

## AUDIO ANALOGUE


Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO & IMAGE n°1 (Avril 2006)

"La firme italienne Audio Analogue propose depuis plus de 10 ans des électroniques reconnues dans le monde entier pour leur musicalité... L'intégré Puccini Settanta est l'illustration parfaite d'une configuration de circuits préampli et ampli mûrement réfléchi,... à un prix très concurrentiel,... avec un large éventail d'enceintes. En effet, le plus surprenant réside dans la constance de l'esthétique sonore... aussi bien avec des petites enceintes de rendement peu élevé que des systèmes plus volumineux d'efficacité importante. On retrouve toujours un pouvoir d'analyse élevé, lié à une ampleur sonore peu courante... En dehors de ses entrées ligne, le Puccini possède un étage Phono tout à fait remarquable par son absence totale de souffle, l'exactitude de la correction RIAA... L'intégré Puccini Settanta est une petite merveille de douce et agréable musicalité... ..découvrir sous un même coffret, à moins de 1500 Euros, une section préampli aussi performante (avec un étage Phono à la fois silencieux et précis) avec des étages d'amplification MosFet bien maîtrisés, frôle l'exploit. Il serait dommage de passer à côté d'une telle aubaine..."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

1 000 à 2 500 €
essai écoute ampli stéréo

## AUDIO ANALOGUE PUCCINI



**prix indicatif**  
1 495 €


La firme italienne Audio Analogue propose depuis plus de 10 ans des électroniques reconnues dans le monde entier pour leur musicalité, digne des matériels de très haut de gamme et cela à des prix « ultra raisonnables ».

L'intégré Puccini Settanta est l'illustration parfaite d'une configuration de circuits préampli et ampli mûrement réfléchi, à partir de composants de première qualité, pour l'obtention, à un prix très concurrentiel, des performances musicales de tout premier ordre, avec un large éventail d'enceintes.

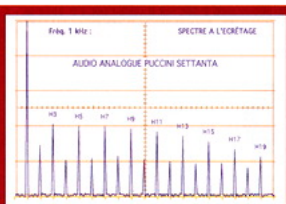
En effet, le plus surprenant réside dans la constance de l'esthétique sonore proposée par le Puccini aussi bien avec des petites enceintes de rendement peu élevé que des systèmes plus volumineux d'efficacité importante. On retrouve toujours un pouvoir d'analyse élevé, lié à une ampleur sonore peu courante, rendant parfaitement compte de l'acoustique du lieu de la prise de son.

**CONDITIONS D'ECOUTE**

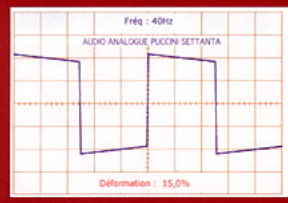
L'intégré Puccini Settanta donne toute sa plénitude au bout d'une demi-heure de chauffe. On s'en rend compte par le gain en ouverture de l'image stéréo, et une amélioration de la dynamique subjective sur les petits signaux. Nous avons associé le Puccini avec des enceintes de type bookshelf, plus avec notre système point de repère à haut rendement, véritable « loupe » intrinsèque, pour mettre en exergue la proposition sonore des maillons en amont. Deux lecteurs CD, différents eux aussi quant à leur présentation spatiale, ont été en liaison successivement. Le Puccini marque là aussi des différences prouvant sa propre transparence. Enfin, nous avons écouté l'entrée phono en aimant mobile avec une table de lecture équipée d'une cellule fonctionnant selon ce principe au niveau de sortie assez élevé (2,5 mV). En dehors de ses entrées ligne, le Puccini possède un



**Spectre de distorsion à -1 dB**  
A 56 W, le Puccini fait preuve d'une distorsion très faible avec "deux zéros après la virgule" pour H2 et H3.



**Spectre de distorsion à l'écrêtage**  
Spectre homogène, caractéristique d'un écrêtage "normal" (pas de débordement d'harmoniques).



**Signal carré**  
Déformation 15 % liée à une protection contre le continu et non une limitation dans le grave (- de 2 % à 1 kHz)

**Spécifications mesurées**

- Puissance efficace (8 ohms) avant écrêtage : 2 x 71 Watts
- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 0,27 %
- Sensibilité : 290 mV rms pour 1 W en sortie
- Puissance impulsionnelle (8 ohms) : 2 x 95 Watts, gain de 14 W ou 20 %
- Rapport signal/bruit à la puissance nominale : 93 dB (lin) / 106 dB (pond)
- Rapport signal/bruit pour 1 W en sortie : 74 dB (lin) / 87 dB (pond)
- Déformation signal carré 1 kHz : < 2 %
- Temps de montée : 1 µs

**SYNTHESE DE L'ESTHETIQUE SONORE**

L'intégré Puccini Settanta est une petite merveille de douce et agréable musicalité, à la fois sur sa remarquable entrée phono que sur celle ligne. Il possède cette constante bienveillance dans le respect de la structure harmonique des timbres, liée à une capacité dynamique aussi bien sur les petits que les forts niveaux qui est l'apanage des

**Spécifications constructeur**

Puissance continue :	2 x 70 W/ 8 Ω
Bande passante :	10 Hz à 70 kHz ± 1 dB
Rapport signal/bruit :	100 dB
Impédance entrée phono :	47 kΩ (MM) 100 Ω (MC)
Impédance entrée ligne :	47 kΩ
Dimensions :	44,5 x 40,5 x 8,5 cm
Poids :	14 kg

<http://www.HAMYSOUND.COM>

e.mail: [info@HAMYSOUND.COM](mailto:info@HAMYSOUND.COM)