

AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans
CLASSICA n°118 (Décembre 2009)

"...présentation très soignée, l'Enigma dessine sa façade autour d'un potentiomètre central... Dans un superbe coffrage d'aluminium, Audio Analogue enferme trois appareils alimentés par un gros transformateur toroïdal. Comparée à la première version, la présente (Rev2.0) offre entre autres une nouvelle mécanique, une nouvelle section préamplificatrice (toujours à tube), un nouveau circuit de conversion (Burr Brown 24bits/192KHz)... Ne reste plus qu'à lui associer une paire d'enceintes... Une fois le duo bien assorti, le mélomane n'a plus à se poser de questions et peut jouir sans réserve d'un instrument de musique d'un raffinement suprême."

Philippe VENTURINI

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI
www.qobuz.com/classica n° 118 déc. 2009-janv. 2010

DOSSIER SPÉCIAL
Bach
Les secrets d'un génie

Spécial fêtes
Les « Chocs » de l'année 2009

Entretien
Jonas Kaufmann

Écoute en aveugle
La « Suite pour orchestre n° 3 » de Bach

LE GUIDE
155 CD et DVD
Les critiques du mois
Les instruments
Notre sélection de Noël
La hi-fi
Des idées de cadeaux

EXPRESS FROULANTA
M 03813-118 - F: 9,90 € - RD

Ampli-tuner-CD
Audio Analogue Enigma Rev2.0

CHOC CLASSICA HI-FI

Format de boîte à dimensions (de qualité) passagère. Présentation très soignée (idem). L'Enigma dessine sa façade autour d'un potentiomètre central sous lequel s'alignent le tiroir du lecteur de CD et l'afficheur à cristaux liquides. De part et d'autre, de petites touches d'aluminium permettent d'accéder aux principales fonctions de cet appareil complet : sans de plaques, recherche de stations. S'y ajoute la possibilité de brancher un casque et un baladeur via des minifiches jack. Dans un superbe coffrage d'aluminium, Audio Analogue enferme trois appareils alimentés par un gros transformateur toroïdal. Comparée à la première version, la présente (Rev2.0) offre entre autres une nouvelle mécanique

(Boite CD-5000 A), une nouvelle section de préamplification toujours à tube, dont le rougeolement est visible par une lucarne, un nouveau circuit de conversion (Burr Brown 24 bits/192 kHz) et n'impose plus un long temps de préchauffage avant utilisation. L'Enigma offre également une section tuner (AM et FM). Ne reste qu'à lui associer une paire d'enceintes pour disposer d'un ensemble complet et très compact.

Écoute
Seulement une paire d'enceintes mais pas n'importe laquelle. L'Enigma ne saurait en effet passer pour un modèle d'équilibre tonal, pour un

exemple de linéarité. Il favorise incontestablement un milieu du spectre qui pourrait sembler trop épais si les enceintes ne rousaient suffisamment claires et légères. Une fois le duo bien assorti, le mélomane n'a plus à se poser de questions et peut jouir sans réserve d'un instrument de musique d'un raffinement suprême. Mais le violon ne blesse l'auditeur, jamais la soprano ne menace le service en cristal par des aigus stridents. Cet appareil vise avant tout le confort, des cou-

Prix : 1490€
Puissance : 2 x 40 W
Nombre d'entrées : 2
Sortie casque : oui
Sortie enceintes : 1
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 21 x 12,5 x 40 cm
Poids : 9,3 kg
Finition : noire ou gris aluminium
Origine : Italie
Distribution : Hamy Sound
Tél. : 01 47 88 47 02

► **Plus** : une richesse chromatique étonnante, une densité sonore rare
► **Contre** : un médium un peu souligné

Timbres : ●●●●
Transparence : ●●●●
Restitution spatiale : ●●●●
Finition : ●●●●
Rapport qualité/prix : ●●●●

leurs profondes où l'on prend plaisir à s'installer, des sonorités octocues. L'Enigma : la solution pour le mélomane que la technique ennuie. ▶