

AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°162 (Janvier 2011)

"Le catalogue 2010 du constructeur Italien invite à la découverte... Leur prix ultra-compétitif n'a pas encore fini de nous étonner. Audio Analogue s'est imposé depuis de nombreuses années comme un des piliers de l'électronique haute-fidélité européenne et mondiale. Dès le déballage on est en confiance. Loin du carton-pâte asiatique... La version 2 du Bellini met en œuvre une alimentation Virtual Battery. Ce principe affranchit l'électronique des perturbations liées au secteur... Hormis une hauteur de châssis légèrement supérieure, l'amplificateur délivrant deux fois 100W par canal se présente sous la même esthétique... La restitution dégage immédiatement une très grande douceur tout en restant détaillée, documentée et fouillée. La justesse tonale surprend de la part d'un "transistor" tout autant que l'absence de toute verveur et de toute agressivité... Les capacités dynamiques des Bellini et Donizetti Cento font mouche. L'espace virtuel recréé par ces deux électroniques n'appelle que des éloges. La stabilité de l'image stéréo est impeccable. Ces appareils rappellent par de nombreux points les écoutes raffinées que nous avons la chance d'apprécier lorsqu'une bonne électronique à tubes fait étape au magazine. Un pas de plus vers la vraie musicalité proposée à un tarif extrêmement raisonnable au vu des possibilités offertes et des performances musicales."

William SAVIGNAC

LE PRODUIT DU MOIS PREAMPLI & BLOC STEREO

LE CATALOGUE 2010 DU CONSTRUCTEUR ITALIEN INVITE A LA DECOUVERTE AVEC LES EVOLUTIONS 2.0 DE NOMBREUSES ELECTRONIQUES DONT LE PREAMPLIFICATEUR BELLENI ET LE BLOC STEREO DONIZETTI CENTO. LEUR TRÈS ELEGANTE ROBE EN ALUMINUM CACHE DES CIRCUITS A TRANSISTORS PARFAITEMENT MAÎTRISÉS ET SURTOUT TRÈS MUSICAUX. LEUR PRIX ULTRA-COMPÉTITIF N'A PAS ENCORE FINI DE NOUS ÉTONNER.

Audio Analogue s'est imposé depuis de nombreuses années comme un des piliers de l'électronique Haute Fidélité européenne et mondiale. Le succès italien en Toscane n'a cessé de développer différentes gammes de produits avec cette particularité de toujours essayer de coller à la demande du marché sans jamais partir dans les délires de certains entreprises gérées par le succès. Parmi les signes distinctifs des réalisations du constructeur, on retrouve une esthétique « Made in Italy » signée d'élégance, de raffinement et de sobriété, une fabrication très soignée et des performances musicales de haut niveau issues de circuits électroniques ingénieux particulièrement bien liés au point. Le catalogue inclut cinq lignes de produits qui ont gagné chacune au moins une source sonore CD et/ou tuner et au moins une électronique d'amplification conçue et/ou pilotée et amplifiée. La ligne Prime inclut également une unité multifonctions (tuner, ampli, tuner Engine 2.0. Au sein de la famille Composer, le préamplificateur Bellini 2.0 et le bloc stéréo Donizetti Cento 2.0 sont les modèles de base qui permettent à tout subscriber de profiter de plein-pied dans le monde magique et musical d'Audio Analogue. Très de passage, ces deux électroniques nous ont plongés dès les premières heures de musique diffusée. C'est en découvrant le travail technique réalisé que nous avons compris pourquoi.

PREAMPLIFICATEUR BELLENI 2.0
Dès le déballage de l'appareil, on est en confiance. Loin du carton pâte asiatique, le châssis très soigné renferme le préampli soigneusement protégé par une enveloppe en plastique et des contacts en métal brossés. L'appareil est identique que le Donizetti, son fond avec un châssis de couleur BCC Engineering Audio de qualité supérieure. Le Bellini se présente sous un superbe boîtier en aluminium anodisé fait d'un assemblage de deux faces en profilé extrudé en U, d'un

AUDIO ANALOGUE
BELLENI 2.0 & DONIZETTI 2.0

LA MUSICA E BELLA 2.0