

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°599 (Mars 2011)

"...le préamplificateur Bellini, très travaillé, dispose d'une batterie virtuelle qui le protège de toutes les perturbations qui pourraient provenir de l'alimentation et du transformateur de puissance. L'entrée Phono peut être configurée en version MM ou MC. Cet ensemble Bellini et Donizetti compte parmi les plus vigoureux de notre sélection. ...cette vitalité ne nuit ni à l'élégance ni à la subtilité de l'image sonore. Les timbres ne laissent guère à désirer tant en densité qu'en diversité, et l'image stéréo se construit avec beaucoup de relief sur les bons enregistrements. ...la dynamique parfois vertigineuse constitue un des points forts de ces belles électroniques capables également de raffinement."

Thierry SOVEAUX

AUDIO ANALOGUE Bellini & Donizetti Rev. 2

Doté de composants discrets et d'une bande passante étendue, le préamplificateur Bellini, très travaillé, dispose d'une batterie virtuelle qui le protège de toutes les perturbations qui pourraient provenir de l'alimentation et du transformateur de puissance. L'entrée phono peut être configurée en version MM ou MC. L'entrée symétrique et les sorties quadruples (RCA et XLR) permettent une interface universelle. La topologie de l'amplificateur de puissance Donizetti inclut trois étages de puissance distincts avec deux paires de transistors de sortie par canal dans une configuration double mono. S'ajoutent à cela une boucle de rétroaction et un circuit de protection contre les surcharges du courant ou de la tension.

Cet ensemble Bellini-Donizetti compte parmi les plus vigoureux de notre sélection. La grande puissance disponible ne s'accompagne d'aucune perte dans le domaine délicat et exigeant de la musicalité. Car cette vitalité ne nuit ni à l'élégance ni à la subtilité de l'image sonore. On appréciera la beauté de l'aigu, sensible notamment sur les violons ou sur certaines percussions. De façon générale, la bande passante est très équilibrée avec un extrême grave particulièrement bien réglé; la grosse caisse est remarquable. Autre aspect très positif, un certain sens de l'urgence qui donne l'impression de concert en direct. Les timbres ne laissent guère à désirer tant en densité qu'en diversité, et l'image stéréo se construit avec beaucoup de relief sur les bons enregistrements. On sentira une légère réserve d'ordre technique sinon pratique: le réglage du volume manque, comme souvent chez Audio Analogue, de subtilité dans la gradation - un détail, il est vrai. Enfin, la dynamique parfois vertigineuse constitue un des points forts de ces belles électroniques capables également de raffinement.

Caractéristiques	
Type	ampli-préampli séparé.
Puissance	2 x 100 watts.
Télécommande	oui.
Entrée phono	oui.
Prise casque	non.
Origine	Italie.
Distribution	Hamy Sound.
Tél.	01 47 88 47 02.
Prix indicatif	5 090 € l'ensemble.

QUALITÉ MUSICALE	
Équilibre spectral	*****
Cohérence générale	*****
Timbres	*****
Dynamique	*****
Transparence	*****
Définition	*****
Relief	*****

QUALITÉ DE FABRICATION	
Points forts	Points faibles
Énergie et raffinement.	Aucun.
Image stéréo en trois dimensions.	