

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°121 (Décembre 2006)

"Le constructeur Italien Audio Analogue s'est bâti une solide réputation d'envergure planétaire... Les deux éléments testés ici se rejoignent dans leurs dimensions harmonieuses... On ne peut qu'apprécier la sobriété... tant pour le design général que pour l'ergonomie... Le suffixe 192/24 (du Paganini) indique la présence au sein de ses circuits d'un convertisseur haute définition. L'ouverture du capot dévoile une platine de lecture entièrement blindée. Le bloc optique de la mécanique est synchronisé par une horloge ultra stable, compensée en tension et en température, accompagné d'une boucle à verrouillage de phase et son buffer de 40 bits... L'amplificateur Puccini Settanta est le modèle de dernière génération d'une série qui a vu le jour sept ans plus tôt... On peut presque dire que le Puccini Settanta fonctionne en double-mono... au moyen de composants discrets: des transistors pour les étages de gain et surtout un push-pull de bipolaires Motorola en sortie... l'impression qui se dégage du lecteur de CD est une belle fluidité, non dépourvue d'un caractère analytique particulièrement poussé. La conception quasi double-mono de l'intégré lui procure une belle image stéréophonique, vivante et dynamique... Le Puccini apporte de la matière avec suffisamment d'élégance et de constance que l'on se surprend parfois à se remémorer le son de quelques amplis à tube... doués de restitution quasi-palpable du message musical. Ici encore, la marque italienne teint son engagement... deux maillons à essayer impérativement avant d'arrêter un choix."

Philippe DAVID



AUDIO ANALOGUE Paganini 192/24 & Puccini Settanta Lecteur de CD et amplificateur intégré.

Le constructeur italien Audio Analogue s'est bâti une solide réputation d'envergure planétaire, grâce à une gamme riche de nombreux éléments Haute Fidélité remarquablement conçus et répartis en plusieurs séries distinctes.

Non, la renommée de la Toscane ne profite pas du seul intérêt touristique, car, depuis bientôt douze ans, Audio Analogue éclaire cette région d'un jour placé sous l'égide de la haute technologie au service des audiophiles du monde entier. Nous avons vu combien le préamplificateur Bellini et l'amplificateur Donizetti Cents sont dignes d'intérêt dans l'ouvrage cité plus haut, mais de septembre (N°118). Cette fois encore, nous avons pu dans la même série, celle des composants italiens - Bellini et Donizetti font donc place à Paganini, l'un des plus grands visionnaires que la terre ait portés, et Puccini, l'un des plus grands compositeurs de la fin du XVIIIème et début du XIXème siècle. Audio Analogue ne vise pas pour autant dans le pompeux ou la

démence en baptisant ainsi ses maillons, car la musicalité n'est pas un vain mot chez la marque italienne qui, de surcroît, améliore sans cesse sa gamme en faisant profiter les audiophiles des dernières innovations technologiques, comme nous allons le voir.

Sobriété et ergonomie
Les deux éléments testés se rejoignent dans leurs dimensions harmonieuses, et surtout leur faible épaisseur (seulement 35 mm), ce qui a conditionné le choix du transformateur d'alimentation pour l'amplificateur intégré Puccini Settanta. Les chassis en acier sont garnis d'une épaisse façade en aluminium brossé. Le tout confère à ces maillons une excellente rigidité. On ne peut qu'apprécier la sobriété

des deux électroniques, tant pour le design général que pour l'ergonomie. Les commandes se font discrètes, de même que les rétro-éclairage, tels les diodes électroluminescentes de l'amplificateur, pas plus grosses que des filtres d'épingles, mais parfaitement visibles, ou encore l'afficheur relativement fin du lecteur de CD. Cette sobriété apparente est compensée par des télécommandes infrarouges accompagnant chacun des maillons. Des épaisseurs et lourdes pièces de laiton anodisé aux commandes gravées ne se différencient qu'au moyen de sortes de jettons transparents ("TOP" à coller soi-même sur la télécommande d'origine). Enfin, on retrouve les sept boutons disposés en hexagone avec un point central - lecture pour le CD et mise en veille pour l'ampli.



PAGANINI 192/24 & PUCCINI SETTANTA

La conception de cet amplificateur intégré adopte une structure symétrique dans la disposition des composants à l'intérieur du lecteur de CD. Le Puccini Settanta comprend deux étages monophoniques, un pour la logique, l'autre pour les fonctions principales.

Les enregistrements chargés dans le registre grave, il sait faire preuve de fermeté sans affecter pour autant la partie haute du spectre. Assez rapide, le Puccini Settanta apporte de la matière avec suffisamment d'élégance et de constance que l'on se surprend parfois à se remémorer le son de quelques amplis à tubes qui, eux aussi, étaient doués de restitution quasi-palpable du message musical. Les enregistrements réalisés en bord de mix, très difficiles à diffuser avec naturel, montrent que cet Audio Analogue possède des qualités indéniables, en apportant juste ce qu'il faut d'authenticité au programme musical et sonore, tout en donnant l'impression de s'effacer discrètement devant lui. Ainsi, le bruit des végétaux, au contenu spectral très riche, de l'exemple grave à l'exemple aigu, est reproduit sans contraction, à condition de disposer d'enceintes acoustiques capables de ne pas faire défaut aux qualités de restitution de l'amplificateur. Le bruit du ressort nécessaire des transducteurs capables de diffuser du son à 30 kHz sans atténuation gênante. Cela posé, le Puccini Settanta saura s'adap-

ter à de très nombreuses enceintes, nous l'avons aussi essayé sur une paire de petites Etax deux voies bass-reflex bick-bales, et le résultat est des plus satisfaisants, compte tenu de la compacité des enceintes et de leurs baffleurs de 13 cm.

L'esprit "Maison"
La démarche technique d'Audio Analogue tient en peu de mots - proposer les meilleurs produits en employant de la technologie au goût du jour pour un prix raisonnable. Ici encore, la marque italienne tient cet engagement sur ces deux produits très complémentaires, bien qu'exploitables indépendamment, ce que l'on avait pu déjà constater sur le couple ampli / préampli Donizetti Cents / Bellini Virtual Battery. On apprécie la conception, mais aussi la réalisation qui a sélectionné des composants performants et fiables. Paganini 192/24 & Puccini Settanta - deux maillons à essayer impérativement avant d'arrêter un choix.

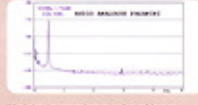
Philippe David

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

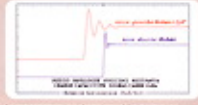
Mesures amplificateur Puccini Settanta	
Puissance en régime continu	2 x 75 W (8Ω)
amplitude	2 x 90 W (8Ω)
Distorsion	0,1% (100 Hz)
	0,18% (1 kHz)
Rapport signal/bruit	61 dB (8Ω)



Le peu de distorsion des signaux carrés à 1 kHz montre que cet amplificateur se comporte très bien et fait preuve d'une excellentie rapidité.



L'évolution des convertisseurs numériques est nettement sur cette courbe - un signal de faible amplitude n'est plus perturbé par le bruit de quantification.



Le comportement au charge capacitive montre une excellente stabilité, prouvée par la rapidité de l'ampli et son taux de coupe réaction plus faible.



Déformation de 25% des signaux carrés à 40 Hz, une valeur plutôt bonne - le niveau d'arrondissement du Puccini Settanta se situe dans une valeur moyenne.



La conjugaison du temps de montée très bref de l'ampli et de son faible taux de coupe réaction entraînent une légère oscillation sur les fronts montants à 10 kHz.