimer toutes ses qualités. Au premier rang de celles-ci, les Maudine et les Tolson seront à envisager.

Laurent Thorin



**AUDIO ANALOGUE ENIGMA REV 2.0**

**VA TUTTO BENE !**

www.hautefidelite-hifi.com



La connectique est minimale, mais permet le branchement de deux sources extérieures. La grille améliore l'aération de l'étage de puissance.

FABRICATION	■■■■■■■■■■
TIMBRES	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
IMAGE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■