

Audio Analogue est née en Toscane, un pays chargé d'histoire, et la patrie de grands génies aux talents particulièrement éclectiques – Léonard de Vinci ou Galilée.

Nous pensons qu'il ne s'agit là que d'une heureuse coïncidence, mais, quand de nombreux audiophiles nous disent que nos appareils jouissent d'une beauté particulière et d'un son très subtil, sorte d'alliance parfaite entre les beautés visuelle et sonore, nous ne pouvons nous empêcher de penser qu'il y a peut-être un lien... D'ailleurs, au travers des pages qui suivent, vous découvrirez certainement sans peine le monde des lavis lunaires de Galilée, ou l'exquise légèreté de l'Ange de Léonard.

Audio Analogue revendique une qualité sonore toute particulière, grâce à une connaissance approfondie des meilleures technologies audio. Mais le but ultime de toutes nos recherches, c'est de vous procurer le plaisir absolu que peut fournir le meilleur système de reproduction sonore « state-of-the-art ».

Chacun de nos maillons est conçu tout à la fois pour satisfaire tous les besoins d'une écoute parfaite, mais représente aussi, simultanément, un tout constituant un objet à part entière.

Chaque membre de notre équipe participe à toutes les étapes du développement de chaque appareil, même s'il n'est responsable que d'une seule étape de ce développement.

Durant les tests d'écoutes, des essais en aveugle sont réalisés entre différents prototypes, en association avec de très nombreux appareils complémentaires.

Chaque personne – qu'elle soit ingénieur, manager ou designer, est impliquée dans les derniers réglages de chaque maillon. De cette façon, nous pouvons analyser de très nombreuses variations concernant l'équilibre tonal final d'un nouvel appareil, jusqu'à arriver à une vision commune de la qualité sonore ultime obtenue.

L'équipe d'Audio Analogue est le résultat d'un fastidieux travail de recherche afin de trouver des personnes qui soient à la fois très qualifiées dans leur domaine particulier, mais qui puissent aussi s'unir pour former un groupe réellement harmonieux tout en restant original : hommes d'affaires audiophiles, ingénieurs électroniciens musiciens, et designers qui, tous, ont une véritable passion pour la musique. Et seule une direction vraiment animée par un tel rêve pouvait réunir une telle équipe !

L'aspect esthétique de nos appareils est le résultat de la passion pour notre art, une passion absolument partagée par tous : ingénieurs, designers, managers. Depuis les esquisses de Léonard, il existe indubitablement une tradition du design italien, tradition que nous pensons avoir appliquée à nos appareils, au point qu'ils possèdent certains traits reconnaissables entre mille, et ce même si quelques éléments caractérisent forcément leur forme d'objet fini.

Audio Analogue n'en oublie pas pour autant les

services et l'assistance à chacun de ses clients. Le client est, pour nous, un compagnon qui partage exactement notre recherche. Nous prenons grand soin à lui fournir toute l'aide technique qu'il souhaite, et, dans le cas de demandes particulières, nous fournissons sans problème illustrations, mesures, conseils personnalisés et toute la documentation souhaitable.

Audio Analogue est synonyme à la fois de compétence et de passion ; nous garantissons la fiabilité et les performances de tous nos appareils, et, bien sûr, ce « petit plus » qui confère aux résultats sonores quelque chose de magique. C'est un atout que seul l'amour de celui qui conçoit et réalise le projet peut réellement apporter.

Audio Analogue crée.



Audio Analogue nasce in una terra densa di memoria, la Toscana, proprio nei luoghi di Leonardo da Vinci e Galileo Galilei: i geni molteplici.

Abbiamo pensato fosse solo una fortunata coincidenza, ma quando più di un appassionato ci ha detto che i nostri prodotti erano belli quanto ben suonanti ed avevano un loro gusto estetico e musicale, ci abbiamo creduto ed ecco che tra le immagini di queste pagine troverete le lune acquerellate da Galileo e lo sguardo di infinita bellezza dell'Angelo di Leonardo.

Audio Analogue è l'intento di ideare un suono diverso nel segno della più profonda conoscenza delle tecnologie audio. La ricerca del piacere profondo che l'ascolto di una catena di alta fedeltà allo stato dell'arte può suscitare.

Ogni singolo prodotto è pensato per soddisfare esigenze di ascolto ed è progettato nel suo insieme, contemporaneamente.

In questo modo ciascun progettista ha la possibilità di seguire tutte le fasi valutando il progetto sempre nel suo complesso, pur sviluppandone la parte di propria competenza.

Nella fase di ascolto vengono effettuati test alla cieca interfacciando i prototipi con una vasta gamma di prodotti audio.

Tutti: ingegneri, manager e disegnatori sono coinvolti nella messa a punto. In tal modo vengono sviluppate più sfumature contemporaneamente per tendere verso la medesima e comune idea di suono.

Lo staff Audio Analogue è il frutto di una lunga ricerca di persone adatte per la creazione di un team originale e armonico: imprenditori audiofili, ingegneri musicisti e disegnatori cultori di musica. Solo una dirigenza che crede di poter realizzare un sogno, poteva riunire questo gruppo!

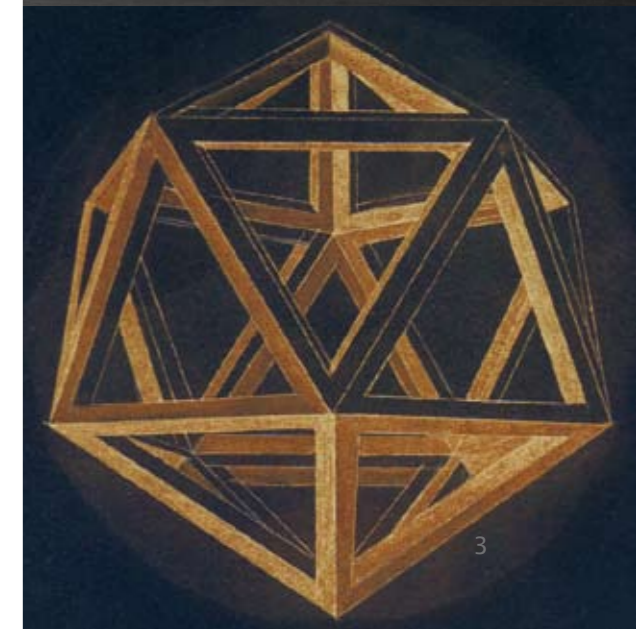
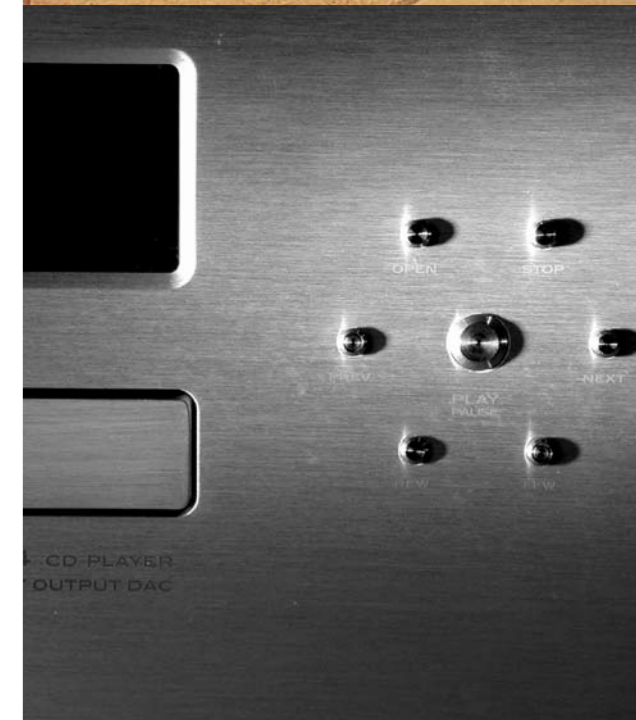
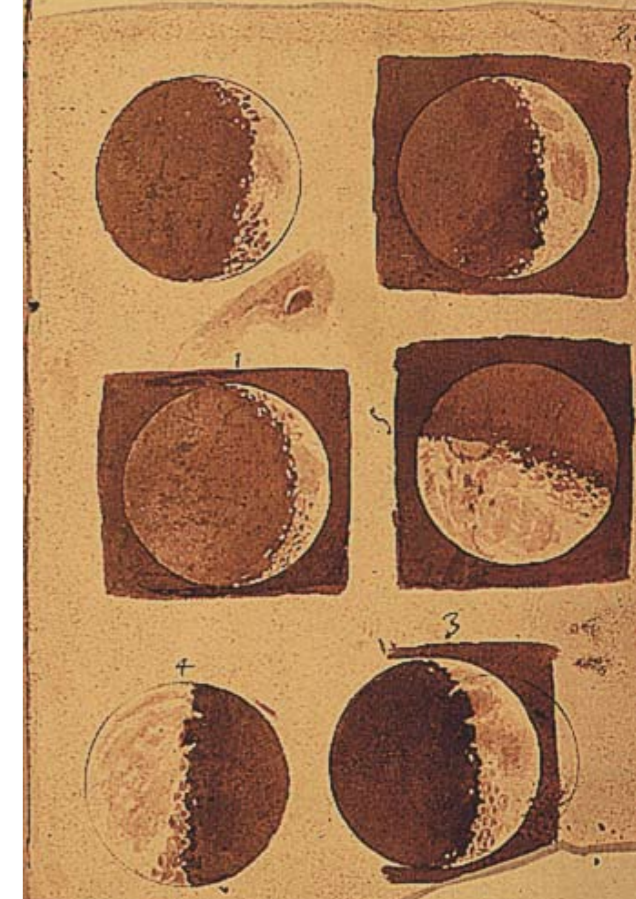
Il disegno estetico dei nostri prodotti è davvero frutto di una passione per l'oggetto d'arte, comune ai designer, agli ingegneri e ai manager. Dai disegni di Leonardo passando per la tradizione del design italiano si arriva ad un segno unico di grande carattere che rende gli apparecchi Audio Analogue perfettamente riconoscibili nonostante solo pochi elementi ne costituiscano la forma ultima e finita.

Audio Analogue è cura del cliente finale e dell'assistenza.

Il cliente è un compagno che condivide la nostra ricerca. Ci adoperiamo per un supporto tecnico totale. In caso di richieste particolari forniamo immagini, misure, consigli e tutta la documentazione necessaria.

Audio Analogue è competenza e passione, garantisce ai propri prodotti non solo affidabilità e prestazioni, ma anche quel qualcosa in più che rende un apparecchio "magico". Qualità che solo l'amore di chi pensa e realizza il progetto può portare.

Audio Analogue crea.





Les appareils Primo Series sont la solution parfaite pour intégrer des appareils de haute technologie dans un espace de vie moderne. Leur conception sous-entend en effet des proportions – largeur, profondeur – idéales pour les installer facilement sur une étagère ou un meuble-rack. L'élégance de leur finition en aluminium brossé ou noir convient à tous les styles de décoration.

En tirant le meilleur parti de l'espace disponible et du choix des composants pour chaque circuit, pour chaque millivolt soigneusement distillé, nous avons relevé un nouveau défi. Il fallait en effet conserver toutes les qualités des appareils de présentation traditionnelle, non seulement en ce qui concerne la qualité sonore, mais également pour leur fiabilité et leurs performances pures. Mission accomplie !

La serie Primo si propone come la soluzione ottimale per l'inserimento di prodotti di alta tecnologia in ambiente domestico. Il disegno ha previsto una proporzione tra il frontale e la profondità che agevola diverse sistemazioni. L'eleganza dell'alluminio naturale spazzolato o del nero si adattano perfettamente ad ogni ambiente.

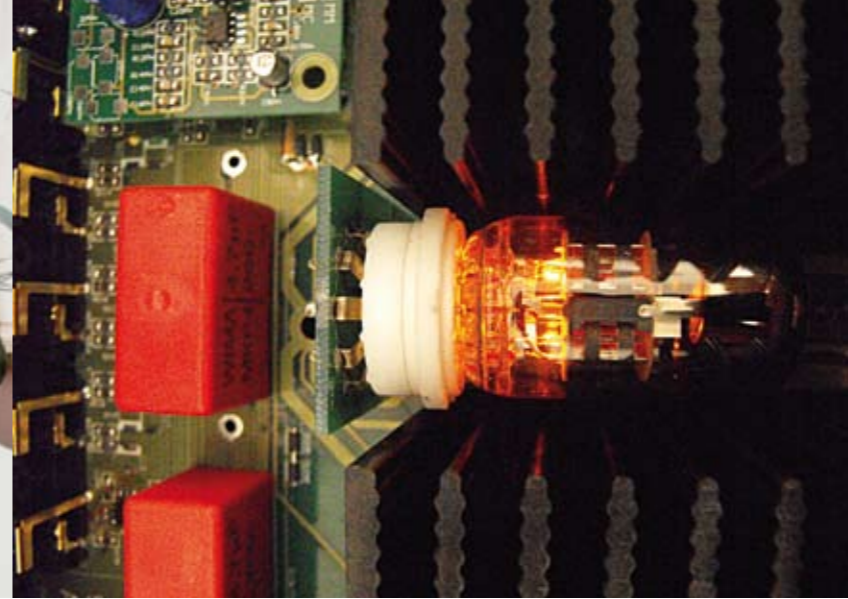
Sfruttare al massimo lo spazio ed i componenti, ciascun circuito, ogni millivolt di alimentazione...una sfida durissima perchè l'obiettivo è lo standard Audio Analogue sia in termini di qualità del suono che di affidabilità e prestazioni. Obiettivo raggiunto!



PRIMO: l'essence naturelle du son

PRIMO: the natural essence of sound





PRIMO CD PLAYER &
PRIMO SETTANTA

petit small
précieux precious

bijoux jewels

PRIMO VT CD PLAYER &
PRIMO CENTO VT

surprenant surprising





N'avez-vous jamais rêvé d'un second système capable de satisfaire toutes vos exigences d'écoute, tout en restant très simple d'utilisation et particulièrement compact ? N'avez-vous jamais pensé offrir un tel cadeau à une personne dont vous connaissez le goût pour le « beau son » ? Ou bien peut-être venez-vous de découvrir le monde de la vraie Haute Fidélité, et désirez-vous posséder quelque chose de différent de tout ce que vous avez écouté jusqu'à présent. Enigma a été initialement créé pour répondre à toutes ces demandes, mais le développement de ce nouveau concept, ses améliorations successives et les modifications que nous lui avons apportées grâce notre expérience ont largement dépassé nos espérances : c'est un véritable système audiophile à part entière, capable de reproduire tous les détails des scènes musicales les plus complexes, avec toute la profondeur et la pesanteur sonore nécessaires.

Hai mai pensato ad un secondo impianto che potesse soddisfare tutte le tue esigenze di ascolto pur essendo pratico e poco ingombrante? Hai mai pensato di regalare un impianto per fare assaporare la differenza del "bel suono"? Oppure, ti sei avvicinato da poco a questo mondo e stai cercando qualcosa che ti dia emozioni diverse da tutto quello che hai ascoltato fino ad ora? Enigma nasce per rispondere a queste domande, ma lo sviluppo del prodotto, revisione dopo revisione, ci ha portato ad avere molto di più di quanto inizialmente previsto: un apparecchio di qualità audiofila in tutte le sue parti, in grado di esaltare a dovere ogni sfumatura del suono, riprodurre la scena ed avere un'ottima estensione nella gamma bassa.

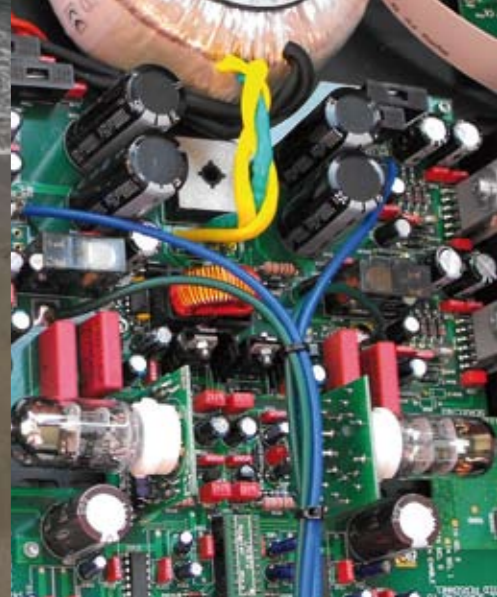


ENIGMA

pulsations musicales

the heartbeat of music





COMPOSITORI
L'architecture sonore
The architecture of sound

De même qu'un compositeur conçoit sa musique selon sa propre inspiration créatrice, chaque maillon de cette gamme Compositori Series est le fruit d'une suite de processus créatifs destinés à parvenir au but qu'Audio Analogue cherche toujours à atteindre. Toutes les technologies disponibles (transistor, circuits hybrides, alimentation par batterie virtuelle « Virtual Battery ») ont été associées, interprétées, modifiées et améliorées afin de reproduire, pour les audiophiles les plus exigeants, absolument tous les détails de la musique. Ce n'est, finalement, que la continuation du but que nous poursuivons maintenant depuis de nombreuses années...

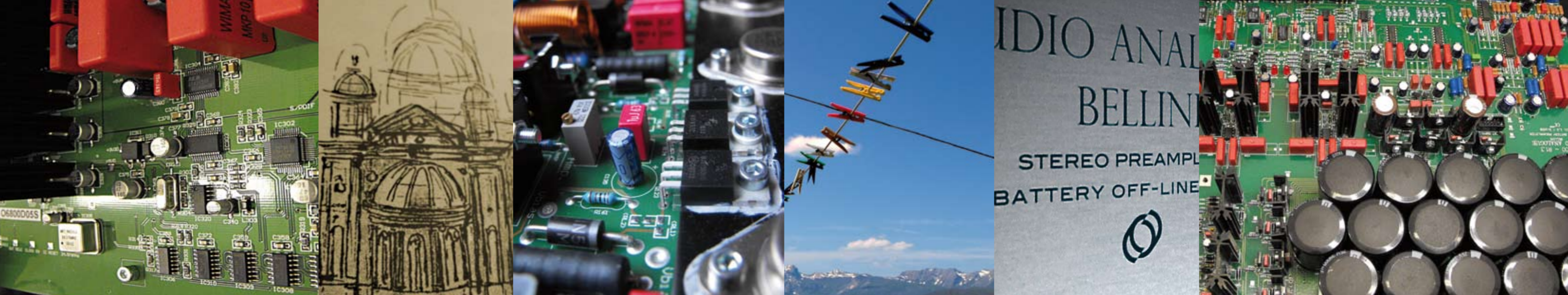
Come ogni compositore concretizza la musica secondo il proprio estro, così ogni apparecchio della serie Compositori costituisce una strada diversa per tendere all'idea di suono che Audio Analogue da sempre ricerca e sviluppa. Tutte le tecnologie disponibili (stato solido, ibrido, Virtual Battery...) vengono combinate, interpretate, raffinate e rinnovate per dare all'audiofilo la possibilità di scegliere quali sfumature del suono esaltare nella propria ricerca - continuando il cammino iniziato molti anni fa...

ROSSINI VT CD PLAYER &
VERDI SETTANTA

Voici la synergie parfaite entre l'utilisation des transistors, la technologie numérique et l'électronique à tubes, réunis dans un projet entièrement conçu pour des performances ultimes.

La sinergia tra componenti a stato solido, tecnologia digitale e tubi, racchiusa in un progetto pensato congiuntamente per un accordo timbrico di assoluta qualità.





PUCCINI SETTANTA & PAGANINI 192/24

rapidità e dettaglio

speed and detail

C'est l'application des toutes dernières technologies dans le domaine de la conversion numérique-analogique, associée à une amplification à très faible bruit et temps de réponse ultra-rapide

Le più moderna tecnologia di conversione digitale analogica unite ad un'amplificazione a basso rumore e elevata velocità.



BELLINI VIRTUAL BATTERY & DONIZETTI CENTO

innovation et puissance

innovation and power

La technologie Virtual Battery (batterie virtuelle) élimine tous les problèmes de tension d'alimentation secteur, et permet une préamplification plus pure et plus propre. L'amplificateur délivre 100 watts/8 ohms et 190 watts/4 ohms, et est capable d'alimenter aisément n'importe quel type de charge. Cette association constitue une chaîne audio totalement transparente, vous garantissant les meilleures performances possibles à partir de la source sélectionnée.

Virtual Battery technology eliminates all mains voltage problems and allows pure, clean pre-amplification. The amplifier provides 100W/8Ohms and 190W/4Ohms and can easily drive any load. This combination represents a clean audio chain and will ensure the best performance from the chosen source.



MAESTRO, *les chefs d'œuvre* masterpieces

MAESTRO CD PLAYER 192/24
MAESTRO SETTANTA

Une recherche fanatique vers la perfection, dans le choix des technologies, des circuits utilisés et des composants. L'adoption systématique des solutions qui, dans chaque cas, donnent des améliorations tangibles, sans aucune restriction en ce qui concerne leur encombrement, le type de composant choisi, la consommation, le coût ou le temps dépensé à la finalisation. Des développements permanents. Un réglage final total, prenant en compte le moindre détail. Voilà comment sont nés les appareils de la gamme Maestro Series !

La ricerca maniacale della perfezione nella scelta delle tecnologie, dei circuiti, dei componenti. La scelta di implementare qualsiasi soluzione possa dare un miglioramento, senza nessun vincolo di ingombro, componentistica, potenza, costi, tempi. La sperimentazione continua. Una messa a punto totale. Questo è la linea Maestro!





L'idée principale qui a présidé à ce projet de nos concepteurs est un son d'une transparence parfaite, sans ne rien sacrifier au moindre détail, mais capable de transmettre toute l'émotion de la musique : récréation de la scène musicale complète, excellent contrôle des timbres jusqu'aux fréquences les plus basses, un médium présent mais doux, et des aigus d'une pureté aérienne. Ainsi, les performances sonores du Maestro Duecento sont-elles aussi proches que possible de l'idéal de la meilleure reproduction sonore possible, dans l'état actuel de la technique.

MAESTRO DUECENTO

Sublime harmonie

L'idea che ha mosso i progettisti è quella di un suono dettagliato che senza perdere alcun particolare restituisce un alto coinvolgimento emotivo: lo spazio virtuale ricostruito, il controllo timbrico delle basse frequenze, la presenza levigata delle medie e il nitore arioso delle alte fanno del carattere del suono del Maestro Duecento quanto di più aderente all'ideale di riproduzione oggi auspicabile.

Sublime harmony

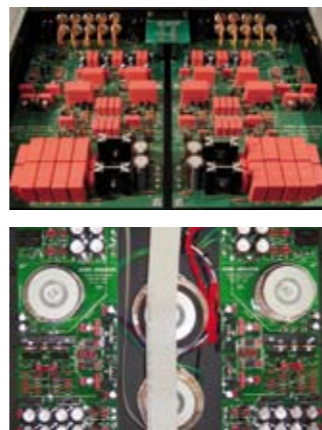


class
A

Perfection Λ *Absolute*

State of art





MAESTRO STEREO LINE PREAMPLIFIER

Double châssis permettant de séparer totalement la section Ligne des circuits numériques et d'alimentation. Alimentation analogique à synthèse de fréquence 400 Hz, avec deux transformateurs toriques et deux lignes d'alimentation pour chaque canal. Circuits analogiques à composants indépendants, large bande passante et faible taux de contre-réaction. Composants passifs de très haute qualité. Réglage de volume par réseau de résistances calibrées, sans aucun étage tampon, pour une transparence sonore maximum.

Une autre idée de la perfection

Realizzazione meccanica su doppio telaio allo scopo di dividere fisicamente la sezione analogica da quella digitale e di alimentazione.

Alimentazione analogica realizzata con sistema a sintesi a 400Hz con due trasformatori toroidali e due linee di alimentazione distinte, una per ciascun canale.

Circuitazioni analogiche di linea a componenti discreti, ampia banda passante e bassa controreazione.

Componenti passivi di elevatissima qualità. Controlli di volume a rete di resistenze integrate senza buffer per la massima trasparenza del suono.



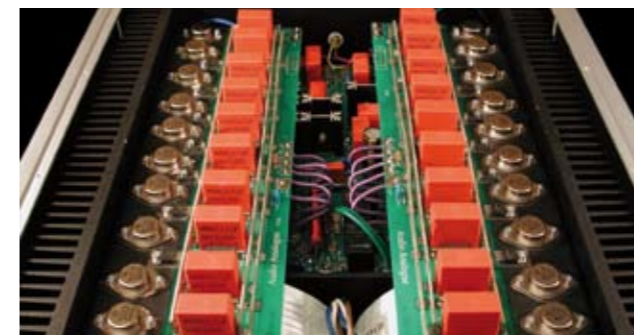
MAESTRO MONOAUROAL POWER AMPLIFIER

no envy for Perfection

La puissance de sortie du Maestro Monoblock est de 200 watts sur charge de 8 ohms. Cette puissance grimpe à 800 watts sur 2 ohms. La protection électronique intégrée est conçue pour intervenir aux environs de 1 200 watts, sur charge de 1 ohm!



La potenza nominale del Maestro Mono è di 200W su un carico di 80hm. Questa potenza sale fino ad 800W su 20hm. Le protezioni intervengono a circa 1200W su un carico di 10hm!



PRIMO CD REV 2.0 · CD PLAYER



CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 365 mm (2,9 x 8,3 x 14,4 ")
Weight	6,3 kg (13,9 Lbs)
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n. 6)	<0,003 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS (n. 6)	<0,007 %
Dynamic range (n. 6)	95 dB
Noise level (n. 6)	-120 dB
Output Level (n. 7)	1,90
Digital Output	Coaxial

PRIMO CD VT REV 2.0 · CD PLAYER



Vacuum Tube Output Stage, CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 365 mm (2,9 x 8,3 x 14,4 ")
Weight	9,5 kg (20,9 Lbs)
Dynamic range (n. 6)	93 dB
Noise level (n. 6)	-120 dB
Output Level (n. 7)	1,80
Digital Output	Coaxial

PRIMO VT TUNER



Vacuum Tube Output Stage	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 365 mm (2,9 x 8,3 x 14,4 ")
Weight	4,5 kg (9,9 Lbs)
Output Level	FM: 500 - 700mV AM: 115 - 215mV
Usable sens	FM: 12dBu max AM: 60dBu max
Frequency	FM: 87,5MHz - 108MHz AM: 567KHz - 1,6MHz
Noise level (0Hz-20kHz):	-120dB
Signal/noise ratio (20Hz-20kHz) FM	60dB min
Signal/noise ratio (20Hz-20kHz) AM	40dB min

ROSSINI VT CD REV 2.0 · CD PLAYER



Vacuum Tube Output Stage, CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	80 x 445 x 370 mm (3,1 x 17,5 x 14,6 ")
Weight	10,6 kg (23,4 Lbs)
D/A Section	
Transceiver	AK4114 192KHz/24bit Asahi Kasei
DAC	AK4395 192KHz/24bit Asahi Kasei
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n. 6)	<0,01 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS (n. 6)	<0,006 %
Noise level (n. 6)	-120 dB
Output Level (n. 7)	2,00
Digital Output	Coaxial

PAGANINI I92/24 REV 2.0 · CD PLAYER



CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	85 x 445 x 380 mm (3,3 x 17,5 x 15,0 ")
Weight	10,4 kg (22,9 Lbs)
D/A Section	
Transceiver	AK4114 192KHz/24bit Asahi Kasei
Sample Rate Converter (SRC)	AD1896 192KHz/24bit Analog Devices
DAC	AK4395 192KHz/24bit Asahi Kasei
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n.6)	<0,003 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS (n. 6)	<0,003 %
Dynamic range (n. 6)	99 dB
Noise level (n. 6)	-140 dB
Output Level (n. 7)	1,70
Digital Output	Coaxial

BELLINI V. B. PREAMPLIFIER REV 2.0



Virtual Battery Power Supply	
Dimensions (n. 1)	85 x 445 x 390 mm (3,3 x 17,5 x 15,3 ")
Weight	9,7 kg (21,4 Lbs)
Max Voltage Out Single Ended	9 Vrms
Max Voltage Out Balanced	18 Vrms
Line gain	12 dB
Phono gain (MM)	60 dB
Phono gain (MC) adjustable	from 70 dB to 90 dB
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	47 KOhm//220 pF adjustable by external calibrated plugs
Frequency response (n. 8)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-125 dB
5 Unbalanced Inputs / 1 Phono Input + 1 Balanced Input / 2 Unbalanced Outputs + 2 Balanced Output + Tape Out + Trigger Out	

PRIMO SETTANTA REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 400 mm (2,9 x 8,3 x 15,7 ")
Weight	7,5 kg (16,5 Lbs)
Optional Phono Preamp	
Line input impedance	40 KOhm
Frequency response (n. 2)	>100 KHz
SNR (n. 3)	94 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c.
5 Line Inputs / 1 Phono Input (optional) + Tape Out	

PRIMO CENTO VT REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Vacuum Tube Preamp Stage	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 400 mm (2,9 x 8,3 x 15,7 ")
Weight	9,5 kg (20,9 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	26 dB
Phono gain	60 dB (MM) 80 dB (MC)
Line input impedance	245 KOhm
Phono input impedance	56 KOhm (MM) 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100KHz
Noise level (n. 5)	-110 dB
SNR (n. 3)	95 dB
Output power (n. 4)	100W/80hm p.c.
4 Line Inputs + 1 Phono Input + Tape Out	

ENIGMA · MULTIFUNCTION AUDIO UNIT



available also in black

Vacuum Tube Preamp Stage, CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	125 x 210 x 400 mm (4,9 x 8,3 x 15,7 ")
Weight	9,3 kg (20,5 Lbs)
Integrated Amplifier	
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,03% (A Weighting)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	94 dB
Output power (n. 4)	45W/80hm p.c.
2 Line Inputs + Rec Out	
CD Player	
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n. 6)	<0,03 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS(n. 6)	<0,009 %
Dynamic range (n. 6)	104 dB
Tuner	
Signal/noise ratio FM	60 dB min
Signal/noise ratio AM	40 dB min

VERDI SETTANTA REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Vacuum Tube Preamp Stage	
Dimensions (n. 1)	80 x 445 x 405 mm (3,1 x 17,5 x 15,9 ")
Weight	10,7 kg (23,6 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	32 dB
Phono gain	60 dB (MM) 80 dB (MC)
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	56KOhm (MM) 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	104 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c.
5 Unbalanced Inputs + 1 Phono Input + Mono Out + Tape Out	

PUCCINI SETTANTA REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	85 x 445 x 405 mm (3,3 x 17,5 x 15,9 ")
Weight	13,4 kg (29,5 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	22 dB
Phono gain	60 dB (MM) 80 dB (MC)
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	56 KOhm (MM), 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n.3)	98 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c. 125W/40hm p.c.
5 Unbalanced Inputs + 1 Phono Input + Mono Out + REC Out	

DONIZETTI CENTO REV 2.0 · POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	115 x 445 x 400 mm (4,5 x 17,5 x 15,7 ")
Weight	16,5 kg (36,4 Lbs)
Power amp gain	26 dB
Line input impedance	22KOhm
Balanced input impedance	>30 KOhm
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	110 dB
Output power (n. 4)	100W/80hm p.c. 190W/40hm p.c.
Unbalanced/Balanced Input + Trigger IN	

MAESTRO 192/24 CD PLAYER REV 2.0



CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	135 x 445 x 395 mm (5,3 x 17,5 x 15,5 ")
Weight	13,4 kg (29,5 Lbs)
D/A Section	
Transceiver	AK4114 192KHz/24bit Asahi Kasei
Sample Rate Converter (SRC)	AD1896 192KHz/24bit Analog Devices
DAC	AD1955 192KHz/24bit Analog Devices
THD+N @ 1KHz 0dBfs (n. 6)	<0,001 %
THD+N @ 1KHz -10dBfs (n. 6)	<0,003 %
Dynamic range (n. 6)	98 dB
Noise level (n. 6)	-140 dB
Output Level (n. 7)	2,00
Output Level (Balanced Output)	6,0 Vrms maximum
Digital Output	Coaxial
Unbalanced/Balanced Output	

MAESTRO SETTANTA REV 2.0 - INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	135 x 445 x 428 mm (5,3 x 17,5 x 16,8 ")
Weight	17,9 kg (39,5 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	26 dB
Phono gain	60 dB (MM), 80 dB (MC)
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	56 KOhm (MM), 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	104 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c.
	125W/40hm p.c.
5 Unbalanced Inputs 1 Phono Input + 1 Balanced Input + Rec Out + Pre Out	

MAESTRO DUECENTO - INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	260 x 445 x 480 mm (10,3 x 17,5 x 18,9 ")
Weight	65,5 kg (144,4 Lbs)
Line gain	12 dB
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,03%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	200W/80hm p.c.
	400W/40hm p.c.
	800W/20hm p.c.
5 Unbalanced + 1 Balanced Input + Tape Out	

MAESTRO DUECENTO - DUAL MONO POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	260 x 445 x 460 mm (10,3 x 17,5 x 18,1 ")
Weight	65,5 kg (144,4 Lbs)
Sensitivity Unbalanced Input (n. 13)	1,5 Vrms
Sensitivity Balanced Input (n. 13)	3,0 Vrms
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,03%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	200W/80hm p.c.
	400W/40hm p.c.
	800W/20hm p.c.
Unbalanced/Balanced Input	

CLASS A - INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	320 x 445 x 480 mm (12,6 x 17,5 x 18,9 ")
Weight	61,5 kg (135,6 Lbs)
Line gain	12 dB
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,02%
Slew Rate (n. 11)	30V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 14)	> 100 dB
Output power (n. 4)	50W classA/80hm p.c.
	100W/40hm p.c.
	200W/20hm p.c.
5 Unbalanced + 1 Balanced Input + Tape Out	

CLASS A - POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	320 x 445 x 460 mm (12,6 x 17,5 x 18,1 ")
Weight	61,5 kg (135,6 Lbs)
Sensitivity Unbalanced Input (n. 13)	1 Vrms
Sensitivity Balanced Input (n. 13)	2 Vrms
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,02%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	50W classA/80hm p.c.
	100W/40hm p.c.
	200W/20hm p.c.
2 Unbalanced / 1 Balanced Input	

MAESTRO STEREO LINE PREAMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	160 x 445 x 415 mm (18,1 x 17,5 x 16,3 ")
Weight	18 kg (39,7 Lbs)
Unbalanced input and unbalanced output	
Line gain	12 dB
Frequency response (Att. -10dB)	<10Hz-115KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	125 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	80 dB
Balanced input and unbalanced output	
Line gain	6 dB
Frequency response (Att.-10dB)	<20Hz-115KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	125 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	85 dB
Unbalanced input and balanced output	
Line gain	18 dB
Frequency response (Att. -10dB)	<20Hz-92KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	118 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	87 dB
Balanced input and balanced output	
Line gain	12 dB
Frequency response (Att. -10dB)	<20Hz-166KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	122 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	98 dB
6 Unbalanced + 1 Balanced Input + 2 Unbalanced + 2 Balanced Output	

MAESTRO MONOAUROAL POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	225 x 445 x 470 mm (8,9 x 17,5 x 18,5 ")
Weight	61 kg (134,5 Lbs)
Input impedance (n. 12)	47 KOhm
THD+N (10W, 80hm 1KHz)	0,01%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	2Hz - 100 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	200W/80hm p.c.
	400W/40hm p.c.
	800W/20hm p.c.
	1200W/10hm p.c.
2 Unbalanced / 1 Balanced Input	

notes

note 1	Height x Width x Depth <i>Altezza x Larghezza x Profondità (H x W x D)</i>
note 2	Attenuation 0dB, -3dB band
note 3	Attenuation: 0dB A weighted referred to 8 Ohm load nominal power
note 4	1KHz input signal, two piloted channels
note 5	Band limits 0Hz-40KHz
note 6	Band limits 0Hz-22KHz
note 7	Maximum rms voltage output value
note 8	Attenuation 0dB, -3dB band, 1Vrms output
note 9	Attenuation: 0dB A weighted referred to 200W
note 10	Band limits 0Hz-48KHz
note 11	Full power Bandwidth limited
note 12	Joined in AC for each phase to the common
note 13	For 200W @ 80hm
note 14	Attenuation: 0dB A weighted referred to 50W

La politique d'Audio Analogue prévoit de constantes améliorations. Ainsi, la conception et les spécifications des appareils sont sujettes à modifications sans préavis. Pour une information la plus récente et complète sur nos produits, une revue de presse et un support complet sur chaque appareil, nous vous invitons à visiter notre site Internet : www.audioanalogue.com

La linea di condotta di Audio Analogue è indirizzata al continuo miglioramento. I modelli e le specifiche sono perciò suscettibili di cambiamenti senza obbligo di preavviso. Per informazioni aggiornate e dettagliate sul prodotto, le recensioni e l'assistenza completa, visitate il sito www.audioanalogue.com



AUDIO ANALOGUE

Manufactured and Distributed by:

AUDIO FUTURA srl

Via Maestri Del Lavoro, 583

51015 Monsummano Terme (PT) Italy

Tel. +39 0572 954513 fax +39 0572 954010

www.audioanalogue.com - info@audioanalogue.com