

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°98 (Novembre 2004)

"Comme c'est toujours le cas pour les produits Audio Analogue, la façade du lecteur Maestro CD 24/192 est d'une grande sobriété. Si cette pureté des lignes et cette sobriété visuelle du Maestro est immédiatement perceptible, elle est à l'image de sa potentialité et de sa sensibilité en matière de lecture. Au coeur du lecteur, deux convertisseurs 192 KHz/24 bits de très haute qualité prennent en charge la conversion numérique analogique. Tous les circuits analogiques sont conçus autour de composants de très haute qualité... Nous avons écouté ce lecteur sur plusieurs configurations... Chaque source, qu'il s'agisse des instruments d'un orchestre classique, d'un quartet de Jazz ou des ambiances aériennes de Vangelis, est localisable et parfaitement positionnée dans le champs stéréophonique. Tout semble parfaitement cohérent et limpide. ...le Maestro excelle également au niveau de la finesse et du piqué de la restitution. Un point probablement lié, entre autres, à ses nouveaux convertisseurs 192/24 et au soin apporté aux étages analogiques. Le son atteint ici une précision impressionnante. Aucune subtilité ne lui échappe. L'utilisation de divers amplificateurs et enceintes nous a conduits à penser que le Maestro devait constituer une source relativement neutre. La musicalité de chaque amplificateur se trouve parfaitement respectée. De même, il permet aux enceintes d'exprimer librement leur tempérament. Il semble qu'il n'y ait pas de "mariage interdit" pour le Maestro. ...Audio Analogue veut établir une nouvelle référence... il semble y parvenir. ...bien difficile à piéger."

Henri-Pierre PENEL

Audio Analogue Lecteur Maestro CD 192/24

Dernier-né de la gamme Maestro, ce lecteur cache derrière son apparente sobriété tout le savoir-faire d'Audio Analogue et se veut une nouvelle référence en matière de restitution sonore.

Dès le premier coup d'œil, on ne s'y trompe pas. Ce lecteur appartient bien à la gamme Maestro. Il reprend très largement le design de l'amplificateur intégré, de cette même gamme que nous avons déjà présentée dans ces pages. Même les télécommandes se ressemblent à s'y méprendre. Il faut réellement les observer de près pour les distinguer. Même forme oblongue, boîtier en acier massif, positionnement des touches, tout est identique. Seule la gravure précisant leurs fonctions respectives diffère. On retrouve aussi la façade taillée dans un bloc d'aluminium massif de forte épaisseur

au profil si caractéristique de la marque. Autre signe de famille : le large afficheur matriciel à LED centré au centre de la façade. Et surmonté, ici, la trappe du lecteur. De même, comme c'était déjà le cas sur son intégré, Audio Analogue n'a pas jugé utile de doter ce lecteur d'un interrupteur de mise sous tension. Bref, donc, de le chercher. En fait, il passe en mode veille dès son accouplement au secteur. Une diode électroluminescente bleue, logée dans la fenêtre de l'afficheur, témoigne d'ailleurs de sa présence.

► **Une grande façade toute simple**
Comme c'est toujours le cas pour les productions d'Audio Analogue, la façade du lecteur

se trouve parfaitement respectée. Qu'il s'agisse de tubes ou de transistors, il ne tente jamais d'imposer sa loi. De même, il permet aux enceintes d'exprimer librement leur tempérament. Ainsi, en fonction de chaque association, on trouvera un espace sonore plus ou moins large ou, au contraire, particulièrement profond. L'ambiance sera tantôt feutrée, tantôt plus brillante. Il semble qu'il n'y ait pas de « mariage interdit » pour le Maestro. Ensuite, tout est question de goût personnel, de type de musique et d'habitude d'écoute. Certes, comme le précise Audio Analogue, l'utilisation de câbles d'interconnexion sérieux avec l'amplificateur est indispensable. La sortie en courant du Maestro paraît, en effet, relativement sensible à leur qualité. Au cours de nos écoutes, nous avons pu également alterner l'utilisation des sorties asymétriques et de la liaison symétrique sur fiches XLR. Si celle-ci donne toujours d'excellents résultats, une

liaison asymétrique offre souvent un confort d'écoute comparable, voire difficilement différenciable à l'oreille. Il semblerait, dans ce domaine, que les écarts soient plus liés aux amplificateurs utilisés qu'au lecteur lui-même.

En conclusion

Avec le Maestro CD 192/24, Audio Analogue veut établir une nouvelle référence en matière de lecteur. Sobre et subtil, tant en matière de design que de restitution, il semble y parvenir. L'image sonore bénéficie d'un piqué et d'une richesse remarquables. L'écoute est naturelle, limpide et le Maestro assume son rôle avec le même brio quel que soit le style musical dont on lui confie la restitution. Il semble bien difficile à piéger. Seul peut regretter : un tirage qui ne semble pas au niveau du reste du lecteur.

Henri-Pierre Penel



AudioVidéo
www.audiovideo.com

La courbe de distorsion, particulièrement basse, confirme l'excellente qualité de la restitution. Le bruit de mesure est inférieur à -100 dB, une véritable valeur remarquable.

Le signal est quasiment 100% linéaire, ce qui est une excellente nouvelle. Le bruit de mesure est inférieur à -100 dB, une véritable valeur remarquable.

Distribué par: Hamy Sound
www.hamy.com Tél: 01 47 88 47 02

Des composants haute qualité
L'électronique du Maestro se pare de composants haute qualité. On notera l'utilisation de condensateurs polymère qui se font du signal et de résistances à couche mince. Sur l'alimentation, sept stabilisateurs de tension éliminent les rousques d'interférence entre les sections numériques et analogiques. La connectique, également de belle qualité, se limite à l'indispensable.

CARACTÉRISTIQUES DU CONSTRUCTEUR

- Prix : 2 290 € TTC
- Dimensions : 135 x 445 x 295 mm
- Poids : 1,4 kg
- Convertisseurs : 192 kHz/24 bits, hautes performances
- Bande passante : 20 Hz à 22 kHz

On a aimé :

- ✓ La qualité de fabrication
- ✓ La finesse de restitution
- ✓ La dynamique
- ✓ La neutralité acoustique

On aurait aimé :

- ✓ Un tirage moins "informateur"