

AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°313H (Décembre 2006)

"Si Audio Analogue a su rester à l'écoute des souhaits de certains amateurs à la recherche de produits compacts de haute qualité,... il se hisse toujours plus haut dans le haut de gamme, le récent intégré Class A étant une preuve magistrale de cet effort sans précédent dans ce domaine. L'esthétique du Class A s'assimile à celle d'un préamplificateur et d'un amplificateur de puissance de la série Maestro superposés. L'importance du volume interne disponible permet d'y loger sans difficulté deux gros transformateurs toriques de 405 VA chacun... Réalisés à partir de composants discrets, les étages amplificateurs comptabilisent une quarantaine de transistors répartis sur 5 étages, tous symétriques, dont douze de puissance montés sur boîtier TO-3... Le montage sextuple push-pull permet d'extraire une puissance nominale de 50W RMS sur charge 8 Ohms... en pure et vraie classe A. Audio Analogue frappe toujours plus fort... c'est le grand luxe en série très limitée... Le résultat est royal, pour ne pas dire impérial... précision ciselée des instruments avec une richesse des timbres inouïe, superbe également de la scène sonore... Nous sommes ici dans du très haut de gamme d'un point de vue restitution sonore..."

Jean HIRAGA & Romain BUTHIGIEG

DOSSIER AUDIO ▶ **AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS**

Audio Analogue Class A

Ce dernier monstre lancé récemment par ce spécialiste italien permet de se rendre compte que la vraie et pure classe A, appellation souvent galvaudée, nécessite de gros moyens, preuve en est avec ce "Class A" de 2x 50 W lancé en formule intégrée.

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON DU HOME CINEMA

Spécifications

- Type: Ampli intégré à transistors, pure classe A.
- Puissance nominale: 2 x 50 W RMS @ 2 x 16 Ω 20 Hz - 20 kHz
- Déclassement harmonique: 0,02 % (-1 dB)
- Réponse en fréquence: 1 Hz à 200 kHz (-1 dB)
- Rapport signal/bruit: 100 dB
- Entrées: 1 entrée symétrique (RCA) haut niveau, une 320 mV (-1 dB)
- Sorties: 1 RCA (symétrique)
- Dimensions: 446 x 125 x 430 mm
- Poids: 4,7 kg
- Drivage: Tube
- Prix indicatif: 7 190 €

La vraie classe A, soutenue par 700VA d'alimentation

La Class A a été présentée récemment à la presse spécialisée italienne par Giuseppe Basso, le designer et l'un des fondateurs d'Audio Analogue. Les distributeurs étrangers, une cinquantaine, ont été informés que ce monstre sera réalisé en série limitée (200 exemplaires par an) et que son prix sera de l'ordre de 8 000 €.

L'ingénieur de Class A a imaginé la cellule d'un préamplificateur et d'un amplificateur de puissance de la série Maestro superposés. Audio Analogue répond l'objectif de la face avant de 40 mm d'épaisseur, les ailes supportées, de 10 mm d'épaisseur sur 60 mm de largeur servant ici à masquer frontalement deux connecteurs disposant à l'intérieur de bornes mesurant chacun 400 mm de profondeur sur 30 mm de hauteur pour 60 mm de largeur. En façade, la partie supérieure englobe deux bornes de commande encadrant lentement un afficheur central multifonctions.

La face arrière rassemble les 4 entrées symétriques haut niveau (0,5 V de sensibilité) sur 50 W en sortie, une autre paire d'entrées symétriques XLR de 1 V de sensibilité, une sortie pour les entrées de la borne de sortie, un décodeur états prévus pour accuser fiches banane, une en U et fil mét de diamètre allant jusqu'à 5,5 mm. La

NOTRE AVIS

► **JEAN HIRAGA**
Audio Analogue frappe toujours plus fort, ne serait-ce que pour faire suite à la concurrence européenne et étrangère toujours aussi active. Ce spécialiste italien remet en question sa propre gamme tout en démontrant l'intérêt de la formule intégrée de très haut de gamme. Ce bel exemple montre que la vraie classe A conduit à un rendement énergétique d'environ 30 % seulement, les 70 % restants se transformant en chaleur dissipée par des radiateurs dont les dimensions ne peuvent jamais être minimes. Les cas le plus souvent rencontrés sont un travail en classe A limité à une portion de la puissance nominale annoncée, soit par exemple 15 à 20 W par canal en classe A pour une puissance nominale annoncée de 50 à 60 W, ce qui permet de réduire d'autant la valeur du courant de repos total et la taille des dissipateurs.

► **ROMAIN BUTHIGIEG**
Le constructeur italien Audio Analogue a toujours eu pour objectif d'offrir un excellent rapport prestation / prix. Ici, pour moins de 8 000 €, l'intégré Class A dont le design est signé Claude Basso est un amplificateur massif qui domine du haut de ses trente-trois centimètres le spectateur. À l'intérieur, il y a de beau monde dont deux transformateurs toriques de dimensions démesurées. Les bornes de l'appareil sont en fait des dissipateurs thermiques, ou l'augmentation en classe A. Ici, il faut évidemment des entrées à la hauteur. À noter: ses entrées sont disponibles dans une entente symétrique aussi bien dans le sens de la largeur que de la profondeur et surtout, avec la partie connue des amplificateurs en classe A, il faut évidemment des enceintes à la hauteur. À noter: ses entrées sont disponibles dans une entente symétrique aussi bien dans le sens de la largeur que de la profondeur et surtout, avec la partie connue des amplificateurs en classe A, il faut évidemment des enceintes à la hauteur. À noter: ses entrées sont disponibles dans une entente symétrique aussi bien dans le sens de la largeur que de la profondeur et surtout, avec la partie connue des amplificateurs en classe A, il faut évidemment des enceintes à la hauteur.

MESURES

Amplificateur Audio Analogue Class A n° 010410075.
Puissance nominale, sur 2 canaux 8 Ω: 50 W
Sensibilité (entrée pour 50 W) en sortie: 470 mV
Taux de distorsion par harmoniques à 40 kHz/20 W: 0,024 %
1 kHz/20 W: 0,022 %
0,14 %
20 kHz/20 W: 0,14 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré: 102 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz: 1,4 μs

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz:
Sous 20 W/8 Ω, le taux de distorsion par harmoniques à 30 Hz est de 0,022 %. On note la prédominance d'harmonique qui se traduit par la trace de distorsion d'ordre pair.

Forme du signal carré à 40 kHz/20 W:
Les pentes horizontales ou presque situent d'une réponse en fréquence qui s'étend jusqu'à l'ultime hertz sans atténuation.

Forme du signal carré à 20 kHz:
À 20 kHz, sous 10 W, les pentes du signal carré sont plus et très stables. Le temps de montée mesuré à 10 kHz est de 1,4 μs.

CONSEILS D'UTILISATION

Bien tenir compte, lors de choix des enceintes, que la puissance nominale se limite à 2 x 50 W, malgré la sensation de l'absence de puissance ressentie.

COTATIONS (sur 5)

LM	RE	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE						
DEFINITION						
EFFET STERÉOPHONIQUE						
Cohérence des registres						
Rapport qualité/prix						

NOUS AVOUS AIMÉ

- Le concept très haut de gamme appliqué à un modèle intégré.
- La mise en série de la classe A dans toute sa splendeur, assés pour ce ne remettrait en

NOUS AVOUS APPRÉCIÉ

- Rien de plus vu le niveau de perfection et l'optimisme atteint par ce modèle.

ECOUTE CRITIQUE

► **NEUTRALITÉ, ÉQUILIBRE GÉNÉRAL, ELITE FITZGERALD "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VCCO 4545.**
J.M. Il est bien dommage qu'un certain nombre d'amplificateurs à prétention "class A" après l'être vraiment en vraiment bien soient plus ou moins soustraits à nos bénéfices. Cette série limitée remet nos oreilles à l'heure, les lavant de faux préjugés tout en démontrant que c'est bel et bien la voie royale en audio. Du B.S. dès le premier test: naturel de la voix, détail du piano, ambiance 3D.

► **COMPARTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE, PIANO MARY CURRY, It's Only Time, Polygram, "All over Me", Virgin CDVUS 49.**
J.M. Les notes de guitare sont tradites avec à une avec un naturel et une beauté confondants. Vous bien assés et très bien localisés.

► **REPOS EN FREQUENCE Applaudissement, tests de successions, Cheque-Test HDPS n°10, pages 14, 17 et 21.**
J.M. R.B. Très bonne tenue en puissance, les 50 W par canal de l'Audio Analogue permettent de répondre aux besoins d'écoute de moyenne et de haute sensibilité.

► **EFFET STERÉOPHONIQUE Juan del Encina, "Solo de Bateria", BNC, 112 B45.**
J.M. Voilà, une autre carte est dédiée aux notes nous, même si l'on doit oublier son encombrement ou son prix, par ailleurs très raisonnable en regard des résultats obtenus. C'est fabuleux: naturel des timbres, spatialisation, dynamique. Que dire de plus ou de mieux ?

► **REPOS EN FREQUENCE Johann Strauss, "Marche Expédition", Op. 315, Des Mikros, page 2, Tact 17.**
J.M. On entend le meilleur de cette prise de son - grâce, le timbre typé des micros ne étant pas occulter par les trappes et les entrées de notes sont bel et bien malades.

► **REPOS EN FREQUENCE Johann Strauss, "Marche Expédition", Op. 315, Des Mikros, page 2, Tact 17.**
J.M. On entend le meilleur de cette prise de son - grâce, le timbre typé des micros ne étant pas occulter par les trappes et les entrées de notes sont bel et bien malades.