

# AUDIO ANALOGUE **CINECITTA'**

multi-channel audio/video processor



**CINECITTA'** multi-channel Audio Video Processor is the equipment which establishes the new landmark in that narrow category of audio/video products which put together the quality, the versatility and completeness of the high-end products. The **CINECITTA'** Processor associates circuit solutions without compromising functional features to satisfy even the most fussy user. Circuits with discrete components and high performance, functional sections on removable and updateable cards, total configuration, interfacciabilità with the PC or home automation equipments: solutions which make the **CINECITTA'** Processor a profitable investment.

*Il Processore Audio/Video Multicanale **CINECITTA'** è l'apparecchio che stabilisce il nuovo riferimento in quella ristretta categoria di prodotti audio/video che coniugano la qualità degli apparecchi high-end con la versatilità e la completezza dei prodotti audio/video. Il **CINECITTA'** Processore associa infatti soluzioni circuitali senza compromessi con caratteristiche funzionali tali da soddisfare anche l'utente più esigente. Circuitazioni a componenti discreti ad elevate prestazioni, sezioni funzionali su schede asportabili e aggiornabili, configurabilità totale, interfacciabilità con PC o impianti di home automation: soluzioni che rendono il **CINECITTA'** un investimento di pregio durevole nel tempo.*



**CINECITTA'** it is the city of the cinema, founded in 1937, 140.000 squared meters extended, it includes studios, building which have been the location of various movies, swimming pools and spaces for external shooting.

**CINECITTA'** is a city set in the magical atmosphere of Rome, it is the place of the dreams of Fellini, of the wonderful and daily dramas of Rossellini. Of the refined talent of Visconti, of the sad tale of De Sica., of the glances of Magnani, of the smiles of Mastroianni and of the lips of Loren., and also more recently of the blood bath of Scorsese in Gangs of New York and of the dirty businesses of the Godfather from Coppola.

**CINECITTA'** is the Italian symbol in the history of the cinema in the world, and for anybody who has watched a work of art shot over there is the symbol of the emotion. Audio Analogue has entitled in this way its Audio/Video reference frame to pay homage to the cinema and to declare so its ambitions: creating the landmark for the domestic production of movies, manufacturing objects putting together high technology, emotion and the elegance of the great cinema.

Ladies and gentleman, please enjoy the show!

**CINECITTA'** è la città del cinema fondata nel 1937, si estende per 140.000 metri quadrati, comprende teatri di posa, edifici ospitanti le varie fasi della lavorazione dei film, piscine e spazi per le riprese esterne.

**CINECITTA'** è una città che respira l'aria magica di Roma, è il luogo dei sogni di Fellini, dei drammi fantastici e quotidiani di Rossellini, del genio raffinato di Visconti, del racconto mesto di De Sica, degli sguardi della Magnani, dei sorrisi di Mastroianni e della bocca della Loren, e anche più recentemente della piazza di sangue di Scorsese in Gangs of New York o dei torbidi affari del Padrinoll di Coppola.

**CINECITTA'** è il segno italiano nella storia del cinema mondiale, e per ognuno che abbia visto un capolavoro girato là è il simbolo stesso dell'emozione. Quando Audio Analogue ha pensato di intitolare così la propria linea di riferimento nell'Audio/Video ha voluto rendere omaggio al cinema e dichiarare così le proprie ambizioni: creare il riferimento nella riproduzione domestica di film progettando oggetti che unissero alla più alta tecnologia disponibile l'emozione e l'eleganza del grande cinema.

Signore e signori, buona visione!

## AUDIO ANALOGUE

### CINECITTA'

multi-channel audio/video processor

Analogue circuits with discrete components, wide band and low counter reaction Phono amplifier MM/DC and tape bar buffer with integrated circuits and high performance.

Very high quality passive components: low or very low tolerance metal resistors, polyester or polypropylene low tolerance non polarized capacitors, high capacity with low loss electrolytic condensers, low capacity with organic electrolyte electrolytic condensers.

Volumes regulators with integrated resistors web without buffer for maximum transparency of sound.

Relay of commutation with gold plated silver contacts. No condenser on the way of the signal.

Circuit to recover the offset.

Analogue supply with toroidal transformer, two different supply lines and 5 independent regulation phases.

Decoding digital card for the replaceable audio multi-channel. Compatibility with Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, DTS-ES-Neo:6. A rewriting memory includes the decoding algorithms: it is so possible to update the purchased algorithms or to add some new ones if available through the interface RS-232 included. Converters D/A with 8 channels, 192kHz/24bit. Converters A/D stereo 192kHz/24bit. Reference clock with low jitter.

Replaceable I/O audio digital card. Electric 192kHz/24bit coaxial inputs, Toslink 96kHz/24bit optical inputs. Tape exit with separated bar. It is possible to transfer on the digital tape bar even the analogue channel selected for listening prior to A/D conversion.

Digital supply with 8 independent regulation phases.

Replaceable video card. Channels. Composite, S-Video and component. Exits: composite, S-Video, Component YCbCr or RGB with configuration synchronism, on 3x RCA connector or Dsub-15. Four formats are available contemporarily, thanks to a cross-conversion digital matrix. It is possible to deactivate the non-used exits to minimize the noise of the video.

Video commutation with solid condition switch with very wide band. Very high-speed exit buffer. Counter -images filters with discrete components with very high gradient, for an optimal connection with digital display. Available synchronisms on RCA connectors in various ways.

Triple A/D, 12bit/54MHz converter. Six, 10bit/54MHz, D/A converters connected exits, triple D/A, 11 bit/54MHz converters for the progressive exits. Separate tape bar with composite exits and S-Video. It is also possible to send to the tape exits signals bound to the monitor exits; in this way it will be possible to obtain a format conversion. It is so possible, for instance, to record composite source or component on a record player equipped only with S-Video exit. Deinterlacciamento PAL and NTSC circuit with Faroudja DCDi algorithms. On-screen Display external to the conduct for the video signal to preserve best quality of image.

Reference clock with low jitter

Video supply with 7 independent regulation phases.

Organizing system with multiple concurrent control.: from front panel, from remote control and from interface RS-232.

Organizing system with a net of micro checkers, 16bit master checker. Organizing software of the equipment updateable with PC.

Selection able Remote control group code to avoid further interferences with remote controls from other equipments. Automatic teaching remote control system to program intelligent remote controls directly from the processor or for reprogramming the supplied remote control in case of battery decay. Very wide frontal display with complete set-up for the equipment configuration when the Tv display or the monitor is missing. High-resolution encoder for the selectors. Four levels regulating display brilliance.

Organizing system, configuration and updating of the decoding algorithms of the supplied software in Windows.

#### Audio Inputs/Ingressi Audio:

Phono, CD, Tuner, Aux, Video1, Video2, Video3, Video4, Tape1, Tape2, 8-Channels, Coax1, Coax2, Coax3, Coax4, Opt1, Opt2, Opt3

Video Inputs/Ingressi Video: S-Video1, S-Video2, S-Video2T, S-Video3, S-Video4, CVBS1, CVBS1T, CVBS2, CVBS3, Component1, Component2

Absorption: 110VA

Dimensions: 445mm(w)x400mm(d)x130mm(h)

Weight: 12,2Kg

Assorbimento: 110VA

Dimensioni: 445mm(l)x400mm(p)x130mm(a)

Peso: 12,2Kg

Circuitazioni analogiche di linea a componenti discreti, ampia banda passante e bassa controreazione.

Amplificatore phono MM/DC e buffer della barra del tape a circuiti integrati ad elevate prestazioni.

Componenti passivi di elevatissima qualità: resistenze a strato metallico a bassa o bassissima tolleranza, condensatori non polarizzati in poliestere o polipropilene a bassa tolleranza, condensatori elettrolitici di elevata capacità a bassa perdita ed elevata velocità, condensatori elettrolitici di bassa capacità ad elettrolita organico.

Controlli di volume a rete di resistenze integrate senza buffer per la massima trasparenza del suono.

Relay di commutazione con contatti in argento placcato in oro. Nessun condensatore sul percorso del segnale.

Circuitazione di recupero dell'offset.

Alimentazione analogica con trasformatore toroidale dedicato, due linee di alimentazione distinte e cinque stadi di regolazione indipendenti.

Scheda di decodifica digitale per l'audio multicanale sostituibile. Compatibilità con Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, DTS-ES, DTS-Neo:6. Una memoria riscrivibile ospita gli algoritmi di decodifica: è quindi possibile aggiornare gli algoritmi forniti all'acquisto o aggiungerne di nuovi quando disponibili, attraverso l'interfaccia RS-232 in dotazione.

Convertitore D/A a 8 canali, 192kHz/24bit. Convertitore A/D stereo 192kHz/24bit. Clock di riferimento a basso jitter.

Scheda di I/O audio digitale sostituibile. Ingressi elettrici coassiali a 192kHz/24bit, ingressi ottici Toslink a 96kHz/24bit. Uscita tape con barra separata. Sulla barra del tape digitale è possibile riportare anche l'ingresso analogico selezionato per l'ascolto previa conversione A/D.

Alimentazione digitale con otto stadi di regolazione indipendenti.

Scheda video sostituibile. Ingressi: composti, S-Video e component. Uscite: composta, S-Video, component YCbCr oppure RGB con sincronismo configurabile, progressive YPbPr oppure RGB con sincronismo configurabile, su connettore 3xRCA o su connettore Dsub-15. Quattro formati sono disponibili contemporaneamente, grazie ad una matrice digitale di cross-conversione. E' possibile disattivare le uscite non utilizzate per minimizzare il rumore video.

Commutazione video con switch a stato solido ad amplissima banda. Buffer di uscita ad elevata velocità. Filtri anti-immagine a componenti discreti ed elevata pendenza, per un ottimale interfacciamento con display digitali. Sincronismi disponibili su connettori RCA in varie modalità.

Triplo convertitore A/D a 12bit/54MHz. Sei convertitori D/A a 10bit/54MHz per le uscite interlacciate, triplo convertitore D/A a 11bit/54MHz per le uscite progressive.

Barra del tape separata con uscite composta e S-Video. E' possibile inviare alle uscite tape anche i segnali destinati alle uscite monitor, in modo da usufruire di una conversione di formato. E' quindi possibile, ad esempio, registrare una sorgente composta o component su un registratore dotato del solo ingresso S-Video.

Circuito di deinterlacciamento PAL e NTSC con algoritmo DCDi Faroudja. On-Screen Display esterno al percorso del segnale video per preservare la migliore qualità dell'immagine.

Clock di riferimento a basso jitter.

Alimentazione video con sette stadi di regolazione indipendenti.

Sistema di gestione a controllo multiplo concorrente: da pannello frontale, da telecomando e da interfaccia RS-232.

Gestione di sistema a rete di microcontrollori, controllore master a 16bit. Software di gestione dell'apparecchio aggiornabile da PC.

Codice di gruppo del telecomando selezionabile per eliminare le eventuali interferenze con i telecomandi di altri apparecchi. Sistema di insegnamento al telecomando per programmare telecomandi intelligenti di terze parti direttamente dal processore oppure per riprogrammare il telecomando in dotazione in caso di calo della batteria.

Display frontale di ampie dimensioni con set-up completo per la configurazione dell'apparecchio in assenza di display TV o monitor. Encoder ad elevata risoluzione per i selectori. Luminosità del display regolabile su quattro livelli. Programma di gestione, configurazione e aggiornamento degli algoritmi di decodifica e del software in ambiente Windows fornito in dotazione.

Source Sorgente	Compressione	Available decoding ways Decodifiche disponibili
Analogica	-	Stereo (bypass) Dolby Pro Logic II DTS Neo:6
Digitale	PCM Lineare (nessuna compressione)	Stereo Dolby Pro Logic II DTS Neo:6
	AC3 2 canali	Dolby Digital EX + Pro Logic II Dolby Digital + Pro Logic II Dolby Digital EX Dolby Digital (*)
	AC3 multicanale	Dolby Digital EX Dolby Digital (*)
	DTS	DTS-ES DTS (*)

