

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°95 (Juillet/Août 2004)


"...la façade du Maestro bénéficie d'une très grande sobriété. Taillée dans un bloc d'aluminium massif de forte épaisseur, deux gros boutons, également en aluminium massif, encadrent magnifiquement l'afficheur central. L'esthétique de l'ensemble est particulièrement séduisante et raffinée par son côté minimaliste. A la moindre sollicitation du réglage de son volume, le Maestro Settanta s'éveille. Bien que possédant l'apparence d'un potentiomètre traditionnel ou d'un sélecteur rotatif, les deux boutons commandent, en réalité, des dispositifs optiques. Leur manipulation incrémentale ou décrémente, pour l'un le numéro de l'entrée sélectionnée, pour l'autre le niveau de volume d'écoute. La façade arrière du Maestro Settanta ne s'encombre pas non plus de superflu. Le seul luxe qu'elle s'accorde se résume à la présence d'un connecteur RS232. La télécommande... semble taillée dans un bloc dense de métal massif. Un mode by-pass inhibe le préamplificateur et établit une passerelle directe entre les entrées et l'étage de puissance. Cette position permet d'utiliser l'intégré en tant que bloc de puissance pour les canaux droite et gauche dans un contexte Home-Cinéma. ...nous avons tout spécialement apprécié la qualité du câblage interne de même que celle des composants utilisés. Dès les premiers instants de l'écoute, l'aptitude des étages de puissance à délivrer des courants instantanés élevés est immédiatement perceptible. De même la connexion d'enceintes aux tempéraments les plus variés a clairement démontré que le Maestro Settanta était tout à fait capable de dompter les plus rebelles d'entre elles. Un incident inopiné nous a permis de vérifier l'efficacité de ses protections électroniques. Bien que la puissance annoncée reste assez commune, il assure avec aplomb les écarts de dynamique les plus importants. Ce Settanta constitue, selon nous, une excellente base pour un ensemble audiophile capable de répondre efficacement à la plupart des situations. Son apparente sobriété cache une grande souplesse d'utilisation et des qualités techniques dignes des produits les plus haut de gamme."

Henri-Pierre PENEL

Audio Analogue

Amplificateur Intégré Maestro Settanta

Sérieux, sobre, efficace et simple, le Maestro Settanta, dernier né d'Audio Analogue, préfère briller par la qualité de sa prestation que par des fonctionnalités tapageuses.



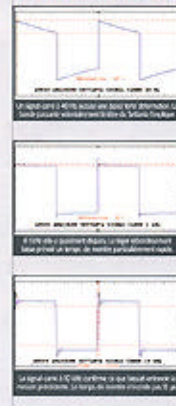
En conclusion

Nous avons été particulièrement séduits par le Maestro Settanta. Il combine, selon nous, une excellente base pour une sonorité audacieuse capable de répondre efficacement à la plupart des situations. Sa sobriété, son efficacité, sa simplicité et sa puissance nous ont fait donner notre avis favorable à ce produit. Audio Analogue nous a permis de découvrir un monde de haute qualité et nous recommandons ce produit à tous les audiophiles qui cherchent à améliorer leur système de haut-parleurs.

Fiche technique

Audio Analogue Maestro Settanta

NOS MESURES COMMENTÉES



PERFORMANCES RELEVÉES

Passage en fréquence (20 Hz à 20 kHz)	Large de bande (20 Hz à 20 kHz)
Distorsion harmonique (THD) à 100 Hz	Distorsion harmonique (THD) à 10 kHz
Sensibilité (à puissance nominale)	Impédance d'entrée (à puissance nominale)

EN CONCLUSION

Avec sa forme de plateau de bois de 15 cm, il est un véritable objet de prestige. Sa sobriété, sa simplicité et sa puissance nous ont fait donner notre avis favorable à ce produit. Audio Analogue nous a permis de découvrir un monde de haute qualité et nous recommandons ce produit à tous les audiophiles qui cherchent à améliorer leur système de haut-parleurs.

CARACTÉRISTIQUES DE CONSTRUCTION

• Dimensions (H x L x P) : 150 x 400 x 150 mm
• Poids : 10 kg
• Alimentation : 230 V, 50 Hz
• Entrées : 5 (FM, AM, CD, SACD, DSD)
• Sorties : 2 (L, R) à 16 Ohms
• Niveau de puissance : 100 W (à 8 Ohms)
• Garantie : 3 ans sans limite de kilomètres