

## AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO & IMAGE n°34 (Avril 2009)

"...nous apprécions tout particulièrement les électroniques Audio Analogue car, par rapport à leur prix, nous considérons (et nous ne sommes pas les seuls) qu'elles apportent des prestations musicales de tout premier ordre... Le nouvel Enigma Rev 2.0 va encore plus loin dans la transparence absolue, pouvoir de définition,... fermeté dans le grave, sensation d'un bon équilibre tonal... La configuration hybride avec tube dans la section préampli n'est pas étrangère à cette belle couleur de timbre sans acidité dans le haut-medium aigu. La section CD a fait un progrès considérable et peut même se comparer, dans l'absolu, à des platines/convertisseurs seuls d'un prix supérieur à celui de l'Enigma ! L'Enigma Rev 2.0 doit être considéré non pas comme une évolution, mais comme une véritable révolution dans le domaine du tout-en-un compact, tant il se situe à un niveau de performance et de prestations musicales dignes d'ensembles en éléments séparés d'une valeur globale trois à quatre fois supérieure à son prix de vente. ...une restitution d'une netteté, d'une dynamique, d'une transparence qui remettent sérieusement en question bien des convictions."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai cd/tuner/préampli/ampli
l'avis du labo

### AUDIO ANALOGUE ENIGMA Rev 2.0



Prix indicatif : 1 490 €

Ce n'est un secret pour personne, nous apprécions tout particulièrement les électroniques du constructeur italien Audio Analogue car, par rapport à leur prix, nous considérons les seuls qu'elles apportent des prestations musicales de tout premier ordre en termes d'hyper transparence, très grande vitesse de montée sur les transitoires, détournage très précis, analyse respectueuse des timbres dont les structures harmoniques ne changent pas en fonction du volume.

Nous avons tout le "tout-en-un" tuner, lecteur CD, préampli, ampli Enigma dans sa première version dans notre numéro 22. Déjà remarquable, il est remplacé par le nouvel Enigma Rev 2.0 qui va encore plus loin dans la transparence absolue, pouvoir de définition sur les petits signaux, fermeté dans le grave, sensation d'un bon équilibre tonal à tout niveau sonore.

Pour arriver à un résultat aussi enthousiasmant aux mesures et à l'écoute, de nombreuses modifications ont été apportées dans l'implantation des composants, alimentation, utilisation d'une remarquable section mécanique (l'origine Teac), nouveaux convertisseurs, nouvelle principe de réglage de niveau à plusieurs configurations de points d'inflexion, avec extension des possibilités vers l'exploitation d'un "subwoofer" externe auto-amplifié (excellente initiative) et l'entrée d'une source iPod ou similaire.

Toutes les fonctions sont accessibles à partir des nombreuses touches de la télécommande (très colorisée) ainsi que par impulsions sur les micros boutons en façade.

**CONDITIONS D'ECOUTE**

L'Enigma Rev 2.0 a été évalué dans d'excellentes conditions sur notre système point de mesure habituel, mais aussi avec les attachés SMP Nano de JM Raynaud (à ce

dans le présent numéro) et sur les excellents perches Paradigm Studio 1000. A remarquer que à chaque fois l'Enigma a fait preuve d'une capacité dynamique surprenante, avec une qualité de timbre qui ne se déstructure pas sur les fortes variations de niveau de décibels, avec notre système point de mesure, les haut-parleurs de grave aux nombreuses courbes magnétiques restent une quantité d'informations sonores précieuses que leurs formes contre électromotrices avec les amplis, ce nous n'aurons pas constaté d'effet "détachement" dans le grave ou de sonorités "ressourcées" affaiblies, l'Enigma s'en est tiré avec tout le bonheur, d'un grave précis, ne traitant pas, sans doublement des fréquences, il faut le souligner car ce n'est pas du tout le même perception avec d'autres intégrés "budget" qui rendent l'âme très vite et avouent instantanément leurs faiblesses.

La configuration hybride avec tube dans la section préampli n'est pas étrangère à cette belle couleur de timbre sans acidité dans le haut-medium aigu. La section CD a fait un progrès considérable et peut même se comparer, dans l'absolu, à des platines / convertisseurs seuls d'un prix supérieur à celui de l'Enigma !

La section tuner FM demande une bonne antenne, même en agglomération, la sensibilité est correcte, mais surtout ne sélectionne rien qui n'ait été obtenu au prix d'une forte distorsion harmonique, cela ne change pas sur les vagues intermédiaires, on ne sent pas non plus d'effet de radionécesses de gorges, l'espace stéréo est correct et si vous avez la chance de tomber sur un concert en direct, sur France Musique ou Radio Classique, vous constaterez que la "vieillesse" dynamique est au rendez-vous, avec une profondeur de plans à faire rugir n'importe quel CD.

Nous nous sommes intéressés à la section CD. Nous avons apprécié la précision de la mécanique de transmission du tiroir, celle se déroule avec une exactitude de bon aloi, et la grande rapidité à l'insertion des programmes est également appréciable - on n'attend pas, comme on dit vulgairement, "une plombe" pour attaquer la lecture des pages du CD posé dans le tiroir.

**ECOUTE**

Nous avons testé l'Enigma en démontant avec l'un de nos deux sets "verres". Plus que le "Staccato" que est fait travailler plus d'un testeur/audiophile, ainsi, au contraire, avec The Pulse, l'énergie du bruit du "rouleau" vibrait sur les radiateurs (très proche d'un bruit blanc) est bien respecté, du grave à l'aigu, avec une définition remarquable. Très réalisés, avec les petits feux du fonctionnement des gaulettes qui s'éparpillent sur les rochers, puis coulent le long avec une structure réellement lisse et non des sonorités de papier du tropic. On se rend compte instantanément de l'absence de la nouvelle platine CD intégrée et de ses nombreuses spécificités par un renforcement du niveau dans le sonogramme, une netteté dans le déroulement des lignes en dessous de 100 Hz (seulement plus affaibli). Sur le coup de cloche du temple bouddhiste, l'Enigma propose une restitution d'une fluidité incroyable au moment du contact du marteau sur les immenses caisses en laiton et se situe en résonance avec le parcours des ondes successives, cela sans effet de masque sur les multi-

**LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE**



**Spectre de distorsion à l'écrêtage**  
Dégradé régulier et en amont. Présence importante d'harmoniques pairs (brutage en dessous).

**SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE**

L'Enigma Rev 2.0 doit être considéré non pas comme une évolution, mais comme une véritable révolution dans le domaine du tout-en-un compact, tant il se situe à un niveau de performance et de prestations musicales dignes d'ensembles en éléments séparés d'une valeur globale trois à quatre fois supérieure à son prix de vente. Il mesure encore plus bien les critères de transparence du précédent modèle, déjà une référence sur ce point, avec une assise, une tenue dans le grave très nettement supérieure, associée à un pouvoir de définition relative. L'Enigma Rev 2.0 est hors du commun dans cette catégorie très particulière, cela sous un faible volume, démontrant une maîtrise parfaite des circuits hybrides, tubes/transistors, mais aussi des sources CD/convertisseurs pour une restitution d'une netteté, d'une dynamique, d'une transparence qui remettent sérieusement en question bien des convictions.

**Spécifications constructeur**

Section ampli  
Puissance : 2 x 45 W/8 Ohms  
Distorsion par harmonique : 0,01 %  
Bande passante : 10 Hz - 110 kHz  
Section lecteur CD  
Convertisseur : Burn Brown multi-échantillonnage  
Sigma Delta PCM 1781  
Section tuner  
Rapport signal/bruit : 20 dB  
Dimensions : 12,5 x 21 x 42 cm  
Poids : 9,3 kg

**Spécifications mesurées**

- Puissance efficace (B) avant écrêtage : 2 x 50 W
- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 6,6 %
- Niveau d'écoute (B) nominale en sortie : 126 mV
- Puissance impulsionnelle (B) (S) : 2 x 55 W
- Rapport S/B à la puissance nominale : 92 dB (S) - 100 dB(A) (pondé)
- Rapport S/B pour 1 W en sortie : 75 dB (S) - 100 dB(A) (pondé)
- Déformation signal carré à 1 kHz : 0 %
- Temps de montée : 3,5 µs