

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans **STEREO & IMAGE n°14 (Juin 2007)**

"Bon sang ne saurait mentir"... Le Maestro Duecento est ainsi (au labo et à nos oreilles) certainement l'un des intégrés de référence incontestable de forte puissance... Au minimum deux personnes sont nécessaires pour l'arracher du sol et le poser sur un socle ultra robuste qui ne risque pas de s'affaisser... D'autant plus que sa masse est totalement déséquilibrée vers l'avant où sont fixés les deux énormes transformateurs toroïdaux de 1300 VA chacun, excusez du peu !... Côté câbles de modulation, il ne pardonne rien le Maestro Duecento, une vraie loupe pour mettre en valeur défauts et qualités des conducteurs, isolants, prises... Par contre pour les enceintes, le Maestro peut toujours en tirer le meilleur parti, à les faire redécouvrir, des petites bibliothèques aux colonnes, à bas ou à haut rendement, avec un équilibre tonal imperturbable, un grave d'une netteté absolue, un haut-médium aigu toujours transparent. Inutile de tergiverser, nous avons pris un plaisir d'écoute fou avec cet intégré absolument hors du commun. Avec le lecteur de la même marque, Maestro 24/192 en liaison symétrique, on atteint des sommets de définition... La cohérence spatiale vous englobe au point que les enceintes deviennent abstraites. Véritablement, le Duecento réussit la quadrature du cercle en proposant une image d'une transparence, d'une définition inégalées avec une justesse de timbre qui ne tombe pas dans le dessèchement mais garde, quel que soit le niveau, toute sa richesse harmonique. ...une des références absolues sur les vrais critères musicaux, cela sans contestation possible..."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai intégré

AUDIO ANALOGUE MAESTRO DUECENTO



Prix indicatif : 6 990 €

La firme italienne Audio Analogue a été fondée en 1995 par des ingénieurs électroniques, passionnés de musique, qui ont étudié les nombreuses configurations de circuits d'amplification à transistors proposées par la concurrence, mais aussi par les notées d'application des fabricants de transistors. Leur démarche a toujours été d'aller vers l'obtention (quelle que soit la puissance) du meilleur rapport signal/bruit possible en isolant, éliminant tout ce qui peut polluer le signal audio dans toutes ses phases d'amplification et celle d'une très grande possibilité en courant, sans aucune inertie, liée à la fois à la vitesse de montée et à la bande passante la plus large possible.

Ils ont, par le passé, très largement rempli ce contrat, de manière exceptionnelle, de façon de monter sur l'étagère des notes sans inertie avec le très musical petit Puccini et le Maestro Grand Intégrés.

Cela dit, il y a 6 ans, nous a fait un souvenir audioté impressionnant par son extrême définition, sa clarté, la netteté de ses attaques, ou « bon sang ne saurait mentir », le tout nouveau Maestro Duecento va encore beaucoup plus loin sur ces paramètres, tout en restant d'une fluidité musicale à faire saluer bien des électroaudiophiles... à tubes. Le Maestro Duecento est ainsi le plus labo et à nos oreilles certainement l'un des intégrés de référence incontestable de forte puissance, tant il apporte d'une manière tellement évidente beaucoup plus d'informations situées au seul de la perception et qui changent tout dans le sentiment d'animation générale, l'intensité de résonance, d'interprétation.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Mot interne du Maestro Duecento. 1 - Deux transformateurs toroïdaux de type toroidal de 1300 VA (2 chacun). 2 - Filtrage par quatre condensateurs de 22 000 µF / 50V. 3 - Alimentation double mono, par un condensateur sur le trajet du signal, seulement des capacités multiphasées de type professionnel aux normes militaires. 4 - Alimentation stabilisée pour la section préampli. 5 - Premier étage de gain au point de vue du montage des tubes, se situe avant le circuit préampli. 6 - Filtrage d'entrée de la section préamplificatrice faisant appel au montage de deux transistors bipolaires (NPN/PNP à base de silicium de type 2N3055). 7 - Alimentation d'entrée réalisée à partir de deux circuits intégrés mono de microprocesseurs de haute précision sans étage Buffer au sortie. Tous les étages sont conçus en circuit et les états de sortie d'un étage sont réalisés par des diodes de type Schottky. 8 - Alimentation d'entrée réalisée à partir de deux circuits intégrés mono de microprocesseurs de haute précision sans étage Buffer au sortie. Tous les étages sont conçus en circuit et les états de sortie d'un étage sont réalisés par des diodes de type Schottky. 9 - Filtrage de puissance à commande par les transistors bipolaires (NPN/PNP à base de silicium de type 2N3055). 10 - Alimentation d'entrée réalisée à partir de deux circuits intégrés mono de microprocesseurs de haute précision sans étage Buffer au sortie. Tous les étages sont conçus en circuit et les états de sortie d'un étage sont réalisés par des diodes de type Schottky.

Plus précis : 1 - Alimentation d'entrée. 2 - Amplifier digital. 3 - Alimentation d'entrée et du niveau audio. 4 - Filtrage de puissance. 5 - Filtrage de puissance. 6 - Filtrage de puissance. 7 - Filtrage de puissance. 8 - Filtrage de puissance. 9 - Filtrage de puissance. 10 - Filtrage de puissance.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Nous avons privilégié les nombreuses séquences d'équilibre en compagnie du Duecento avec un plaisir toujours renouvelé, dépassant de loin, de très grand nombre d'enregistrements, de multiples détails qui ont une très grande importance dans la globalité de la restitution pour l'exploiter d'une certaine façon de glissement afin d'obtenir l'audibilité de tout effet spécifique. à une « communion » plus évidente avec la sensibilité juste de l'interprétation. L'intégré Duecento est une des références absolues sur les vrais critères musicaux, cela sans contestation possible, il suffit de l'écouter sur divers enregistrements que l'on pense bien connaître pour constater que vous-même que notre embouteillage pour cette électronique est bien sur du tangible.

Spécifications constructeur

Puissance continue : 2 x 200 W/8 Ohms
Distorsion par harmoniques : 0,03 %
Sensibilité : 0,6 V
Temps de montée : 2,2 µs
Vitesse de montée : 50 V/µs
Bande passante : 1 Hz - 100 kHz - 1 dB
Rapport signal/bruit : 100 dB
Dimensions : 50 x 43 x 37 cm
Poids : 60 kg

Spécifications mesurées

Puissance efficace (8 Ω) avant découpage : 2 x 150 W
Extension harmonique en bande : 81 et 100 Hz - 0,29 %
Sensibilité : 0,72 mV rms
Puissance dissipée (8 Ω) : 2 x 125 W
Rapport S/N à la puissance nominale : 100 dB (118 dB A/100 Hz)
Rapport S/N pour 1 W en sortie : 82 dB (101 dB A/100 Hz)
Déformation signal carré 1 kHz : 0,4 %
Temps de montée : 1,7 µs

Spectre de distorsion à l'écrêtage



Spectre riche en harmoniques pairs (grande douceur). Le dégradé est régulier.

Spectre de distorsion à -1 dB



Aucune trace de distorsion à -1 dB de la puissance nominale (100/200 W).

Signal carré à 40 Hz



Déformation (avant découpage) à 40 Hz et puissance à 1 kHz. Pas de limitation dans l'extension grave.