

## AUDIO ANALOGUE

Extrait du banc d'essai paru dans  
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°118 (Septembre 2006)

"Depuis plus de 20 ans, Audio Analogue surprend les audiophiles par la pertinence technique de ses différentes séries d'appareils et les prix très raisonnables qu'elle pratique en regard de la qualité de ses produits. ...technologie à transistors. Le Bellini adopte le procédé "Virtual Battery", utilisant des condensateurs de forte capacité qui fonctionnent comme des réservoirs d'énergie, à la manière de deux batteries se relayant continuellement. Un tel montage s'affranchit de toute coloration provoquée par les alimentations classiques et répond de manière optimale aux appels de courant, grâce à une impédance de sortie très basse. Le Bellini dispose de 6 entrées, dont une pour platine phono (MM ou MC) dont on peut choisir le gain... ainsi que d'une entrée symétrique. L'amplificateur Donizetti Cento est équipé de deux transformateurs toriques de 250 VA chacun et un lissage de 18800 µF par canal... il fait principalement appel à des composants discrets en aval des entrées asymétriques et symétriques. A l'écoute, le Bellini a fait preuve d'une grande transparence et d'un bon suivi de la dynamique, surtout avec des enceintes à haut rendement lesquelles, de surcroît optimisées, ne pardonnent rien. On ne peut qu'apprécier l'image stéréo en trois dimensions et la fidèle restitution des acoustiques de salle avec une belle précision dans le bas du spectre... et montre une grande aisance, tant dans la restitution des détails que dans le suivi des phrasés les plus nuancés. L'amplificateur Donizetti Cento n'est pas en reste... l'apport de la structure double mono le rendant rapide, consistant et ouvert. Raccordés ensemble par les connecteurs symétriques, ce duo bénéficie d'une ouverture rarement rencontrées dans cette gamme de prix. En un mot, superbe !"

Philippe DAVID

**AUDIO ANALOGUE**

**Préamplificateur Bellini Virtual Battery et amplificateur Donizetti Cento**

La Toscane, l'une des plus belles régions d'Italie, regorge de trésors. Depuis 1995, elle accueille aussi, plus précisément à Monsummano Terme, la firme Audio Analogue, née de l'association d'un groupe de spécialistes, tous passionnés de hi-fi.



**Un amplificateur double mono.**  
Tous les amplis ont un caractère unique pour être tout à la fois de diagnostic et de traitement. Dans ce cas, on ne peut pas dire qu'il y a une véritable nouveauté. Mais, l'amplicateur Donizetti Cento est équipé de deux transformateurs toriques de 250 VA chacun et un lissage de 18800 µF par canal. C'est principalement appel à des composants discrets en aval des entrées asymétriques et symétriques. A l'écoute, le Bellini a fait preuve d'une grande transparence et d'un bon suivi de la dynamique, surtout avec des enceintes à haut rendement lesquelles, de surcroît optimisées, ne pardonnent rien. On ne peut qu'apprécier l'image stéréo en trois dimensions et la fidèle restitution des acoustiques de salle avec une belle précision dans le bas du spectre... et montre une grande aisance, tant dans la restitution des détails que dans le suivi des phrasés les plus nuancés. L'amplificateur Donizetti Cento n'est pas en reste... l'apport de la structure double mono le rendant rapide, consistant et ouvert. Raccordés ensemble par les connecteurs symétriques, ce duo bénéficie d'une ouverture rarement rencontrées dans cette gamme de prix. En un mot, superbe !"



**Conclusion**  
Dans le monde de multiples à des équipements, ce premier abord, parait

**EN DIRECT DU LABORATOIRE >**

Paramètre	Donizetti Cento	Bellini Virtual Battery
Impédance de sortie	0,001 Ω (100 Hz)	0,001 Ω (100 Hz)
Impédance de charge	0,001 Ω (100 Hz)	0,001 Ω (100 Hz)
Temps de montée	1 µs	1 µs
Temps de descente	1 µs	1 µs
Distorsion harmonique	0,001 % (100 Hz)	0,001 % (100 Hz)

**Reponse au signal court à 1 kHz**  
Le signal court est reproduit dans sa forme originale, sans aucune déformation.

**Reponse au signal court à 10 kHz**  
Le signal court est reproduit dans sa forme originale, sans aucune déformation.

**Reponse au signal court à 100 Hz**  
Le signal court est reproduit dans sa forme originale, sans aucune déformation.

**Reponse au signal court à 100 Hz**  
Le signal court est reproduit dans sa forme originale, sans aucune déformation.