

## AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans  
HIFI VIDEO n°379 (Novembre 2009)

"Enfermer dans un parallélépipède aussi compact, un préampli à tubes, une mécanique CD, un convertisseur de haute volée, un Tuner AM/FM, des étages de puissances capables de fournir beaucoup de courant, grâce à une alimentation sur-dimensionnée tient de la gageure; or ce défi a été relevé par la société italienne Audio Analogue. ...l'Enigma a fait preuve d'une capacité dynamique surprenante, avec une qualité de timbres qui ne se déstructure pas sur les fortes variations de niveau. La configuration hybride avec tubes dans la section préampli n'est pas non plus étrangère à cette belle couleur de timbres sans acidité... Etonnante à plus d'un titre que cette énergie parfaitement répartie d'un bout à l'autre du spectre pour un "tout en un" de cette taille. Véritablement, l'Audio Analogue révèle une intelligibilité peu courante, quel que soit le genre de musique reproduit."

Jean HAMADY



**Matériel**  
CD/tuner/préampli/amp

**Audio Analogue Enigma REV 2.0**

**UN TOUT-EN-UN RÉELLEMENT MUSICAL**

La télécommande donne accès à toutes les fonctions, cela sans bruits de commutation parasites.



**Plus qu'une évolution de l'Enigma testé dans notre numéro 349, la version REV 2.0, sous une esthétique inchangée, renferme de très nombreuses modifications techniques fondamentales (mécanique de haute précision d'origine TEAC, nouveaux convertisseurs, nouveaux réglages de niveaux à plusieurs points d'inflexion) et une extension possible vers un subwoofer ainsi que l'exploitation d'une source iPod.**

**Spécifications**

- Distribué par Hamy Sound (voir coordonnées en p. 82)
- Dimensions : 125 x 21 x 43 cm
- Poids : 7,3 kg
- Section ampli
  - Puissance : 2 x 40 W 8 ohms
  - Distorsions par harmonique : 0,01% à 100 Hz
  - Bande passante : 10 Hz - 110 kHz
- Section lecteur CD
  - Convertisseur : Burr Brown Multi-échantillonnage Sigma Delta PCM 193k
- Section tuner
  - FM
  - Rapport signal/bruit : 72 dB

**Prix indicatif : 1 490 €**

**ZOOM**

**Technologies audiophiles à tous les étages**



Section préampli à tubes 6x6BE6 triode ANZ ENZ l'un des secrets de l'exceptionnelle musicalité de ce tout-en-un.

La capacité dynamique exceptionnelle est due en partie à la grosse alimentation avec transformateur torique de 200 VA. Le filtrage conséquent est indépendant pour la haute tension du tube et celle des étages de puissance à partir des circuits National Semiconductor LM2006T, 50 W sur 8 ohms.

A noter la sortie subwoofer pour atténuer un caisson de grave. Il se agit, un excellent très équilibré peut être obtenu avec les Velocity line ou CH88 et les enceintes basses dans notre numéro du mois dernier Paradigm Studio 20.

En dessous de ce circuit de contrôle et de conversion DAC Burr Brown PCM1791 figure la platine CD d'origine TEAC, une référence !

Section tuner AM/FM totalement blindée, développée par la spécialiste Sanyo.

REV 2.0 s'en est tiré avec tous les honneurs, d'un grave propre, ne traînant pas, sans dédoublement des fréquences. La configuration hybride avec tubes dans la section préampli n'est pas non plus étrangère à cette belle couleur de timbres sans acidité dans le haut-médium aigu. La section CD a fait un progrès considérable et peut même se comparer, dans l'absolu, à des platines / convertisseurs seuls d'un prix supérieur à celui de l'Enigma. La section tuner FM demandera une bonne antenne. En agglomération, sa sensibilité est correcte, mais surtout sa sélectivité n'a pas été atteinte au prix d'une forte distorsion harmonique, cela ne change pas sur les voix des intervenants, on ne ressent pas non plus d'effets de raclements de gorges. L'espace stéréo est concis et si vous avez la chance de tomber sur un concert en différé, sur France Musique ou Radio Classique, vous constaterez que la véritable dynamique est au rendez-vous, avec une profondeur des plans à faire rougir n'importe quel CD.

Avec la section CD, nous avons apprécié la précision de la mécanique de translation du laser, cela se dénote avec une onctuosité de bon aloi, et la grande rapidité à lire les titres des programmes, est également appréciable. Sur des extraits de musique classique, petites et grandes formations, de l'air circule réellement entre les instruments avec un dosage très subtil entre sons directs et réfléchis, tout en ayant un pouvoir de latérence extrême de chaque groupe d'instruments. Là aussi, on découvre une assise beaucoup plus soutenue sur les cordes dans le grave qu'avec la première version, avec aussi de remarquables nuances tendues sur les bois, plus de franchise sur les percussions. Jamais la restitution des grands orchestres symphoniques ne tourne à la confusion générale, chaque ligne mélodique se distingue avec assurance, autorité. Les percussions poussent très fort, avec une extrême différenciation de hauteurs de notes, tout en procurant une véritable notion d'impact physique. Les voix échantillonnées ou naturelles sont transcrits avec une grande légèreté, sans la moindre effet nasillard. Point de confusion ou de dérapage vers le haut-médium aigu, l'assise dans le grave reste constante. Étonnante à plus d'un titre que cette énergie parfaitement répartie d'un bout à l'autre du spectre pour un «tout-en-un» de cette taille. Véritablement, l'Audio Analogue révèle une intelligibilité peu courante, quel que soit le genre de musique reproduit.

**Verdict**

- Transparence et musicalité
- Rapport agrément d'écoute/prix exceptionnel
- Section CD de qualité
- Tuner vraiment exploitabile
- Sortie subwoofer
- Stabilité du réglage de volume
- Isolation mécanique du coffret contre les effets microphoniques sur le tube de la section préampli

L'Enigma REV 2.0, dans cette catégorie particulière de tout-en-un avec un faible volume, révèle une maîtrise parfaite des circuits hybrides sub/convertisseurs, de la mécanique CD, du convertisseur, pour une restitution d'une musicalité à faire pâlir bien des systèmes en éléments séparés de valeur nettement supérieure.

**NOTRE AVIS**

- Facilité d'utilisation : 4/5
- Équipement et fonctions : 4/5
- Qualité de fabrication : 5/5
- Qualité de son : 5/5
- Qualité prix : 5/5

Jean Hamady