

## AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans  
DIAPASON n°578 (Mars 2010)

"Cet intégré d'entrée de gamme mise,... sur la polyvalence. Il dispose de cinq entrées lignes et d'une entrée frontale MP3. L'entrée Ligne 5 permet d'insérer le Crescendo dans un système audio-vidéo. Il est possible de moduler le réglage du volume en fonction de la sensibilité des haut-parleurs... A l'écoute, la réverbération naturelle de la salle de concert est très crédible, avec une acuité et un réalisme parfois saisissants. L'écoute est très convaincante: équilibre spectral réussi, timbres de qualité... L'image stéréo séduit par son ouverture, sa largeur, sa profondeur et sa précision. Un appareil très réussi !"

Thierry SOVEAUX

### AUDIO ANALOGUE Crescendo

**C**et intégré d'entrée de gamme mise, comme la plupart de ses concurrents, sur la polyvalence. Il dispose de cinq entrées ligne et d'une entrée frontale MP3. S'ajoute la sortie RSC/OUT et une connexion téléphone placée en façade. L'entrée ligne 5 permet d'insérer le Crescendo dans un système audio-vidéo. Sa puissance de 2 x 50 watts sous 8 ohms s'étend à 80 watts sous 4 ohms. De façon générale, ce produit entretient un bon standard qualitatif d'un amplificateur haut de gamme. Il est possible de moduler le réglage du volume en fonction de la sensibilité des haut-parleurs : ces trois échelles de réglage s'ajoutent aux soixante-dix-sept étapes du volume sonore de 1 dB chacune.

A l'écoute, la réverbération naturelle de la salle de concert est très crédible, avec une acuité et un réalisme parfois saisissants. La scène sonore est vo-

loncée au premier plan, à la fois tonique et tendue, toujours avec beaucoup de précision. Ce qui l'a permis en sophistication par rapport aux produits plus ambitieux de la marque, on le gagne en spontanéité, sinon en naturel. L'écoute est très convaincante : équilibre spectral réussi, timbres de qualité joliment incarnés malgré des fins un rien tendus, sans excès. L'image stéréo séduit par son ouverture, sa largeur, sa profondeur et sa précision. Outre de réserves à formuler pour ce qui concerne la définition, et la résolution qui semble posséder le grain de la réalité. Enfin, la dynamique associe une belle filigrane à un sens remarquable des nuances. Un appareil d'entrée de gamme très réussi.

Caractéristiques	
Type	ampli-préampli intégré.
Puissance	2 x 50 watts.
Télécommande	oui.
Entrée phono	non.
Prise casque	oui.
Origine	Italie.
Distribution	Hamy Sound.
Tél.	01 47 88 47 02.
Prix indicatif	680 €.

QUALITÉ MUSICALE	
Équilibre spectral	★★★★
Cohérence générale	★★★★
Timbres	★★★★
Dynamique	★★★★
Transparence	★★★★
Définition	★★★★
Relief	★★★★

QUALITÉ DE FABRICATION	
Points forts	Points faibles
Tonalité et raffinement	Guère à ce prix.
Présence et spontanéité.	

**PORTRAITS:** 10 compositeurs d'aujourd'hui  
**HI-FI:** 9 amplis autour de 500 euros  
**INTERVIEWS:** John Adams ■ Max Emanuel Cencic  
 Thomas Zehetmair ■ Bertrand Chamayou ■ Philippe Cassard