HaMy/souND Appassionato
28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI CHOICE (Septembre 2004)

"Le dernier ensemble haut-de-gamme par Audio Analogue est pour nous comme deux tranches de Paradis musical. Audio Analogue a maintenant l'habitude de fabriquer des électroniques dotées d'une gestion informatique extrêmement sophistiquée, et qui de plus, n'ont jamais "sonnées" si bien... et sans toute la complexité d'utilisation à laquelle on pourrait s'attendre... Les nouveaux Maestro lecteur de CD 24/192 et intégré Settanta offrent une flexibilité totale qui contraste avec leurs lignes élégantes et simplissimes. Tous deux sont équipés d'une interface RS232 qui permet le pilotage à distance par système AMX ou Crestron. ...l'intégré est doté d'origine, d'un étage Phono MM/MC. Ces gros boutons sur sa façade avant n'en sont pas car ils sont en fait des roues codeuses et font office d'interface avec les circuits logiques. Le lecteur de CD est construit autour d'une humble mécanique CD-ROM... généreuse et robuste. Sa sortie S/PDIF alimente directement un étage sur-échantillonneur Analog Devices en 24 bits/192 KHz lui-même alimenté en courant par deux transformateurs et pas moins de huit régulateurs en chaîne. Le Settanta est un intégré de 2 x 70 W doté de cinq entrées dont la première peut être convertie à volonté en entrée Phono ou Ligne. La gestion de son Volume se fait au-travers d'un réseau de résistances à 100 pas. Comme pour le lecteur de CD, ses composants sont d'une extrême qualité et il est équipé d'un énorme transformateur à multiples enroulements qui alimentent chaque étage de façon indépendante. Bien que parfaitement musicaux dès leur sortie des cartons, ils n'en seront que meilleur avec le temps... ce duo marque encore l'avancée constante d'Audio Analogue. ...en fait le lecteur de CD est si agréable qu'on en vient à se demander s'il faut se tourner vers les SACD ou DVD-Audio; si un lecteur de CD peut être aussi bon, avec nos millions de CD-Audio, pourquoi s'embêter avec un nouveau format ? L'intégré est de la même trempe, même s'il fait face d'un point de vu Audio, à plus d'un concurrent à commencer par les autres Audio Analogue. Mais les deux appareils sont si complémentaires l'un de l'autre que vous ne voudrez jamais plus les séparer. Avec cet ensemble Audio Analogue vous avez l'allure, la qualité de fabrication et quasiment la performance musicale des plus grands noms, pour une fraction de leur prix !"