

AUDIO ANALOGUE

soundpleasure



SPECIAL EDITION



SPECIAL EDITION

A wide set of careful solutions inside the units and the use of selected components and cables make this an extraordinary line.

Four years of continuous research based on listening tests performed under Claudio Bertini's supervision (Claudio is one of the Audio Analogue co-founders) make the remarkable excellence of these products now available to the wider public. And not only! Audio Analogue has decided to take advantage of the Special Edition Line to introduce the most innovative and experimental audio technology. Technology which, because of its complexity and originality, has never been used in production before. Not only very expensive products of absolute reference specification are and will be included in the Special Edition line but also equipment originally developed for a medium and entry level range which, after exhaustive and relentless research on the electronic components, has shown itself to be of such a high performance level to merit the SE logo.

Una selezione molto accurata della componentistica e l'utilizzo di cablaggi particolari rendono questa serie straordinaria.

Quattro anni di ricerche, basate su prove di ascolto sotto la guida di Claudio Bertini, co-fondatore di Audio Analogue, rendono ora disponibili per il grande pubblico l'eccellenza di questi prodotti. Non solo! Audio Analogue ha deciso di approfittare della linea Special Edition per introdurre le tecnologie audio più innovative e sperimentali. Tecnologie che per la loro complessità e originalità non sono mai state utilizzate precedentemente in produzione.

Nella linea Special Edition sono e saranno compresi, non solo apparecchi di assoluto riferimento per prestazioni e prezzo, ma anche apparecchi originariamente nati in una fascia media o entry level, e che, dopo una continua ricerca sulla componentistica, hanno mostrato di raggiungere prestazioni tali da potersi fregiare del logo SE.



SE





The **Maestro CD Player SE** is not based on the development of pre-existing projects such as the other components of the SE line but has been totally built from scratch instead.

The Maestro CD player SE reduces jitter problems thanks to an innovative piece of technology entirely developed by Audio Analogue. The technology uses a "discrete components" PLL to lock the digital signal. The whole chain can reach 192 KHz/24bits and a new previously unseen fully differential low noise configuration has been used in the output stage.

The excellence of the player is made complete by:

- The extreme flexibility which allows the user to set many parameters of the DA conversion such as the sampling frequency.
- The digital input which allows the user to use the unit as a DA converter from a digital source with a sampling frequency of up to 192 KHz.

It's possible to select three different modes:

Direct Mode – The SPDIF RX receives the selected digital signal which is then directly sent to the DAC..

PLL Mode – This mode is available only when the selected digital signal is the one coming from the CD mechanism. The system clock from the SPDIF RX is sent to the PLL, which, if it can lock to it, regenerates and cleans it reducing the jitter for frequencies higher than 20Hz (according to a second order filter).

SRC Mode – The signals from the SPDIF RX are sent directly to the SRC and from this to the DAC. The SRC re-synchronize the signals with an external reference clock reducing the Jitter to an extremely low level. In fact, the reference clock comes from the quartz crystals used inside the PLL circuit. The sample frequency which the DAC works on can be set to: 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz, 176,4kHz, 192kHz while the bit resolution is always set to 24bits. The parameters of the mode are set in the dedicated menu option.

Features: High performance power supply with two transformers (one of which toroidal) and eight different voltage regulation sections. High-performance 192KHz/24bit D/A converter. The Over-Sampling of the DAC is present in all configurations and allows the use of low slope filters. Low-jitter, sample-rate converter. PLL implemented by discrete components. Analogical circuits implemented by discrete components. Highest-quality passive components: lowest-tolerance metallic-layered resistors (MIL standard), Low-tolerance, non-polarized polyester/polypropylene capacitors. High-speed, low-loss, high-capacity electrolytic capacitors and organic-electrolyte, low-capacity electrolytic capacitors. High-contrast VFD graphic display. Microcontroller system control.



Il Maestro CD player SE, diversamente degli altri componenti della linea SE, non è il frutto dello sviluppo di progetti pre esistenti ma è un apparecchio totalmente inedito!

Il Maestro CD player SE riduce i problemi legati al jitter grazie ad una tecnologia innovativa, sviluppata interamente da Audio Analogue basata su un PLL a componenti discreti che viene utilizzato per agganciare il segnale digitale. L'intera catena può arrivare fino a 192KHz/24 bit e lo stadio di uscita utilizza una particolare configurazione fully differential, inedita, a bassissimo rumore. Completano l'eccellenza del lettore: l'estrema configurabilità, che permette all'utente di settare numerosi parametri della conversione (quali ad esempio la frequenza di campionamento) e l'ingresso digitale, grazie al quale si può utilizzare il lettore anche come convertitore DA per sorgenti a frequenza di campionamento fino a 192KHz.

E' possibile selezionare fra 3 diverse modalità di funzionamento:

Modalità Diretta – Il ricevitore SPDIF riceve il segnale che viene inviato direttamente al DAC.

Modalità PLL – Questa modalità è disponibile solo quando il segnale digitale selezionato è quello proveniente dalla meccanica CD. Il segnale di system clock proveniente dal ricevitore S/PDIF viene inviato al PLL il quale lo rigenera e pulisce riducendo il jitter per le frequenze superiori a 20KHz (filtro del secondo ordine).

Modalità SRC – Il SRC risincronizza i segnali di ingresso ad un clock di riferimento che gli arriva dall'esterno riducendo drasticamente il Jitter. Il clock di riferimento esterno arriva infatti dai quarzi all'interno del PLL. La frequenza di uscita può essere fissata a: 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz, 176,4kHz, 192kHz. La risoluzione è sempre di 24bit.

Caratteristiche costruttive: Raffinata alimentazione realizzata con due trasformatori dei quali uno toroidale e otto sezioni di regolazione distinte. Convertitore D/A al altissime prestazioni, 192kHz/24bit, l'Over-Sampling del DAC resta in tutte le configurazioni e consente di usare filtri a bassa pendenza. Convertitore di sample rate a basso jitter. PLL a componenti discreti. Circuitazioni analogiche a componenti discreti. Componenti passivi di elevatissima qualità: resistenze a strato metallico a bassissima tolleranza a norme MIL. Condensatori non polarizzati in poliestere o polipropilene a bassa tolleranza. Condensatori elettrolitici di elevata capacità a bassa perdita ed elevata velocità e condensatori elettrolitici di bassa capacità ad elettrolita organico. Display Grafico VFD ad elevato contrasto e altissima affidabilità. Gestione di sistema a microcontrollore.





VERDI cento SE

We believe vacuum tube technology is, even now, very valid in treating the audio signal in a preamplifier stage while leaving to solid state technology the task of the Power stage. So this has been our design philosophy: a vacuum tube preamplifier stage to take advantage of the audio properties of that technology and a solid state power stage as much “transparent” as possible. Other important innovations concern the settable Mono/Pre Out and added use functionalities and the phono stage.

E' nostra opinione che la tecnologia valvolare sia, tuttora, molto interessante per trattare il segnale audio in una fase di preamplificazione lasciando invece alla tecnologia a stato solido il compito della parte di potenza. Pertanto la nostra filosofia progettuale è stata la seguente: creare un stadio preamplificatore a valvola per sfruttare al meglio le proprietà audio di tale tecnologia e disegnare uno stadio di potenza a stato solido il più “trasparente” possibile. Altre innovazioni riguardano l'uscita Mono/Pre Out configurabile, la aggiunta di nuove interessanti funzionalità e lo stadio di pre Phono.





Maestro Duecento Integrated Amplifier SE and Maestro Duecento Power Amplifier SE



La ricerca, finalizzata ad accordare perfettamente le varie parti degli apparecchi, ha riguardato sia la selezione dei componenti passivi (con particolare attenzione ai condensatori) che delle varie configurazioni di cablaggio portando ancora più in alto le performance di riproduzione audio.

The research, directed towards a perfect tuning of the units, has concerned both the selection of the passive components (with special attention paid to the capacitors) and several inner wiring strategies. The implemented changes in such areas have permitted the unit to reach a higher level of audio performance.



Class A Integrated Amplifier SE
and
Class A Power Amplifier SE

The Class A Integrated Amplifier SE and the Class A Power Amplifier SE come after a four year period of diligent research that Audio Analogue has been developing on the standard Class A amplifiers.

The research, directed towards a perfect tuning of the units, has concerned both the selection of the passive components (with special attention paid to the capacitors) and several inner wiring strategies. The implemented changes in such areas have permitted the units to reach a higher level of audio performance.



Il Class A Integrated Amplifier SE e il Class A Power Amplifier SE nascono dalle ricerche che Audio Analogue ha portato avanti negli ultimi 4 anni sugli standard degli amplificatori Class A.

La ricerca, finalizzata ad accordare perfettamente le varie parti degli apparecchi, ha riguardato sia la selezione dei componenti passivi (con particolare attenzione ai condensatori) che delle varie configurazioni di cablaggio portando ancora più in alto le performance di riproduzione audio.

Maestro Line Preamplifier SE

The Maestro Line Preamplifier SE has been developed based on the Maestro Line Preamplifier, completely renewing the power supply stage and improving the preamp section after highly accurate detailed listening tests performed on the passive components. The implemented technologies and the maniac attention in choosing each passive component has elevated the sound output to absolute reference quality and has made the sound of the Maestro Line Preamplifier SE a benchmark in the category of preamplifiers of the very highest level.

VR Power Supply (voltage reference): The power supply we have designed develops a philosophy different from that generally followed in the audio field. In fact, the power supply is normally obtained from a secondary stage of the transformer whose voltage is rectified and then stabilized and filtered as much as possible in order to reduce the ripple. In the Maestro Line Preamplifier SE a “traditional” power supply, such as the one previously described, has been implemented to have a very clean voltage (as much as 3 different stabilization stages have been used for each supply!) but the voltage is not used to supply the preamplifier section! Instead, the voltage, which is already very clean, just supplies the circuit where the proper voltage for the preamplifier circuits is generated. The voltage to supply the preamplifier section is derived from an extremely clean and stable (both thermally and temporally) voltage reference. Such voltage is hence treated to reach the level required for the preamplifier section. All the chain has been designed using extremely low noise strategies. The board for example is a 4 layer one (to have a generalized bypassing of every signal) as apposed to the standard 2 layer boards commonly used in the audio field...

Pre section: the preamplifier section has been revisited changing the passive components after a series of highly accurate listening tests. In the course of such tests many different kinds of

passive components have been checked in several different positions to obtain the best sound coherence. Moreover, in some parts of the board the lay out has been changed to emphasize some particular characteristics.

Il Maestro Line Preamplifier SE è stato sviluppato sulla base del Maestro Line Preamplifier rinnovandone completamente lo stadio di alimentazione e migliorando la parte di preamplificazione mediante accuratissimi test sui componenti passivi. Le tecnologie utilizzate e la attenzione maniacale nella scelta di ciascun componente hanno portato la resa sonora a livelli di assoluto riferimento nella categoria dei preamplificatori di massima qualità.

Alimentazione VR (voltage reference): La alimentazione sfrutta una filosofia diversa da quella generalmente seguita nella realizzazione di alimentazioni per applicazioni audio. Infatti, solitamente, la tensione di alimentazione viene ricavata da un secondario del trasformatore la cui tensione viene raddrizzata e quindi stabilizzata e filtrata il più possibile per eliminarne il ripple. Nel caso del Maestro Line Preamplifier SE è stata realizzata una

alimentazione “tradizionale” del tipo sopra descritto per ottenere una tensione che fosse il più possibile pulita (utilizzando ben 3 stadi di stabilizzazione in cascata!), ma non è tale alimentazione a essere portata alle sezioni di preamplificazione. Bensì tali alimentazioni “tradizionali”, già molto pulite, servono ad alimentare la parte di circuito nella quale vengono generate le tensioni per i circuiti di preamplificazione. Tali tensioni vengono ricavate partendo da un riferimento di tensione estremamente pulito e stabile sia termicamente che nel tempo e trattando tale tensione per ottenere il valore necessario in ingresso alla sezione di preamplificazione. Tutta la catena è stata progettata secondo strategie a “basso rumore” estremamente spinte. La scheda, ad esempio, è a 4 layer (in modo da avere un bypassing generalizzato di tutti i segnali) e non a 2 layer come solitamente nei prodotti audio...

Sezione Pre: La sezione di preamplificazione è stata rivisitata cambiando i componenti dei vari stadi in seguito a test di ascolto molto accurati durante i quali sono stati provati diversi tipi di componenti passivi nelle varie posizioni al fine di ottenere la migliore coerenza sonora. In alcuni punti del circuito si sono inoltre effettuate modifiche di lay out per enfatizzare certe caratteristiche.

Maestro Monoblock Power Amplifier SE

The basic structure of the amplifier Maestro Monoblock is the same used in the precision balanced amplifier used in the laboratories. It is made of three different amplifiers. The first two must amplify in tension the balanced signal and the third one must supply the necessary current amplification to drive the speakers. This kind of structure has two important benefits: the first one is a high immunity to the disturbs, while the second one is the possibility to improve each amplification stage. The separation between the gain in tension and of the gain in current permits to realize class A tension amplifiers made with low power components, so to obtain a frequency response up to about 500kHz. Such frequency extension gives the possibility to mantain the phase errors to a very low level. The power section has been designed to obtain a high gain in current and not in tension. Thanks to this solution, it is possible to keep the frequency response at full power around at 200kHz. Also the bass frequency extension has been realised with care applying an off-set recover circuit able to go down to 3Hz. Due to its two stages configuration, the amplifier Maestro Monoblock does not have a global feedback between inputs and outputs.

POWER STAGE The Maestro Monoblock's nominal output power is of 200W on a 8OHM impedance. This power goes up to 800W@2ohms. The protections starts to work at around 1000W with a load of 1ohm (if your house system can support it!)

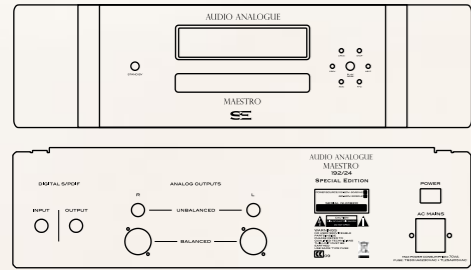


La struttura di base dell'amplificatore Maestro Mono rispecchia quella utilizzata negli amplificatori bilanciati di precisione da laboratorio. E' composta da tre amplificatori distinti. I primi due si occupano di amplificare in tensione il segnale bilanciato e l'ultimo di fornire l'amplificazione in corrente necessaria al pilotaggio delle casse. Questo tipo di struttura presenta due vantaggi fondamentali; il primo è una alta immunità ai disturbi ed il secondo è la possibilità di ottimizzare ciascuno stadio di amplificazione. La separazione del guadagno in tensione da quello in corrente ha permesso infatti di realizzare degli amplificatori di tensione in classe A con componenti di piccola potenza, quindi ha permesso di ottenere una risposta in frequenza estesa fino a circa 500kHz. Una simile estensione in frequenza consente di mantenere gli errori di fase ad un livello molto basso. Di contro la sezione di potenza è stata progettata per avere un grosso guadagno in corrente ma non in tensione. Questo ha consentito di mantenere la risposta in frequenza a piena potenza intorno ai 200kHz. Anche l'estensione a bassa frequenza è stata particolarmente curata con l'applicazione di un circuito di recupero dell'offset che scende fin sotto i 3Hz. A causa della sua configurazione a due stadi, l'amplificatore Maestro Monoblock non ha una retroazione globale fra gli ingressi e l'uscita.

STADIO DI POTENZA La potenza nominale del Maestro Mono è di 200W su un carico di 8. Questa potenza sale fino ad 800W su 2., Le protezioni intervengono a circa 1000W su un carico di 1, se la rete di casa regge!

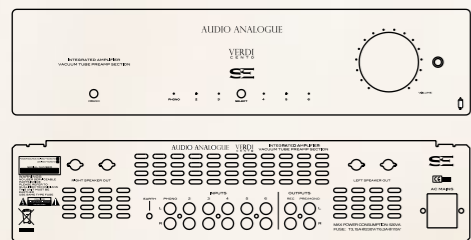


MAESTRO 192/24 CD PLAYER SE



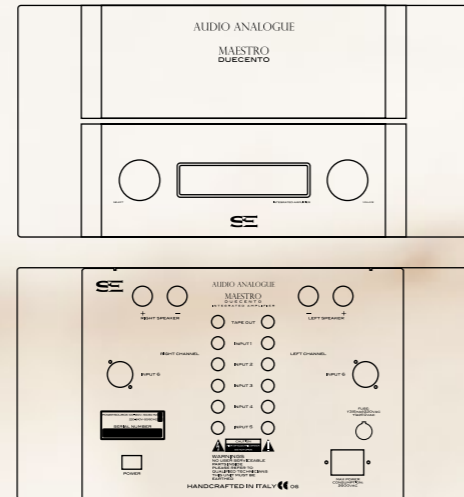
| | |
|--------------------------------|---|
| CD Mechanism TEAC CD-5010A | |
| Dimensions (n. 1) | 135 x 445 x 395 mm (5,3 x 17,5 x 15,5 ") |
| Weight | 13,4 kg (29,5 Lbs) |
| D/A Section | |
| Transceiver | CS8416 192KHz/24bit Cirrus Logic |
| Sample Rate Converter (SRC) | SRC4193 192KHz/24bit Burr-Brown |
| DAC | PCM1794A 192KHz/24bit Burr-Brown |
| THD+N @ 1KHz 0dBfs (n. 6) | <0,001 % |
| THD+N @ 1KHz -10dBfs (n. 6) | <0,003 % |
| Dynamic range (n. 6) | 98 dB |
| Noise level (n. 6) | -140 dB |
| Output Level (n. 7) | 2,00 |
| Output Level (Balanced Output) | 4,0 Vrms maximum |
| Digital Input | Coaxial |
| Digital Output | Coaxial |
| Unbalanced/Balanced Output | |

VERDI CENTO SE • INTEGRATED AMPLIFIER



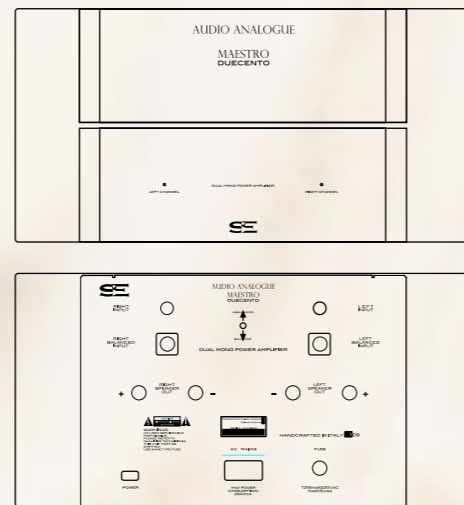
| | |
|---|---|
| Vacuum Tube Preamp Stage | |
| Dimensions (n. 1) | 103 x 448 x 405 mm (4,0 x 17,5 x 15,9 ") |
| Weight | 12,5 kg (27,5 Lbs) |
| Line gain | 4,6 dB |
| Power amp gain | 32,5 dB |
| Phono gain | 60 dB (MM) 80 dB (MC) |
| Line input impedance | 40 KOhm |
| Phono input impedance | 56KOhm (MM) 100 Ohm (MC) |
| Frequency response (n. 2) | > 150 KHz |
| Noise level (n. 5) | -100 dBV |
| SNR (n. 3) | 106 dB |
| Output power (n. 4) | 100W/80hm p.c. 190W/40hm p.c. |
| 5 Unbalanced Inputs + 1 Phono Input + Tape Out + 1 Pre/Mono Output, Balance, Bypass Mode, 4 volume scales available | |

MAESTRO DUECENTO SE • INTEGRATED AMPLIFIER



| | |
|--|--|
| Dimensions (n. 1) | 260 x 445 x 480 mm (10,3 x 17,5 x 18,9 ") |
| Weight | 65,5 kg (144,4 Lbs) |
| Line gain | 12 dB |
| THD+N (1W, 80hm 1KHz) | 0,03% |
| Slew Rate (n. 11) | 50V/μs |
| Frequency response (n. 2) | 1 Hz - 160 KHz |
| Noise level (n. 10) | -130 dB |
| SNR (n. 9) | > 100 dB |
| Output power (n. 4) | 200W/80hm p.c. 400W/40hm p.c. 800W/20hm p.c. |
| 5 Unbalanced + 1 Balanced Input + Tape Out | |

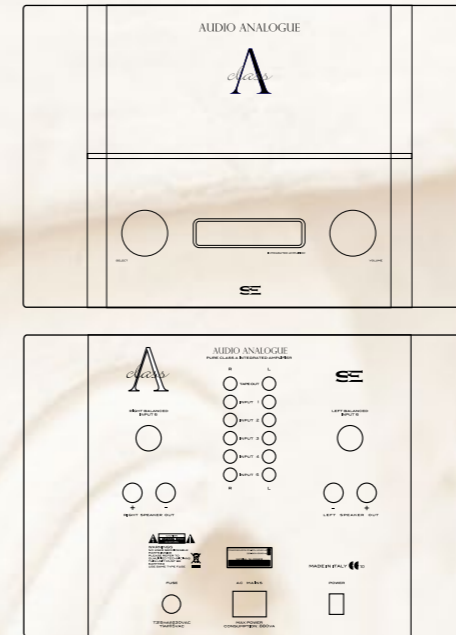
MAESTRO DUECENTO SE • DUAL MONO POWER AMPLIFIER



| | |
|--------------------------------------|--|
| Dimensions (n. 1) | 260 x 445 x 460 mm (10,3 x 17,5 x 18,1 ") |
| Weight | 65,5 kg (144,4 Lbs) |
| Sensitivity Unbalanced Input (n. 13) | 1,5 Vrms |
| Sensitivity Balanced Input (n. 13) | 3,0 Vrms |
| THD+N (1W, 80hm 1KHz) | 0,03% |
| Slew Rate (n. 11) | 50V/μs |
| Frequency response (n. 2) | 1 Hz - 160 KHz |
| Noise level (n. 10) | -130 dB |
| SNR (n. 9) | > 100 dB |
| Output power (n. 4) | 200W/80hm p.c. 400W/40hm p.c. 800W/20hm p.c. |
| Unbalanced/Balanced Input | |

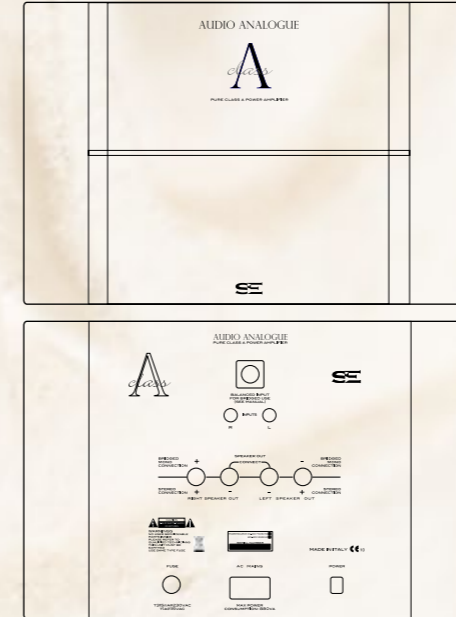
All measurements are made using Audio Precision Two Cascade

CLASS A SE • INTEGRATED AMPLIFIER



| | |
|--|--|
| Dimensions (n. 1) | 320 x 445 x 480 mm (12,6 x 17,5 x 18,9 ") |
| Weight | 61,5 kg (135,6 Lbs) |
| Line gain | 12 dB |
| THD+N (1W, 80hm 1KHz) | 0,02% |
| Slew Rate (n. 11) | 30V/μs |
| Frequency response (n. 2) | 1 Hz - 160 KHz |
| Noise level (n. 10) | -130 dB |
| SNR (n. 14) | > 100 dB |
| Output power (n. 4) | 50W classA/80hm p.c. 100W/40hm p.c. 200W/20hm p.c. |
| 5 Unbalanced + 1 Balanced Input + Tape Out | |

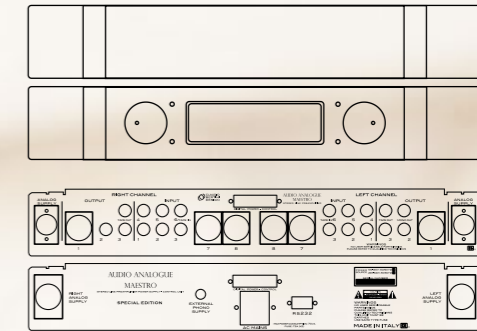
CLASS A SE • POWER AMPLIFIER



| | |
|--------------------------------------|---|
| Dimensions (n. 1) | 320 x 445 x 460 mm (12,6 x 17,5 x 18,1 ") |
| Weight | 61,5 kg (135,6 Lbs) |
| Sensitivity Unbalanced Input (n. 13) | 1 Vrms |
| Sensitivity Balanced Input (n. 13) | 2 Vrms |
| THD+N (1W, 80hm 1KHz) | 0,02% |
| Slew Rate (n. 11) | 50V/μs |
| Frequency response (n. 2) | 1 Hz - 160 KHz |
| Noise level (n. 10) | -130 dB |
| SNR (n. 9) | > 100 dB |
| Output power (n. 4) | 50W classA/80hm p.c. 100W/40hm p.c. 200W/20hm p.c. 200W/80hm (Bridged Mode). |
| 2 Unbalanced / 1 Balanced Input | |

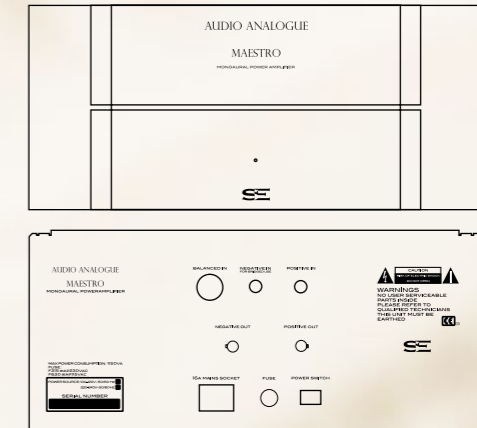
Le misure degli apparecchi sono state effettuate con Audio Precision Two Cascade

MAESTRO STEREO LINE PREAMPLIFIER SE



| | |
|--|--|
| Dimensions (n. 1) | 160 x 445 x 415 mm (18,1 x 17,5 x 16,3 ") |
| Weight | 18 kg (39,7 Lbs) |
| Unbalanced input and unbalanced output | |
| Line gain | 12 dB |
| Frequency response (Att. -10dB) | <10Hz-115KHz +0/-1dB |
| Noise level (n. 10) | 125 dB under 1V |
| SNR (22Hz - 22KHz) | 80 dB |
| Balanced input and unbalanced output | |
| Line gain | 6 dB |
| Frequency response (Att. -10dB) | <20Hz-115KHz +0/-1dB |
| Noise level (n. 10) | 125 dB under 1V |
| SNR (22Hz - 22KHz) | 85 dB |
| Unbalanced input and balanced output | |
| Line gain | 18 dB |
| Frequency response (Att. -10dB) | <20Hz-92KHz +0/-1dB |
| Noise level (n. 10) | 118 dB under 1V |
| SNR (22Hz - 22KHz) | 87 dB |
| Balanced input and balanced output | |
| Line gain | 12 dB |
| Frequency response (Att. -10dB) | <20Hz-166KHz +0/-1dB |
| Noise level (n. 10) | 122 dB under 1V |
| SNR (22Hz - 22KHz) | 98 dB |
| 6 Unbalanced + 1 Balanced Input + 2 Unbalanced + 2 Balanced Output | |

MAESTRO MONO AURAL POWER AMPLIFIER SE



| | |
|---------------------------------|---|
| Dimensions (n. 1) | 225 x 445 x 470 mm (8,9 x 17,5 x 18,5 ") |
| Weight | 61 kg (134,5 Lbs) |
| Input impedance (n. 12) | 47 KOhm |
| THD+N (10W, 80hm 1KHz) | 0,01% |
| Slew Rate (n. 11) | 50V/μs |
| Frequency response (n. 2) | 2Hz - 100 KHz |
| Noise level (n. 10) | -130 dB |
| SNR (n. 9) | > 100 dB |
| Output power (n. 4) | 200W/80hm p.c. 400W/40hm p.c. 800W/20hm p.c. 1200W/10hm p.c. |
| 2 Unbalanced / 1 Balanced Input | |

notes

| | |
|---------|---|
| note 1 | Height x Width x Depth <i>Altezza x Larghezza x Profondità (H x W x D)</i> |
| note 2 | Attenuation 0dB, -3dB band |
| note 3 | Attenuation: 0dB A weighted referred to 8 Ohm load nominal power |
| note 4 | 1KHz input signal, two piloted channels |
| note 5 | Band limits 0Hz-40KHz |
| note 6 | Band limits 0Hz-22KHz |
| note 7 | Maximum rms voltage output value |
| note 8 | Attenuation 0dB, -3dB band, 1Vrms output |
| note 9 | Attenuation: 0dB A weighted referred to 200W |
| note 10 | Band limits 0Hz-48KHz |
| note 11 | Full power Bandwidth limited |
| note 12 | Joined in AC for each phase to the common |
| note 13 | For 200W @ 8Ohm |
| note 14 | Attenuation: 0dB A weighted referred to 50W |

Audio Analogue policy is one of continuous improvement. Design and specifications are therefore subject to change without prior notice. For the very latest, in-depth product information, review coverage and extensive product support, visit www.audioanalogue.com

La linea di condotta di Audio Analogue è indirizzata al continuo miglioramento. I modelli e le specifiche sono perciò suscettibili di cambiamenti senza obbligo di preavviso. Per informazioni aggiornate e dettagliate sul prodotto, le recensioni e l'assistenza completa, visitate il sito www.audioanalogue.com

AUDIO ANALOGUE

Manufactured and Distributed by:

AUDIO FUTURA SpA

Via Maestri Del Lavoro, 583

51015 Monsummano Terme (PT) Italy

Tel. +39 0572 954513 fax +39 0572 958099

www.audioanalogue.com - info@audioanalogue.com