

## AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans  
HIFI VIDEO n°335 (Octobre 2005)

"Délaissée par la plupart des grands constructeurs, la stéréo laisse le champ libre à de petites sociétés créatives et passionnées... Audio Analogue est née en 1995 de la passion d'un groupe d'experts en Haute Fidélité. Sa volonté est de ne produire que des appareils de très haute qualité, fidèles à la musique. L'amplificateur Primo Cento fait partie du début de gamme... C'est néanmoins un produit de grande qualité dont les circuits ont la particularité d'être hybride avec une partie préamplificateur confiée à un tube... le reste de l'électronique faisant appel à des composants tout ce qu'il y a de plus moderne. Le Primo Cento fait dans la discrétion la plus absolue. Il n'est cependant pas sans charme dans son habit d'aluminium anodisé brossé... La petite télécommande reprend les fonctions de la façade... elle permet également de piloter un lecteur CD et un Tuner de la marque. L'intérieur est bien rempli et la construction est très sérieuse. Audio Analogue a réalisé un savant dosage de technologies en employant des amplificateurs opérationnels ainsi que des amplificateurs de puissance intégrés. Bardés de protections, ils sont quasiment indestructibles et leur caractéristiques techniques laissent présager d'un son de qualité. Exceptionnelle restitution sonore que celle du Primo Cento qui prend aux tripes dès les premières secondes d'écoute. On tombe sous le charme de cette spontanéité, de ce naturel, de cette aisance à délivrer une image sonore d'un relief saisissant qui vient vous caresser jusque dans votre fauteuil. Un amplificateur de conception Audiophile qui nous a véritablement conquis et étonnés !"

Philippe DAUSSIN

**BANC D'ESSAI** Amplificateur intégré stéréo

### AUDIO ANALOGUE PRIMO CENTO VT

Un sommet de musicalité



La stéréo n'est pas morte, et la stéréo de qualité encore moins. Délaissée par la plupart des grands constructeurs, elle laisse le champ libre à de petites sociétés créatives et passionnées, telle Audio Analogue qui nous livre l'amplificateur hybride Primo Cento VT, un produit promis à un bel avenir.

La marque italienne Audio Analogue est née en 1995 de la passion d'un groupe d'experts en Haute Fidélité. Sa volonté est de ne produire que des appareils de très haute qualité, fidèles à la musique. Ainsi la marque propose des amplificateurs intégrés.

**Carte d'identité**

- Distribué par : Hamy Sound
- Dimensions (L x H x P) : 210 x 73 x 303 mm
- Poids : 1,5 kg
- Prix : 1 000 €

**Spécifications**

- Puissance annoncée : 2 x 100 W sous 8 Ohms
- Entrées ligne : 4
- Sortie amplificateur : 1
- Entrée phono : (MC, MM/MC)
- Sortie préampli : non
- Sortie casque : non
- Télécommande : oui

des blocs mono ou encore un amplificateur à six canaux ainsi qu'un préamplificateur stéréo et un processeur musical de haut de gamme. De côté des sources, deux lecteurs de CD et un tuner AFSTM sont au catalogue du constructeur qui comprend également divers accessoires. Les différents produits de la marque sont regroupés par gammes de qualité et de prix croissantes : Primo Line, Composer Line, Maestro Line, Inciso Line pour la Hi-Fi et Cineasta Line, la gamme Home Cinema. Comme son nom l'indique, l'amplificateur intégré Primo Cento VT, objet de ce banc d'essai, fait partie du début de gamme d'Audio Analogue. C'est néanmoins un produit de grande qualité dont les circuits ont la particularité d'être hybride avec une partie préamplificateur confiée à un tube à vide (VT, Vacuum Tube, ou une lampe, si l'on préfère) et le reste de l'électronique faisant appel à des composants tout ce qu'il y a de plus moderne. Un amplificateur de conception audiophile qui nous a véritablement conquis et étonnés.

**Une beauté tout en discrétion**

Se présentant dans un châssis de la taille d'un élément de mini-chaîne, son des look apparemment qui cherchent à en imposer le Primo Cento VT fait dans la discrétion la plus absolue. Il n'est cependant pas sans charme dans son habit d'aluminium anodisé brossé dont la façade offre du plaisir de mise sous tension, du sélecteur de source, du réglage de volume et des fins sémoins lumineux qui leur sont associés. On peut toutefois regretter l'absence de réglage de balance, ce qui est parfois utile, de même pour la présence de pieds en plastique collés un peu trop bon marché. La petite télécommande livrée avec l'appareil reprend les fonctions de la façade et y ajoute la commande du silencieux (mute), elle permet également de piloter un lecteur CD et un tuner de la marque. Enfin, la face arrière du Primo Cento VT n'est pas surchargée, mais le nécessaire est là : cinq entrées ligne et une entrée phono (PHE ou

MC) avec sa prise de terre, ainsi qu'une sortie pour enregistreur et bien sûr deux paires de superbes bornes haut-parleurs.

**Une subtile harmonie des technologies**

L'intérieur du châssis du Primo Cento est bien rempli et la construction est très sérieuse. La plupart des composants sont de type à montage de surface (CMS) et la réalisation est de qualité professionnelle, c'est très bien. Une petite moitié du volume interne est réservée au superbe transformateur sonoral de fabrication Ikon (diam. 13 cm, haut. 5 cm, près de 400 W de puissance) qui se voit assister dans sa tâche par quatre condensateurs de 10 000 µF sous 35 V chacun. Dans un souci de haute qualité sonore, et parce que ce type de composant est réputé pour sa stabilité musicale, le Primo Cento utilise un tube à vide à faible bruit de type 6CJ9E pour la partie préamplificateur chargée de traiter les signaux en entrée. Par ailleurs, la liaison des signaux avec ce tube est assurée par des condensateurs à film plastique de type PMS spécialement appréciés pour leurs qualités en audio. Notre étonnement ne s'est pas arrêté là, car Audio Analogue a réalisé un savant dosage de technologies en employant des amplificateurs opérationnels (type TL2072 à faible bruit et grande vitesse de flux instrument) ainsi que des amplificateurs de puissance intégrés LM8864T de chez National Semiconductor. Ces derniers rassemblent sur une même puce tous les étages d'un amplificateur de puissance. Bardés de protections, ils sont quasiment indestructibles et leurs caractéristiques techniques, en particulier des faibles taux de distorsion (par harmonique et par intermodulation) laissent présager d'un son de qualité. Pour obtenir une puissance élevée et éviter que chaque circuit intégré ne fonctionne à la limite de ses capacités, le constructeur en utilise deux par canal selon un montage en

porte (bridge), et leur refroidissement est assuré par deux sérieux radiateurs à ailettes en aluminium massif. Notons également que la sélection des sources ainsi que le réglage du volume par commutation de résistances (en réseau à couche de précision) une solution side menu) est gérée par un circuit programmé.

**Un enchantement pour les oreilles**

Exceptionnelle restitution sonore que celle du Primo Cento VT qui prend aux tripes dès les premières secondes d'écoute. On tombe sous le charme de cette spontanéité, de ce naturel, de cette aisance à délivrer une image sonore d'un relief saisissant qui vient vous caresser jusque dans votre fauteuil. Que ce soit à l'écoute de la voix dorée de Paul Boug ou de l'orchestre philharmonique de Leningrad dans la 3<sup>e</sup> Symphonie de Tchaïkovski, l'Audio Analogue délivre un message sonore d'une beauté rayonnante. La musique est là, vivante, elle respire, on la ressent jusque dans les silences et on pourrait presque croire que le Primo Cento est dédicé dans le registre grave sans le message sonore est limpide. Non, il n'est rien, les graves sont là, percutants, nets, sans bavure, fort bien maîtrisés par l'électronique et ceux-ci ne cherchent pas à être plus vifs que nature. Par ailleurs, l'amplificateur Audio Analogue allie une grande précision et une extrême douceur dans les registres médium et aigu, sans doute l'effet de la technologie "tube" allée à un faible taux de contre-réaction qui ne nous aucun détail tout en préservant la musicalité. Étonnamment également que cette facilité avec laquelle le Primo Cento différencie les lignes mélo-



diques, on arrive sans peine à suivre les différents instrumentistes dans l'attaque, et ce même à des niveaux sonores élevés. Là où nombre d'électroniques concurrentes restituent un message sonore plus ou moins brouillon, l'Audio Analogue conserve toute la clarté de la musique. C'est la preuve qu'aucun problème d'intermodulation ne se manifeste. Vous l'aurez compris, le Primo Cento VT est un appareil qui a été pour nous une révélation, un amplificateur d'exception avec lequel on prend un plaisir plus qu'immense à écouter ses morceaux préférés, et plus encore, donne parfois l'impression de nous les faire découvrir.

Philippe Daussin

**Les mesures HIFI VIDEO**

- Puissance continue sur deux canaux : 191 W sous 8 Ohm, 102 W sous 4 Ohm
- Puissance impulsionnelle sur deux canaux : 105 W sous 8 Ohm, 122 W sous 4 Ohm
- Distorsion et bruit (à mi-puissance) : 0,12 (100 Hz) - 0,10 (1 kHz) - 0,11 (10 kHz)
- Sensibilité (bnd) : 105 (entrée compact Disc) - 27,3 1 mV (entrée phono amant mobile)
- Rapport signal/bruit (dB) (bnd) : 81 (113 (entrée compact Disc) - 64 (113 (entrée phono amant mobile))

**Les plus**

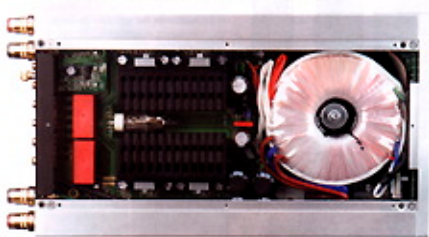
- Magnifique restitution sonore
- Harmonieuse mélange de technologies
- Entrée phono MM/MC
- Conception audiolophile
- Qualité de fabrication
- Prix

**Les moins**

- Pas de réglage de balance
- Pieds plastique coûteux

**Notre avis**

Amateurs de restitution sonore de très haute qualité, si débarrasser 1 000 € pour un amplificateur stéréo ne vous paraît pas déraisonnable, précitez-vous sur le Primo Cento VT. Rarement, pour ce prix, nous avons entendu telle beauté sonore. Que dire de plus ?



L'intérieur bien rempli du Primo Cento VT ou la sophistication pacifique pour le musicien. En haut à gauche, l'ajustage phono utilisant des amplificateurs opérationnels.