

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO & IMAGE n°44 (Avril 2010)

"Compagnon idéal de l'intégré Crescendo, le lecteur de CD (de même nom) est conçu selon un "modèle" identique,... qui va droit à l'essentiel... L'alimentation est sérieuse,... les circuits de traitement des signaux sont réalisés dans les règles de l'art, avec des composants de qualité. Les résultats sont bien au rendez-vous, tant aux mesures qu'à l'écoute, et le niveau est remarquable pour un produit de cette catégorie de prix. ...le lecteur de CD Crescendo offre des prestations techniques et musicales de très bon niveau. Avec son esthétique sonore sobre et naturelle, sans excès..., sans dureté..., il excelle dans des domaines où les lecteurs "bon marché" pèchent habituellement. Extrêmement vivant, il met en évidence les émotions des interprètes... En cela il va beaucoup plus loin que nombre de produits concurrents, dans sa catégorie, ce qui lui permet de fixer réellement de nouveaux standards en termes de rapport qualité-prix. Un produit à découvrir absolument !"

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai lecteur cd
l'avis du labo

AUDIO ANALOGUE CRESCENDO CD



SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE
Bien que proposé à prix très "démocratique", le lecteur CD Crescendo offre des prestations techniques et musicales de très bon niveau. Avec son esthétique sonore sobre et naturelle, sans excès dans le haut-grave, sans dureté dans le haut-médium, il excelle dans des domaines où les lecteurs "bon marché" pèchent habituellement. Extrêmement vivant, il met en évidence les émotions des interprètes qu'il communique instantanément à l'auditeur. En cela, il va beaucoup plus loin que nombre de produits concurrents, dans sa catégorie, ce qui lui permet de fixer réellement de nouveaux standards en termes de rapport qualité-prix. Un produit à découvrir absolument.

Le mois dernier, dans notre numéro 43, nous avons été stupéfaits par les prestations de l'intégré Audio Analogue Crescendo qui, pour un prix inférieur à 700 Euros, propose une esthétique sonore réellement convaincante, dynamique, musicale. La série Crescendo comportant également un lecteur CD, positionné lui aussi à moins de 700 Euros, nous étions curieux de vérifier si le constructeur avait réitéré son exploit en termes de rapport qualité-prix sur ce produit. Or il s'avère qu'effectivement, en matière de qualités musicales et de performances, le lecteur CD Crescendo se positionne bien au-dessus de ce que son prix pourrait laisser envisager. Que ce soit au niveau de la qualité de restitution des timbres, du respect de la phase, de la dynamique, il fait jeu égal avec des machines valant près de deux fois son prix.

Prix indicatif : 680 €

Compagnon idéal de l'amplificateur intégré Crescendo, le lecteur CD (de même nom) est conçu selon un "modèle" identique, avec une conception qui va droit à l'essentiel, sans faire intervenir de circuits coûteux qui rapportent que peu de choses au niveau des performances et de la musicalité. L'alimentation est sérieuse, la mécanique de lecture issue du monde informatique est de très bonne qualité, les circuits de traitement des signaux numériques et analogiques sont réalisés dans les règles de l'art, avec des composants de qualité. Les résultats sont bien au rendez-vous, tant aux mesures qu'à l'écoute, et le niveau est remarquable pour un produit de cette catégorie de prix.

CONDITIONS D'ECOUTE

Pour notre test, nous avons utilisé le Crescendo avec plusieurs amplificateurs, à tubes et à transistors, avec en aval nos enceintes habituelles point de repère. De toute évidence, totalement détaché d'une fondamentale précise, donnant ainsi naissance à un son artificiel et instable en hauteur de note. La batterie de Manu Katché est magnifique, avec une richesse de timbres dans l'aigu qui marque bien les différences sonores entre les symboles en fonction de leur diamètre. Le jeu tout en finesse du musicien est en tous points respecté grâce, en autres, à la grande sobriété du haut-médium aigu restitué par l'Audio Analogue. De même, sur les interventions de Jan Garbarek au saxophone, le timbre n'est jamais acide, agressif, malgré l'excellente vivacité des attaques de notes que le Crescendo restitue avec beaucoup d'énergie et de rapidité.

Dans un genre plus "musqué", l'extrait "Egypt du Silly Putty" du trio SM.V est persistant à souhait au travers du Crescendo. Les sons transitoires ultra-violettes cliquent littéralement dans l'air, avec une vitesse d'établissement parfaitement linéaire en fréquence. Le transfert d'énergie est aussi bref, instantané, dans le grave, le médium et l'aigu. Les notes jouées à la basse sont d'une clarté remarquable, sans effet de traillage dans le haut-grave. On perçoit très bien le son résonant des cordes ainsi que les coups de médiateur dont la franchise procure des attaques redoutables. Les brèves et violentes interventions du duo trompette et trombone ne sont pas hyper-agressives, comme cela est souvent le cas avec d'autres lecteurs. En effet, avec le Crescendo, l'espace ne se rétrécit pas brutalement sur les crêtes de niveau en dominant l'impression que les instruments ont été enregistrés avec une saturation insupportable. Le son reste clair, aéré, sans aucun tassement de la dynamique sur les crêtes de modulation.

Sur le très "rincé" "Another boy" de Vince, intégré par Bria Valente, les ripples furtives d'extrême grave sont impressionnantes en niveau. Les lecteurs CD capables de restituer ces fréquences avec une telle conviction sont rares, voire inexistant dans la catégorie de l'Audio Analogue (cela confirme ce que nous avons déjà constaté à l'écoute du CD "Sombriana, the Puber"). La sobriété de restitution sonore du Crescendo est très appréciable sur la voix de Bria Valente. Elle se détache très bien de la musique qui passe alors au second plan et se focalise parfaitement entre les enceintes, reculant ainsi l'image stéréo au centre de la scène. Les percussions synthés d'un niveau démentiel, en dessous de 80 Hz, sont reproduites avec une très grande rapidité dans l'établissement de l'impact. Bien sûr, il ne faut pas demander l'impossible à un lecteur CD/convertisseur de ce prix au niveau de l'infra-grave, mais il se développe cependant bien libéré.

Le timbre de la voix est d'une pureté exemplaire, sans effet de masque dans le médium aigu comme on peut le déplorer, parfois, lorsque le haut-grave envahit l'espace sonore par excès de lourdeur. Aucun effet d'intermodulation entre les percussions et la voix qui ne chahute jamais. Tous les effets de re-recording ainsi que les ripples successifs sont parfaitement perçus, la phase est vraiment bien tenue entre les canaux avec parfois des effets surprenants de sonorités latérales dus au pré-traitement de son et non au lecteur CD Audio Analogue qui décrypte correctement ces informations.

Spectre et plancher de bruit à -70 dB
Pas de pic de distorsion. Le plancher de bruit pondéré et moyenné se stabilise à -125 dB, excellente valeur dans cette catégorie de produit.



Spécifications constructeur

Section mécanique: d'origine Teac CD 5510A
Convertisseur: Texas Instruments PCM 1781
Niveau de sortie max: 2 V asymétrique
Bande passante: 20 Hz - 20 kHz - 3 dB
Rapport signal/bruit: 57 dB
Consommation: 25 A
Dimensions: 8 x 43,5 x 38 cm
Poids: 3,5 kg