

AUDIO ANALOGUE



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON n°305 (Mars 2006)

"Comme à l'accoutumée, c'est un produit à la finition impeccable, digne des meilleurs réalisations... Les circuits d'amplification à bas niveau sont très sensibles aux parasites et autres perturbations provenant de l'alimentation par le secteur. Aussi une solution radicale pour éluder ces problèmes consiste à alimenter les circuits sur des piles au des batteries. Dans le Bellini, l'alimentation intègre 16 condensateurs de 39000 $\mu\text{F}/25\text{V}$ soit au total 0,624 F. Chaque batterie de condensateurs est divisée en deux fractions égales. Il y a en permanence une de ces fractions qui sert de source d'alimentation alors que l'autre fraction est rechargée par le secteur. Hormis les entrées 1 et 6, toutes sont très conventionnelles. L'entrée 1 est programmable au choix au niveau Ligne ou entrée Phono MM/MC... La fabrication est d'excellente qualité. La mise en marche ne pose pas de problème particulier. L'écoute est d'une transparence peu courante, même sur des préamplificateurs très onéreux. ...l'essentiel à retenir étant les résultats obtenus. Ils sont merveilleux et font du Bellini l'un des préamplificateurs méritant à 100% le qualificatif "haute musicalité". L'écoute est excellente pour un préamplificateur de ce niveau de prix et pourrait faire pâlir plus d'un constructeur de haut de gamme. L'atout du prix "pieds sur terre" le classe parmi nos favoris."

Jean-Pierre LANDRAGIN & Jean HIRAGA

PRODUIT D'EXCEPTION - PRÉAMPLIFICATEUR STÉRÉO

Audio Analogue Bellini VB

Ce préamplificateur complet et musical inclut même un étage phono très polyvalent !

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

SPÉCIFICATIONS

- Type: Préamplificateur stéréophonique
- Entrées: 2 RCA, 2 XLR (ampli), 1 RCA (immersion), 1 trigger 12 V (méca-jack)
- Sorties: 2 RCA, 2 XLR (ampli), 1 RCA (immersion), 1 trigger 12 V (méca-jack)
- Réponse en fréquence: $\pm 0,1\text{dB}$ de 20 Hz à 20 kHz (RCA) - $\pm 0,1\text{dB}$ de 20 Hz à 20 kHz (XLR)
- Rapport signal/bruit: 20 - 24 dB (RCA), 20 - 24 dB (XLR)
- Dimensions: 40 x 130 x 70 mm
- Consommation: 100 mW (typique)
- Alim. secteur: 230 V
- Prix indicatif: 2 490 €

NOTRE AVIS

par Jean-Pierre Landragin & Jean Hiraga

Comme à l'accoutumée, un produit à la finition impeccable, digne des meilleures réalisations internationales que nous trouvons le constructeur italien. Le châssis, en robuste tôle d'acier, présente une finition soignée, avec des profils latéraux sobres, d'une face avant d'aluminium anodisé dans la nuance (20 mm d'épaisseur, dont seulement 10 agrémentés) et d'un dessous en tôle d'aluminium légèrement oxydée. Si la face arrière est bien garnie, comme il se doit sur un préamplificateur riche en fonctionnalités, la face avant est d'une modestie surprenante, voire déconcertante. En effet, en tout et pour tout, elle porte un bouton très discret, une rangée de six voyants bicolors minuscules et un bouton rotatif entièrement d'une couleur de gris soyeux mate. La réalisation est entièrement métallique et de forme ondulée très ergonomique et qui tient parfaitement en mains, véritable clé de l'Audio Analogue que nous apprécions beaucoup. Elle ne comporte que 7 boutons car la sélection des entrées et principales fonctions se fait par accès séquentiel et non direct.

La détermination de la courbe de correction et des gains. L'écoute symétrique emploie un amplificateur opérationnel double à entrée JFET TL072 (1 ou 2 alimentations) pour chaque voie. La commutation des entrées est assurée par deux multiplexeurs à 4 entrées et 2 sorties à 1 K Ω et 100 k Ω .

Le Bellini, l'alimentation intègre 16 condensateurs de 39000 $\mu\text{F}/25\text{V}$, soit au total 0,624 F. Une fraction est affectée aux alimentations des entrées et l'autre aux alimentations des entrées de sortie.

La détermination de la courbe de correction et des gains. L'écoute symétrique emploie un amplificateur opérationnel double à entrée JFET TL072 (1 ou 2 alimentations) pour chaque voie. La commutation des entrées est assurée par deux multiplexeurs à 4 entrées et 2 sorties à 1 K Ω et 100 k Ω .

CONSTATS

LA HAUTE MUSICALITÉ
PRÉAMPLIFICATEUR
STÉRÉO
OPTE DÉMOCRATIQUE
CONSTRUCTEUR
RECOMMANDÉ

NOTRE AVIS

par Jean-Pierre Landragin & Jean Hiraga

Comme à l'accoutumée, un produit à la finition impeccable, digne des meilleures réalisations internationales que nous trouvons le constructeur italien. Le châssis, en robuste tôle d'acier, présente une finition soignée, avec des profils latéraux sobres, d'une face avant d'aluminium anodisé dans la nuance (20 mm d'épaisseur, dont seulement 10 agrémentés) et d'un dessous en tôle d'aluminium légèrement oxydée. Si la face arrière est bien garnie, comme il se doit sur un préamplificateur riche en fonctionnalités, la face avant est d'une modestie surprenante, voire déconcertante. En effet, en tout et pour tout, elle porte un bouton très discret, une rangée de six voyants bicolors minuscules et un bouton rotatif entièrement d'une couleur de gris soyeux mate. La réalisation est entièrement métallique et de forme ondulée très ergonomique et qui tient parfaitement en mains, véritable clé de l'Audio Analogue que nous apprécions beaucoup. Elle ne comporte que 7 boutons car la sélection des entrées et principales fonctions se fait par accès séquentiel et non direct.

MESURES

Préamplificateur Audio Analogue Bellini VB

Gain	20 dB
Impédance d'entrée	100 k Ω
Impédance de sortie	100 Ω
Réponse en fréquence	$\pm 0,1\text{dB}$ de 20 Hz à 20 kHz
Rapport signal/bruit	20 - 24 dB
Dimensions	40 x 130 x 70 mm
Consommation	100 mW
Alim. secteur	230 V

ESCAPE COLLECTIVE

Le Bellini est un préamplificateur stéréophonique complet et musical, qui inclut même un étage phono très polyvalent. Il est conçu pour offrir une écoute transparente et musicale, avec une dynamique étendue et une précision de phase remarquables. Sa construction soignée et ses composants de qualité assurent une fiabilité et une longévité exceptionnelles. Le prix est très raisonnable pour un produit de ce niveau de performance.

Conformément à son habitude, Audio Analogue nous livre une électronique de haute qualité à prix plus que raisonnable. Ce Bellini VB remet au goût du jour le concept de "batterie virtuelle", avec des performances qui honorent une fois de plus la Hi-Fi transalpine.